







আমি ~~কবি~~ সঙ্গীত সংগ্রহ ।

~~কবি~~ শ্রীমদ্রবিশ্বনাথ  
শ্রীকেন্দারনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

কর্তৃক

সংগৃহীত ও প্রকাশিত ।

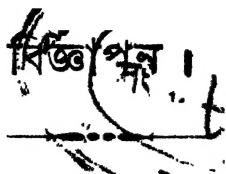
১৩০১ সাল ।

মূল্য ১।৮০





কলিকাতা ৫৫ নং অ.ম্‌হাষ্ট' স্ট্রীট "সরস্বতীষত্রে"  
শ্রীক্ষেত্রমোহন শ্যামরত্ন দ্বারা মুদ্রিত।



সার্বজনীন বর্ষ পূর্বের লুপ্তপ্রায় কবি-কীর্তি বহু ক্ষণে সংগ্রহ করিয়া জনসমাজে প্রকাশ করিলাম। যে কারণে 'চসারের' গ্রন্থ আজিও ইংলণ্ডে এত আদরের বস্তু, অন্ততঃ সেই কারণেও উন্নতিশীল বঙ্গসাহিত্যভাণ্ডারে এই প্রাচীন কীর্তি হান পাইবার আশা করিতে পারে। বঙ্গভাষার অতি শৈশব অবস্থায় দামান্যশিক্ষিত ও অশিক্ষিত কবির একরূপ সরস, সুন্দর ও সরল রচনা বাস্তবিকই অসাধারণ কবিত্বের পরিচায়ক। এক্ষণে সাহিত্যাহুরাগী মহোদয়গণ ইহার মৌলিকতা, সুললিত-শব্দ-বিন্যাস, রসমাধুরী, ভাব ও উপস্থিত রচনাশক্তির পরিচয় পাইয়া ইহাকে বঙ্গবাসীর গৌরব ও সজ্জার সামগ্রী বলিয়া আদর করিলেই শ্রম সার্থক বিবেচনা করিব।

রামু, নৃসিংহ, রঘুনাথ দাস, হরুঠাকুর ও লালুনন্দলাল, ইহঁরাই কবিত্বের স্বষ্টিকর্তা। পরে নিত্যানন্দ বৈরাগী, ভবানীচরণ বর্গিক ও ভীমদাস মালাকার, হরুঠাকুরের বিপক্ষে ল করেন; কিন্তু তৎকালে এক দলের প্রভেদপর দলের আসরে সিয়া উত্তর রচনার প্রথা ছিল না; প্রতিপক্ষের নিকট জিজ্ঞাসা করিয়া পূর্বেই তাহা রচিত হইত। রামবহুই আসরে বসিয়া উত্তররচনার প্রথা প্রবর্তন করেন।

কবি-সঙ্গীতে প্রথমে চিতান ও পরে মহড়া গীত হইয়া থাকে  
তজ্জন্য স্চীপকে প্রত্যেক গীতের চিতানের প্রথম কথাগুলি  
আভিধানিক ক্রমে দেওয়া হইল।

অসাবধানতা প্রযুক্ত হই একটা গীত পুস্তকমধ্যে দুইবার  
মুদ্রিত হইয়াছে। প্রকৃতপক্ষে যে যে পৃষ্ঠায় তাহারা অভাস্তরূপে  
সন্নিবিষ্ট, স্চীমধ্যে সেই সেই পৃষ্ঠাঙ্গ দেওয়া হইল।

দক্ষিণেশ্বর }  
১৩০১ সাল। } শ্রীকেশবনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

## সূচীপত্র ।

বিষয় ।	পৃষ্ঠা
অবতরনিকা ।	১
রাম নৃসিংহের সংক্ষিপ্ত পরিচয় ।	৮
হরুঠাকুরের ঐ	১০
রাম বহুর ঐ	১৪
ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তের ঐ	২০
সঙ্গীতারম্ভ	
ভবানীবিসয় ।	২
রাম ও নৃসিংহ ।	৩৭
হরুঠাকুর ।	১
রামবহু ।	২৩
নিত্যানন্দ বৈরাগী ।	১৭৬
গোজলা গুঁই ।	২০৫
কৃষ্ণচন্দ্র চন্দ্রকার ।	২০৬
লালনন্দলাল ।	২০৭
নীলমণি পুটুনি ।	২০৮
কৃষ্ণমোহন ভট্টাচার্য্য ।	২১০
সাতু রায় ।	২১১
গদাধর মুখোপাধ্যায় ।	২১৩
ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত ।	২৪৭
ঠাকুরদাস চক্রবর্তী ।	২৬১
জয়নারায়ণ বন্দ্যোপাধ্যায় ।	২৬৪
রাজকিশোর বন্দ্যোপাধ্যায় ।	২৬৭
ষজ্জেশ্বরী ।	২৭০
পরিশিষ্ট ।	
সাতু রায় ।	২৭৫
কৃষ্ণমোহন ভট্টাচার্য্য ।	২৮১
গোরক্ষনাথ ।	২৯৪
রাম বহু ।	৩২৫

# আভিধানিক ক্রমে সূচী ।

অ ।

চিতান ।	পৃষ্ঠা
অঙ্গ অগুরু চন্দন	৫৪
অঙ্গ ধর ধর	৬২
অতি সমাদরে	৮৭
অনঙ্গ যে অঙ্গ দহে	১৪২
অঙুরের ধন কৃষ্ণ	২১২
অন্ত রূপ অঁাখ	৭২
অনেক দিনের পরে	২৭১

আ ।

আগে তোমায়	১৩৬
আচাম্বতে আলো	১২১
আছে খংনে পথে	১০৭
আজ বাব তোমায়	৭৫
আমার মনে য	৭১
আমায় বোলে	১৪৭
আমি রাসকের স্থান	৪৮
আমি ভাবিলাম আগে	৮৬
আমি তব লাগি	১১৬
আমি ত সজনি	২০১
আর ত আছে হে	১০২
আর নারীরে	১৫২
আবাহন কোরে	১ ৮

ই ।

ইদানী এ দানী	২৪২
ইন্দ্রযজ্ঞ ভজ কোরে	১৮৪

উ ।

উদ্ধবের আগমন দেখে	২৭২
-------------------	-----

এ।

চিহ্নান	পৃষ্ঠা।
এই দেখ বৃন্দাবনে	১২২
এই দেখে এলাম	৭৩
এই সরোবরে নিত্য	১২৩
এই ব্রজের ব্রজনাথ	২৩২
এক ভাবে পূর্বে ছিলে	১৬১
একা রেখে যুবতিকে	১৭৩
একি অকস্মাৎ	৬৫
একে আমার	১৩২
একেত সংজ্ঞে	৭৫
এত অব্যায়ণ	১৭২
এমন পীরিতি করি	৪৫
এসে মাধবের মধুধাম	২১৬
এসো এসো এসো	১৪৬
এসো এসো চাঁদবদনী	২০৫

ও।

ওগো ললিতে গো	১২৭
--------------	-----

ক।

কত রূপে কত লীলা	১৮৬
কথায় কথায়	১৫২
কপাল মন্দ দ্বারী	২৬৭
কমলোপরেতে ধজন	১২৩
কর্ষক্রেমে আশ্রমে	২৭০
করিতে রাধার	২১৫
কংসধামে কুর্জা লয়ে	২৩৩
কাতর অন্তরে	২৮৮
কামিনী পুরুষ মাঝে	১৭৪
কিন্ধণে এ প্রেমে	১৭১

চিতান	পৃষ্ঠা ।
কৃষ্ণের কথায়	২৮০
কোনু প্রাণে তোমারে	৭৮
গত নিশি যোগে	১০১
গিয়াছেন মধুপুরে	২৯৪
গ্রীষ্ম বরষা হিম	৭৭
গেল গেল এ বসন্ত	১২৯
গেল গেল কুল	১৫১
গৌরী কোলে করে	৯৯
ঘর আমার নাই ঘরে	১৪৫
চিন্তা নাই চিন্তাসগির	২৮৩
চল চল করে	২০৪
ছিল যে সঙ্কেত	৫৯
জগত সংসার	৩৭
জয়া যোগেন্দ্রজায়া	২৬
জীবন থাকিতে	১৫২
তব বিধুমুখ	২০০
তারা হারা হয়ে	৯৪
ভূমিরূপে অতি সাধে	৭৬
ভূমি বিশ্বমাতা	২৫৬
ভূমি ব্রজেতে	২১৮
ভূমি বল প্রেরসি	১০৪
ত্রিভঙ্গ ভূঙ্গ হয়ে	২১১

চিত্তান	পৃষ্ঠা।
ত্রিভঙ্গ বিদেশিনীর	২৮১
দ।	
দারুণ বসন্তুতাপে	২২০
দিবসে শ্রীকৃষ্ণরূপ	২৮৪
দীনবন্ধু দুঃখহঞ্জন	১৮৯
দুর্জয় য়ানেতে	২৫৮
দেখবো কেমন কুজা	১১৮
দৈবযোগে যদি	১৩৫
দ্বারা কহে	২৮১
ধ।	
ধুতুরা পীযুষ বঁধু	১৬৬
ন।	
নবদলশ্রাম রূপ	১৯০
নবীন বয়সে	২০৩
নয়নের বশ হয়ে	১৯৭
না হ'তে তোমার সহ	১৬৮
না হেরে নবীন	৬৭
নাহি পীত ধটি	৬২
নিকুঞ্জেতে রাখাশ্রাম	২২৪
নির্জনে এমন	৬০
নিতি নিতি লই	১১১
নিম্বতরু যদি	৮৮
নিবাসে আসিবে	২৪৮
নিবেদন করি	৪৩
নৃতন যারা	১৩১
প।	
পঞ্চাকর নাম	১৫৬
পতি পরহস্তা	১৪৪



চিড়ান	পৃষ্ঠা।
পরের ভালবাসা	৩০০
পাণ্ডব ঠাণ্ডব বন	১৫৫
পার্কীতীনাথের	৪০
পীরিতে মজিয়ে	১৪৩
পীরিতের আশা	১৬৯
পুরুষ সরল	২৬৩
পূর্ণ ষোল কলা	২৯৭
প্রতিপদের চাঁদ	৮৯
প্রভাতে শ্রীকৃষ্ণে	২৬২
প্রাণ তুমি হে	৪৯
প্রাণ নব অদুরাগে	৮৯
প্রাণনাথ যে দেশে	১৩৯
প্রাণনাথ বিদেশে	১৪১
প্রেমরসে যেই	১৯৪
প্রেমবৃক্ষে দিলে	২৯৮
প্রেমে স্থিতি হব	৩০৩

ক।

কিরে এলে গিরি	৯৬
---------------	----

ড।

ভজি বাঁকা বার	১২৮
ভাল শুভ দিনে	২৬৫
ভুবনমোহন না দেখি	১১৫
ভুবনমোহন ভজি	১১৭

ম।

মথুরা নাগরী	১৮২
মদন রাজার	১৫৩
মন বাঁধা রেখে	১৯৮

চিত্তান	পৃষ্ঠা ।
মা হরারাদ্যা তারা	৩০
মাধবে মাধব	২২২
র ।	
যখন মদনমোহন	৪১
যত মথুরা-গরী	২৩১
যতনে মন প্রাণ	২৫১
যদি হৃদয় চিরে	২০
যদি ওগে বৃন্দে	১০৩
যাহাব লাগয়ে	৬৮
যেখানেতে না রহিল	৮৩
যে ছলে গ্রাম রায়	২৩১
যে তব ভ্যাজ্যধন	২৬৪
যে হুঃখ যুবতী	১৯৫
যে বিচ্ছেদ ডরে	৭১
র ।	
রঞ্জিনী যে জনা	২১০
রাধা কুঞ্জে দ্বারী	১১২
রাধার মানসরসে	১২৭
রাধার নবম দশা	২৮৭
রেখে কক্ষেরে	২৩২
ল ।	
ললিতে বিসখা বৃন্দে চিত্তরেখা	২২৩
ব ।	
বচনে আশ্বাসিয়ে	২২৬
বকিতা কোরে আমায়	২৫০
বলিস্নে সখি	২১৯
বসন্ত আসিতে	১০৭

চিহ্নান	পৃষ্ঠা
বসন্ত আগমনে	২৯০
বসন্ত ঋতু এসে	২০৮
বসন্তকালে রঞ্জে	২৭৬
বসন্ত সন্নিহিত	১৫০
বসন্তে শ্রীকান্তে	২৮৬
বসন্ত প্রথমে	১৮৬
বঁধু কোন ভাবে	১১৮
বংশীধারী কহে	১৮৮
বাগ্মাফলদাত্রী	৩৪
বালিকা ছিলাম	৩০১
বিধাতা সাজালেন	১৮১
বিধিমতে প্রাণনাথে	১৬৩
বিরহিণী আমি	১৩৪
বিরহিঙ্গনার	১৬৪
বিসখা শোকাকুলা	২০০
বৃন্দাবন হোতে	২৪৪
বৃন্দে গো কুঞ্জে কর	২২৯
বৃন্দে নিঃসে কাতরা	১১৪
বৃন্দে সন্ধ্যামধ্যে	২৯১
বৃক্ষডালে বসি	১৭৬
ব্রজেনে মধুর ভাব	২৮৯
শশীর কিরণে	১৭৫
শিশির নিশির যন্ত্রণা	১৭২
শীত বসন্ত গীষ্ম বর্ষা	২৪৫
সুন গো সখি	২৯৩
শ্রীকৃষ্ণের প্রতি	১৭৯
শ্রীকৃষ্ণের আশায়	২৪৮

চিহ্নান	পৃষ্ঠা।
শ্রীকৃষ্ণের ভাব উন্মাদ	২৮৩
শ্রীমতীর বিচ্ছেদ	২৩৬
শ্রীমধুমণ্ডলে আসি	২১২
শ্রীরাধায় আশ্বাসিয়ে	২৮৫
শ্রীকৃষ্ণাবনেষ্করী	২৪৩
শ্রাম এলেন	২১৩
শ্রাম বাও মধুপুরী	৬৭
শ্রাম সেজেছ হে বেশ	২০৬

স।

সই হেরি ধারাপথ	৫১
সকল তও কাও	৩০৪
সকলি বিন্মৃত কি	৭৩
সখি না জানি	২০১
সন্ধান করিয়ে	১৯৮
সময়ের গুণে	১৬১
সলিলে কমলহর	২৪৭
সব জালা জুড়াল	১৪৬
সহচরী কহে	১৮৩
সাজগো সাজগো	১২১
সাজায়ে অষ্ট সখির	২২৭
সাধ করৈ	১০৫
সাধে কি কলঙ্কতয়ে	১৪২

চিঁতা	পৃষ্ঠা।
অধে থাক, মন রাখ	৮১
সেই ভূমি সেই আমি	২১৬
হ।	
হরি কি আসিবে	১৭৮
হরি নিরে বিহরি	১২১
হবি কি পাগলিনী	২৬১
হয়েছে না হবে	২০৭
হায় বদবধি	৫৬
হাঁগো বুনে	২৭৫
হোলো নীলকরেদের	২৫৩
ক।	
কীণ দেখে অন্ধ	১৫৭

## অবতরণিকা

আজ বিংশতি বৎসরেরও অধিক হইল, তখন আমার বয়ঃক্রম নয় বৎসরমাত্র। পিতৃদেব কার্যক্ষেত্র হইতে অবসর লইয়া অন্তিম-প্রতীক। যেন ক্লেশদায়িনী বোধে অসুস্থতাকে আহ্বান করিয়াছেন। অহরহ বহির্কাটাতেই থাকেন; সহচর-মধ্যে কবির গান ও গুড়ুক, ইহারাই প্রিয়। মধ্যে মধ্যে গানে বিভোর হইয়া আমাকে বলিতেন “এ জিনিসের দাম নেই, এত মজা আর কিছুতে নেই।” আবার কখন কখন আক্ষেপ করিয়া বলিতেন, “এ সব আর শুন্তে পাওয়া যাবে না; এমন জিনিস দেশ থেকে গেলে, বড়ই অসুখের দিন আসবে।” পরে দেহ-রক্ষার ছয় সাত দিন পূর্বে আমাকে একখানি খাতা দিয়া বলিলেন, “দেখ, আমার কিছুই নাই, সম্বলের মধ্যে এইখানি। ইহা যত্ন করিয়া রাখিও, পরে অনেক আশ্রয় পাইবে।” আমিও ভাহা আমার বন্ধনশূন্য গলিতপত্র পুস্তকপুঞ্জের মধ্যে সরস্বতীর সমাধিমন্দির সদৃশ সেকেলে এক বিসদৃশ দস্তহীন বাক্সে রক্ষা করিলাম। কর্তব্যবোধ তখন যথেষ্ট; খাওয়া আর খেলা, ইহারাই কর্তব্যের মধ্যে প্রধান; সুতরাং সে খাতার আর

## অবতরণিকা।

খোঁজ রহিল না। বিশেষতঃ সে বাজ্ঞটী আমার সাবেক তোষা-  
খানী, ভগ্নাশ্রমে যিনি একবার প্রবেশ করিয়াছেন তাঁহারই অগস্ত-  
গমন হইয়াছে, অথবা সচ্ছন্দ ও প্রকৃত অবস্থায় কেহ প্রত্যাবর্তন  
করেন নাই। সম্ভবতঃ খাতাখানি ক্রমে “ভাঙ্গা ছাতা ও পুরা-  
উন কাগজ ক্রেতার” হস্তে ন্যস্ত হইয়া বিশেষ সমাদৃত হইয়া  
থাকিবে।

সে যাহা হউক, ত্রয়োবিংশতিবৎসর বয়ঃক্রমকালে আমি  
কবির গানের শ্রেষ্ঠত্ব বুঝিতে পারিলাম ও তখন ব্যাকুল হইয়া  
সেই খাতার অনুসন্ধান করিলাম; আক্ষেপের বিষয়, তাহার  
চিহ্নমাত্রও পাওয়া গেল না। এত অনুতপ্ত হইলাম, যেন পিতার  
আজ্ঞালঙ্ঘনের প্রায়শ্চিত্ত আরম্ভ হইল। সেই দিন হইতেই  
কবির গানসংগ্রহের ইচ্ছা বলবতী হইল। ক্রমে দুই বৎসরের  
চেষ্টায় যাহা পাইলাম তাহাও সম্পূর্ণ নহে ও তাহা লইয়া আশঙ্ক  
বা সন্দেহ হওয়া যায় না। ভাবিলাম, বুঝি ভাল জিনিসমাত্রেই  
তবে নিরাকার; তাই বুঝি জোড়া তাড়া দিয়া কষ্টে কাটান  
কল্পনা করিতে গেলেই অন্তত সৃষ্টি হইয়া পড়ে।

হতাশ হইলাম বটে, কিন্তু তখনও চেষ্টা রহিল। কিছুদিন  
পবে পীড়িত হইয়া স্বাস্থ্যপরিবর্তনার্থ মিরট যাই। তথায় শ্রীযুক্ত  
কদরনাথ দত্ত মহাশয় থাকিতেন। ইনি “প্রভাকর” সম্পাদক,

কবির ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত মহাশয়ের অতি প্রিয়পাত্র এবং নিজেও একজন কবি ছিলেন। কথায় কথায় আমার বাসনার আভাস পাইয়া তিনি অতি আগ্রহের সহিত আমাকে জিজ্ঞাসা করিলেন “তুমি এ সকল সংগ্রহ করিয়া কি করিবে?” আমি বলিলাম “যদি ইহাকে রত্ন বলিয়া বোধ হয়, তাহা হইলে রত্ন করিয়া প্রচার করিব।” অপেক্ষা না করিয়া তিনি সহর গৃহমধ্যে প্রবেশ করিলেন ও আনন্দোচ্ছ্বাসিত বদনে দুইখানি অতি জীর্ণ খাতা আনিয়া বলিলেন “ইহা গুপ্ত মহাশয়ের নিজের সংগ্রহ, তিনি আমাকে উপযুক্ত পাত্র বিবেচনায় ইহা প্রদান করেন। কিন্তু আমি গঙ্গাতীর ত্যাগ করিয়া এই মেড়ুরাবাদীর দেশে পড়িয়া থাকায়, ইহারাও আমার সহিত অসঙ্গতি প্রাপ্ত হইয়া পতিত হইয়া রহিয়াছে। আমি আর কয়দিন; ইহাদিগকে আমি তোমারই হস্তে সমর্পণ করিলাম; আশা করি, তোমা দ্বারাই ইহাদের উদ্ধার হইবে। এগুলি গুপ্ত মহাশয় দ্বারা বহু যত্নে সংগৃহীত। তিনি নিজে কবির গীত বাঁধিতেন বলিয়া এগুলি প্রচার করেন নাই। এ যে কি বস্তু, আরো একটু বয়স না হইলে তুমি বুঝিতে পারিবে না।” এই বলিয়া অনেকগুলি পড়িয়া ফেলিলেন ও পাণ্ডিত্য, রস ও ভাবের সুখ্যাতি করিতে লাগিলেন। বোধ হইল যেন তাঁহার দশমুখ হইলে তিনি



স্থখ্যাতি করিয়া কথঞ্চিৎ সন্তুষ্ট হইতে পারিতেন। আমিও রচনার মাধুর্য্যে ও গুণপনায় গলিয়া গেলাম ও দরিদ্র অচিন্ত-  
পূর্ব্ব রত্নরাশি লাভে বেকাপ স্থখী হয়, তদ্রূপ অবস্থায় “বাদৃশী  
ভাবনা বস্যা সিদ্ধির্ভবতি তাদৃশী” এই প্রাচীন উক্তির যথার্থতা  
উপলব্ধি করিতে করিতে বাসায় আসিলাম।

শ্রীযুক্ত কেদারনাথ দত্ত মহাশয়ের নিকট হইতে রান্ননুসিংহ,  
হরুঠাকুর ও রামবনু এই তিনজন বিখ্যাত কবির কীর্ত্তি সংগৃহীত  
হইল ও শুনিলাম যে নৃত্যানন্দ, লালু নন্দলাল, সাতুরায়, কৃষ্ণ-  
ভট্ট ও গদাধর মুখো, ইহঁরাও প্রসিদ্ধ কবি ছিলেন, ইহঁাদের  
রচনা সংগ্রহ করিয়া তবে প্রকাশ করা উচিত। পরে দেশে  
আসিয়া অবকাশ মত তাহাই অনুসন্ধান করিতে আরম্ভ  
করিলাম।

শুনিলাম, বালীনিবাসী শ্রীযুক্ত ভগবতীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়  
মহাশয়ের নিকট অত্যুৎকৃষ্ট সংগ্রহ সকল আছে। পূর্ব্বে ইহঁার  
কবির গানে বিশেষ শক থাকায় বহু অর্থব্যয়ে সেগুলি সংগ্রহ  
করেন। অক্ষয়কুমার দত্ত প্রভৃতি সাহিত্যক্ষেত্রের খ্যাতনামা  
পণ্ডিতগণ তাহা শ্রবণে মোহিত হইয়া সেগুলি প্রকাশার্থ বহু  
করেন, কিন্তু ভগবতীবাবু তাহাতে সম্মত হয়েন নাই। আমি  
তাহার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া স্বাভিলাষ প্রকাশ করায় তিনি

বসিলেন “এক্ষণে আমার বার্ষিক্য উপস্থিত, ইচ্ছা ছিল আমি স্বয়ংই এ সকল প্রকাশ করিব ও তজ্জন্য অনেককে ক্ষুণ্ণও করিয়াছি, কিন্তু আর আমার সে উৎসাহ ও শক্তি নাই ; তুমি যদি এ বিষয়ে কৃতসঙ্কল্প ও দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হইয়া থাক, তাহা হইলে প্রতি-  
রবিবার আমার বাটীতে আসিও, আমি তোমাকে সাধ্যমত সাহায্য করিতে সম্মত আছি।” আমিও সেই মত রবিবার বিবার তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া গদাধর মুখোপাধ্যায়, মাতুরায় ও কৃষ্ণচট্টোপাধ্যায় গীত সকল সংগ্রহ করিলাম। দেখিলাম, ভগবতীবাবু যে কেবল গীত সংগ্রহ করিয়াছেন তাহা নহে, তাঁহার সুরবোধ ও ভাবুকতা বিলক্ষণ আছে। তাঁহার নিকট হইতে আমি যত সাহায্য পাইয়াছি, এত সাহায্য আর কোথাও পাই নাই, এমন কি তিনি অনুগ্রহ না করিলে আমার এ কার্য সম্পন্ন হইত না।

বড়কাঁটালেনিবাসী শ্রীযুক্ত নীলমাধব চট্টোপাধ্যায় মহাশয় তাঁহার পিতৃব্য ৮ কালীকুমার চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের সংগৃহীত গান্ধী নন্দলাল, নৃত্যানন্দ বৈরাগী ও কৃষ্ণদাসের গীত সকল আমাকে দিয়া বিশেষ উপকৃত ও বাধিত করিয়াছেন। আড়িয়া-  
হনিবাসী শ্রীযুক্ত বাবু রামচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ও অনুগ্রহ করিয়া আমাকে অনেক সাহায্য করিয়াছেন।

পূর্বাগর না ভাবিয়া আমি এই কঠিন কার্যে হস্তক্ষেপ করি, তজ্জন্য আমাকে বিবিধ বিষয় বিপত্তি অনুভব করিতে হইয়াছে। বস্তুতঃ আমি এ গুরু ব্রত সাধনের উপযুক্ত পাত্র নহি। অনেক স্থলে আমাকে দয়াবান্ কীট কর্তৃক পরিত্যক্ত জীর্ণ চোতা ও গতস্মৃতি পূর্ণকাল বুদ্ধগণের সাহায্য লইতে হইয়াছে; সুতরাং কোন কোন গীত সম্পূর্ণ পাওয়া যায় নাই। আবার কবির ইতিহাস ও কবিদিগের জীবনী সংগ্রহ ততোধিক দুর্লব। সে কালের লোক সহজে শাদার উপর কালি চড়াইতেন না, কাজেই শোনা কথার উপর বিশ্বাস করিতে হয়; কিন্তু তাহাও আবার দুই জনের মুখে একপ্রকার শুনিতে পাওয়া যায় না। পূর্ণ এক বৎসরকাল বুখাই সে চেষ্টায় বিলম্ব করিলাম। এক্ষণে কার্যতঃ বাধ্য হইয়া এই সংস্করণে দুই চারি জনের বিষয়, যাহা কিছু কাগজে কলমে পাওয়া যায় ও বিশ্বাস্য বলিয়া জানা যায়, তাহাই দিয়া নিরস্ত হইতে হইল।

সংগ্রহ করিতে গিয়া অপরাপর অনেক কবির কীর্তি সকল হস্তগত হয়, কিন্তু তাহা পূর্বতন কবিগণের ভাবগ্রহণে ও ছায়াবলম্বনে রচিত হওয়ায়, স্বগুণসম্পন্ন নহে বলিয়া পরিত্যক্ত হইল। তবে অতি উৎকৃষ্ট কবিত্বের লহর ও খেঁউড় আছে বটে, এমন কি তাহার মূল্য নাই, কিন্তু আক্ষেপের

বিষয় এই যে আধুনিক শীলতার সীমা অতিক্রম করিতে হয় বলিয়া, এই সংগ্রহের সহিত তৎপ্রকাশে নিরস্ত হইতে হইল । যদি রসগ্রাহী পাঠক ও ভাবুকগণের আগ্রহ দেখিতে পাই, তাহা হইলে ভবিষ্যতে সে সকল ঘটদূর সম্ভব প্রকাশে যত্ন করিব ও সেই সঙ্গে এই বারের অসম্পূর্ণতা-দোষ কালন করিবার চেষ্টা পাইব ।

গীত গাইবার সময় কথাগুলি যেরূপে উচ্চারিত হইলে সুর বজায় থাকে, মুদ্রাক্ষনে সেইরূপ বানানই ব্যবহার করা হইয়াছে ।

পুস্তকখানির “লুপ্তরত্নোদ্ধার” নাম দিয়া মুদ্রাক্ষন আরম্ভ করা হয়, পরে জানা গেল যে শ্রীযুক্ত বাবু যোগেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় ঐ নামে ৩৭৭১০০০০ মিত্রের পুস্তক প্রকাশ করিয়াছেন, সুতরাং নামটি পরিবর্তন করিয়া “গুপ্তরত্নোদ্ধার” করা হইল । পূর্বেই মুদ্রাক্ষন আরম্ভ হইয়াছিল বলিয়া পুস্তক-মধ্যে এবার “লুপ্তরত্নোদ্ধার” নামই রহিয়া গেল, কেবল মলাটে “গুপ্তরত্নোদ্ধার” দেওয়া হইল ।

এক্ষণে এই প্রাচীন-কবিকীর্তি সাহিত্যসমাজে আদর পাইলেই সুখী হইব ।

দক্ষিণেশ্বর ।  
বৈশাখ, ১৩০১ সাল । }

শ্রীকেশবনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ।

## রাসু ও নৃসিংহ

রাসু ও নৃসিংহ, ইহঁারা দুই সহোদর ছিলেন ও ফরেসডা-  
দার সন্নিকটস্থ গ্রামে বাস করিতেন। ইহঁারা কায়স্থ-কুলোদ্ভব ও  
সুকবি ; কিন্তু উভয় ভ্রাতাই কবি ছিলেন কি না, অথবা কোন্টী  
কবি ও কোন্টী সুরজ্ঞ ছিলেন তাহা নির্ণয় করা যায় না ;  
যেহেতু ইহঁারা সাদর্শতাবর্ষ পূর্বের কবি এবং হরুঠাকুর ও রাম-  
বসুরও পূর্ববর্তী । একশতপঞ্চাশ বর্ষ পূর্বের রচনা দেখিলে  
বচনিতাকে বিশেষ মুখ্যাতি করিতে হয় ; মধ্যে ভাব সৌন্দ-  
র্যও বিলক্ষণ আছে । যথা, সখিসংবাদে—

“জাম, প্রদীপের আলো, প্রকাশ পাইল,

চন্দ্রমা লুকাল গগনে ;

ওহ, গে-খুরেরি জল, জগতো ব্যাপিল,

সাগর শুকাল তপনে ।”

বিরহ ।

“আমি এলেছি বিবাগে, মনেরি বিরাগে,

প্রীতি-প্রয়াগে, সুড়াব মাথা ।”

---

১২৬১ সালে “প্রভাকর” সম্পাদক তাঁহার ১লা মাঘ সংখ্যায় ইহাদের বিষয় এইরূপ লিখিয়া গিয়াছেন ;—“ইহাদের বিরচিত সুর ও গীত অরণে প্রধান প্রধান পণ্ডিত ও বিশিষ্ট সম্ভান মাত্রেই অত্যন্ত সন্তুষ্ট ও সুখী হইতেন । উক্ত উভয় সহোদরের মধ্যে কোন্ ব্যক্তি গীত ও সুর রচনায় নিপুণ ছিলেন, তদ্বিষয়ে আমরা কিছুই জানিতে পারি নাই । যাহা হউক, দুই জনের ভিতর এক ব্যক্তি সুরকবি ছিলেন, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই । ইহারা সধিসংবাদ ও বিরহ গান যাহা যাহা প্রস্তুত করিয়াছেন তাহাই অতি উৎকৃষ্ট, অতিশয় শ্রুতিসুধকর ও সর্ববিষয়েই যশোযোগ্য ।”

## হক্ঠাকুর ।

হক্ঠাকুরের প্রকৃত নাম হরেকৃষ্ণ দীর্ঘাড়ি ; কিন্তু জাতিতে ব্রাহ্মণ ও রচনায় শ্রেষ্ঠ বলিয়া, ঠাকুর নামে খ্যাত । ইনি বাঙ্গালা ১১৫৫ সালে কলিকাতা সমুলিয়ায় জন্মগ্রহণ করেন । ইহার পিতার নাম কালীচন্দ্র দীর্ঘাড়ি । তাদৃশ সম্ভ্রান্তি পন্ন না হইলেও সমাজে প্রতিপত্তি থাকায়, হক্ঠাকুর সখের লোক ছিলেন ও বিনা পুরস্কারে অপরাপর কবিওয়ালাদিগের দলে গান বাঁধিয়া ও গাইয়া তাহাদিগের গৌরববৃদ্ধি করিতেন ।

শুনিতে পাওয়া যায়, কোন এক পর্বেপলক্ষে রাজা নবকৃষ্ণ বাহাদুরের বাটীতে পেশাদারী কবি হইতেছিল ; হক্ঠাকুর সখ করিয়া তাহাতে গাইতে ছিলেন । রাজা তাঁহার গান শ্রবণে মোহিত হইয়া তাঁহাকে পারিতোষিকস্বরূপ একজোড়া শাল প্রদান করেন । তাহাতে হক্ঠাকুর অপমান বোধ করিয়া শাল জোড়াটী তৎক্ষণাৎ ঢুলির মস্তকে নিক্ষেপ করেন । এইরূপ ব্যবহারে নবকৃষ্ণ বাহাদুর ক্রোধান্বিত হইয়া তাঁহাকে ধরাইয়া আনেন, কিন্তু ব্রাহ্মণ জানিয়া দণ্ড দিতে নিরস্ত হন ও পরিচয়-প্রণয়নস্বর সমাদর করিতে ক্রটি করেন নাই । এমন কি

অবশিষ্ট জীবনকাল উভয়ে পরম সুস্থভাবে অতিবাহিত করেন ।

রাজা নবকৃষ্ণ বাহাছরের অনুরোধ, স্বহৃদে, উদ্যোগ ও সাহায্যে হরুঠাকুর পেশাদারী দল করেন, ও রাজার মৃত্যুর পর দল ও গাওনা পরিত্যাগ করেন । “অনেক সম্রাস্ত্র লোকে তাঁহাকে পুনর্বার দল করাইতে চেষ্টা পাইয়াছিলেন, কিন্তু হরুঠাকুর কাহার ও অনুরোধ রক্ষা করেন নাই ।

হরুঠাকুর রচনা অভ্যাসকালে প্রাচীন কবিওয়ালা রঘুনাথ তত্ত্ববায়ের নিকট হইতে গীতগুলি সংশোধিত করিয়া লইতেন, সে কারণ কৃতজ্ঞতাবদ্ধ থাকায় গুরুর গৌরবরক্ষার জন্য স্বরচিত গানের শেষে নিজ নামের পরিবর্তে ওস্তাদের নামে ভণিতা দিতেন । ইহা তাঁহার মহত্ত্বের পরিচায়ক । তদ্ব্যতীত নবকৃষ্ণ-প্রদত্ত পারিতোষিক অগ্রাহ করা ও তাঁহার মৃত্যুর পর অপরাপর সম্রাস্ত্র ব্যক্তির অনুরোধ উপেক্ষা করত ধনলাভের প্রতি দৃষ্টি না রাখিয়া দলত্যাগ তাঁহার মত অবস্থার লোকের পক্ষে নিতান্ত সহজ কর্ম্য নহে ; বিশেষতঃ সে সময়ে হরুঠাকুরের দল সর্ব্ব-প্রধান ও তাহাতে আয়ও বিলক্ষণ ছিল ।

হরুঠাকুর আজও একজন খ্যাতনামা কবি বলিয়া পরিচিত । ইহার রচনা সরল, ভাব সুন্দর ও মধুর । সাক্ষাৎ বর্ষ পূর্বে



ইনি ঘাহা লিখিয়া গিয়াছেন তাহা ষথার্থ ই আদরের বস্তু । আজি  
কালি সে ভাব অতি বিরল । ষথা, সখিসংবাদ—

“কোন্ রক্তে পুরে ধ্বনি,  
রাধায় কর উদাসিনী,  
সাক্ষাতে বাজণ্ডি শুনি,  
আমার মাথা খাও ।”

“সই, খেদে ফাটে হিয়ে, কারো মুখ চেয়ে,  
রহিব অবলা জনা,  
আমি শ্যাম অবেষণে, পাঠালাম মনে,  
তারো সঙ্গে কেন প্রাণ গেলনা ।”

বিরহ ।

“হায় পিরিতের কিবা সৌরভ আছে,  
সে সৌরভ মম অঙ্গে বয়,  
কলঙ্ক-পবনে, লইয়ে সে বাসো  
ব্যাপিল অগতো ময় ।”

১২৬১ সালে ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত মহাশয় তাঁহার ১লা পৌষের  
“প্রভাকরে” হরুঠাকুরের গানসম্বন্ধে লিখিয়া গিয়াছেন।

“এই সমস্ত গানে, মিলের ও শব্দের যে কিঞ্চিৎ গোলযোগ  
আছে তাহা কেহ ধর্তব্য করিবেন না, কেবল ভাব, অর্থ ও মর্ম্ম  
গ্রহণ করিবেন। ১০০ বৎসরের অধিককাল পূর্বে এরূপ ঘাড়া  
হইয়াছে তাহাই যথেষ্ট বলিয়া স্বীকার করিতে হইবে। বিশেষতঃ  
সুদূর দৈবশক্তির বলে অশিক্ষিত জনের দ্বারা এমন উত্তম রচনা  
হওয়াতে কে না স্নান্য ব্যাপার বলিয়া গ্রাহ্য করিবেন।”

## রামবন্ধু ।

রামবন্ধু শালীখাণ্ডামে জন্মগ্রহণ করেন ও ৪২ বৎসর কাল জীবিত থাকিয়া বাঙ্গালা ১২৩৬ সালে লোকান্তরিত হইলেন । কবিওয়ালাদিগের মধ্যে “বিরহ” রচনায় ইনি শ্রেষ্ঠ ছিলেন । রচনামধ্যে তাঁহার ভাব ও বাক্যবিন্যাস অতি সহজ ও সরস সামান্য কথায় এমন ভাবপূর্ণ সুন্দর সমাবেশ আর কাহারও রচনায় দেখিতে পাওয়া যায় না । যথা—

“সেই গেলে প্রাণ আসি ব’লে,

এই কি সেই আসি ।”

---

“পীরিত ভেঙ্গেছে ভেঙ্গেছে তার লজ্জা কি,

এমনত প্রেম ভাঙ্গা ভাঙ্গি অনেকের দেখি ।”

---

“কথায় কথায় ক’রে অভিমান,

ভিলে কোরে বোসো তাল,

ও ধনি, না জানি কেমন

পুরুষের কপাল ।”

“উত্তমেরে তেজ্য কোরে অধমে ষতন,  
নারী বারি হুই জনারি নীচ পথে গমন ।”

---

“চেউ দিওনা কেউ এ জলে” বলে কিশোরী,  
দরশনে দাগা দিলে হইবে সহি পাতকী ।  
তীরের ছায়া নীরে নেগে হোলো বা এমন,  
হুকিতে দেখিতে আমার জুড়াল হুটী আঁধি ।  
কত শত অনুভব হয় ভাবিয়ে,  
শশী কি ডুবিল জলে রাহুর ভয়ে ?  
আবার ভাবি নে যে শশী কুমুদবান্ধব,  
জ্জদয়কমল কেন তা দেখে হবে সুখী ।”

---

“বাঁচিত’ বসন্ত পাব, কান্ত পাব পুনরায়,  
যৌবন জনমের মত যার ;  
সেত আশা পথ নাহি চায় ।”

---

কেহ কেহ রামবন্তুর “বিরহকে” স্বার্থপূর্ণ বলেন, কারণ  
সাহার নায়কনায়িকারা বিরহে কাতর হইয়া পরস্পর পরস্পরকে

বাক্যবাণে যন্ত্রণা দিতে কহুর করে নাই। পরস্পরেরই নিজ  
স্থখে লক্ষ্য নিঃস্বার্থ ভাব নাই। যথা—

“যাও প্রাণনাথের কাছে বিচ্ছেদ এক বার ;

যাতে বন্ধ আছে বঁধুর প্রাণ,

হানগে তায় বিচ্ছেদ বাণ,

যদি জালায় জ্বোলে, আমার বোলে,

মনে পড়ে তার।

বিচ্ছেদ ব্যথার ব্যথা কিছু তায় দিও বিশেষে,

নারীর প্রাণে কত ব্যথা জানে যেন সে ;

তারে জালাতে পার না, আমায় দাও যাতনা,

ছিছি অবলা বধিলে নাহি পৌরুষ তোমার।”

“বলো কার অনুরোধে ছিলে প্রাণ ?

ছিলে আমার বশ, কি ঘোবনের বশ,

কি প্রেমের বশে, প্রেমো রসে, তুষ্টে প্রাণ ;

রাখিতে হে অধিনীর সম্মান।

অভিমানী হতেম হে তোমায়,

কার সোহাগে, অনুরাগে,

ধোস্তে আমার পায় ?

তুমি আমি যে সেই আছি,  
তবে কিসে গেল সে সম্মান ?”

“কথা কবার নয়, কইতে ফাটে হিঙ্গু,  
পূজা ছিলেম, ত্যজ্য হলেম  
যৌবন গিয়ে ।

দৈব দেখা প্রাণনাথ, হ’তো হে পথে,  
আপনা আপনি ভুলিতে \* \* \*  
এখন ত সেই পথে দেখা হয় ;  
লজ্জাতে মুখ ঢাক’ যেন ঠেকেছ কি দায়,  
প্রেম গেছে যৌবন গেছে,  
শেষে তুমি করিলে প্রশ্নান ?”

এইরূপ সরস ও প্রকৃত ভাবপূর্ণ লেখা বলিয়া, আধুনিক  
প্রেমিকদের মধ্যে তাঁহাকে বড় কুণ্ঠিত ও জখম থাকিতে হই-  
রাছে, কারণ তাঁহারা রামবসুর লেখায়

“আমার মনবেদনা কভু জানায়োনা তায়,  
তুনিলে আমার হৃৎক সে পাছে বেদনা পায় ;

না বাসে না বাসে ভাল, ভাল থাকে সেই ভাল,

শুনিয়া তার মঙ্গল, তবুত প্রাণ জুড়ায় ।”

এরূপ ভাব দেখিতে পান না । না থাকিলেও বিশেষ ক্রটি নাই, কারণ ও ভাবটী স্বর্গীয়, মর্ত্যে উহা না থাকাই সম্ভব, থাকে ভালই । কিন্তু যেটা দেখিতে পাওয়া যায় ও যেটা প্রকৃত স্বটিয়া থাকে, রামবনু তাহারই পক্ষপাতী এবং তাহাই লিখিয়া গিয়াছেন ; অনুভবচিকিৎসার উপর নির্ভর করিতে পারেন নাই । তিনি যাহা লিখিয়াছেন, অনুরাগের অভিমান ঐরূপই হইয়া থাকে । বোধ হয় রাধিকার প্রেম অপেক্ষা উচ্চ প্রেম খুঁজিতে গেলে নিরাশ হইবারই সম্ভাবনা ; তাহারই মানভঞ্জে শ্রীকৃষ্ণকে পায়ে ধরিতে হইয়াছিল ।

রামবনুও স্থানে স্থানে লিখিয়া গিয়াছেন—

“বসন্তেরে সুধাও ও সখি,

আমার নাথের মঙ্গল কি ?”

পতি, গতি-মুক্তি অবলার,

সুখ, মোক্ষ, সেই গো আমার,

তাঁহার কুশল শুনে, কুশলে প্রাণ রাধি ।”

তবে কবির বাঁধনদারেরা নির্জ্ঞান কুটীরে বসিয়া মুনসিয়ানা দেখাইবার অবসর অল্পই পাইয়া থাকেন । তাঁহাদের প্রায়ই সহস্র

লোকের মধ্যে চারি ছোড়া ঢোল ও ৪ খানা কাঁশির গগনস্পর্শী  
গালযোগে প্রতিবাদীর ভয় রাখিয়া, অল্প সময়মধ্যে গীত রচনা  
করিতে হইত ; সুতরাং এই সকল বিঘ্নবিপত্তিমধ্যে থাকিয়া যে  
রামবসু নিদোষ কবি হইবেন তাহাও সম্ভব নহে ।

রামবসু সম্বন্ধে শুণ্ড কবি তাঁহার ১২৬১ সালের ১লা আশ্বিন  
সংখ্যাব “প্রভাকরে” বাহা লিখিয়াগিয়াছেন, তাহা নিম্নে উদ্ধৃত  
কবিলাম ।

‘রামবসু ভবানীবিষয়, সখিসংবাদ, বিরহ, খেঁউড়, লহর,  
সপ্তমৌ, শ্রামা বিষয়ের রণবর্ণনা, ও টপ্পা প্রভৃতি সমুদায় গান  
উৎকর্ষ রচিতেন । তন্মধ্যে সপ্তমৌ ও বিরহ তুলনারহিত । এই  
দুই গানেই তিনি অধিক প্রশংসিত হইলেন ।

“যেমন সংস্কৃত কবিতায় কালিদাস, বাঙ্গালা কবিতায় রাম-  
প্রসাদ ও ভারতচন্দ্র, সেইরূপ কবিওয়ালাদিগের কবিতায়  
রামবসু ।”



## ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত ।

ঈশ্বরচন্দ্র পিতার দ্বিতীয় পুত্র । তিনি বাঙ্গালা ১২১৮ সালে ২৫ শে ফাস্তুন শুক্রবার কাঁচড়াপাড়াগ্রামে জন্মগ্রহণ করেন । তিনি দুগ্ধপোষ্যাবস্থার পরই বিশাল-বুদ্ধিশালিতা ব্যক্ত করিতে আরম্ভ করেন । তাঁহার স্মৃতিশক্তি বাল্যকাল হইতেই অত্যন্ত প্রখরা ছিল, একবার বাহা স্নানিতেন তাহা আর ভুলিতেন না । ১১।১২ বৎসর বয়ঃক্রম হইতেই অভ্রমে অত্যন্ত পরিশ্রমে ঈদৃশ মনোরম বাঙ্গালা গান প্রস্তুত করিতে পারক হইয়াছিলেন যে সখের দলের কথা দূরে থাকুক, উক্ত কাঞ্চনপল্লীতে বারোই-য়ারী প্রভৃতি পুজোপলক্ষে যে সকল ওস্তাদি দল আগমন করিত, তাহাদের সমভিব্যাহারী ওস্তাদলোক উক্তরগান স্বরায় প্রস্তুত করিতে অক্ষম হওয়াতে ঈশ্বর বাবু অনায়াসে অতি শীঘ্রই অতি সুশ্রাব্য চমৎকার গান পরিপাটী প্রণালীতে প্রস্তুত করিয়া দিতেন ।

তিনি যোগেন্দ্রমোহন ঠাকুরের সাহায্যে, উৎসাহে এবং উদ্যোগে সাহসী হইয়া সন ১২৩৭ সালের ১৬ মাঘে “সংবাদ

প্রভাকর” প্রচারারম্ভ করেন। এই “প্রভাকর” ঈশ্বর গুপ্তের অদ্বিতীয় কীর্তি। বাঙ্গালা সাহিত্য উক্ত “প্রভাকরের” নিকট বিশেষ ঋণী। মহাজন মরিয়্যা গেলে খাতক আর বড় তার নাম করে না। ঈশ্বর গুপ্ত গিয়াছেন, আমরা আর সে ঋণের কথা বড় একটা মুখে আনি না। কিন্তু একদিন “প্রভাকর” বাঙ্গালা সাহিত্যের হর্তা কর্তা বিধাতা ছিলেন।

তাঁহার কবিত্ব এবং রচনাশক্তি দর্শনে, আশুলের জমীদার বাবু জগন্নাথ প্রসাদ মল্লিক ১২৩৯ সালে ১০ ই আবেণে “সংবাদ-রত্নাবলী” প্রকাশ করেন। ঈশ্বরচন্দ্র সেই পত্রের সম্পাদক হয়েন। ১২৫০ সালে ঈশ্বরচন্দ্র “পাষণ্ডপীড়ন” নামে একখানি পত্রের স্বষ্টি করেন। পরে ১২৫৪ সালের ভাদ্র মাসে তিনি “সাপুরঞ্জন” নামে আর একখানি সাপ্তাহিক পত্র প্রকাশ করেন।

নগর এবং উপনগরের সখের কবি এবং হাফ্ আক্‌ড়াই দল সমূহের সংগীতসংগ্রামের সময় তিনি কোন না কোন পক্ষে নিযুক্ত হইয়া সংগীত রচনা করিয়া দিতেন। সখের দলসমূহ সর্ব্বাগ্রে তাঁহাকেই হস্তগত করিতে চেষ্টা করিত, তাঁহাকে পাইলে আর অন্য কবির আশ্রয় লইত না।

তিনি মৃত কবি ভারতচন্দ্র রায়ের জীবনী এবং তৎপ্রণীত অনেক লুপ্তপ্রায় কবিতা এবং পদাবলী পুস্তকাকারে প্রকাশ

করেন। ক্রমে “প্রবোধপ্রভাকর”, “বোধেন্দুবিকাশ”, “হিত-প্রভাকর”, ‘নীতিহার’ প্রভৃতি প্রকাশিত হয়।

১২৬৫ সালের মাঘ মাসের “প্রভাকর” সম্পাদনের পর ঈশ্বরচন্দ্র শ্রীমঙ্গাগবতের বাঙ্গালা কবিতায় অনুবাদ আরম্ভ করিয়াছিলেন। মঙ্গলাচরণ এবং পরবর্তী কয়েকটি শ্লোকের অনুবাদ করিয়াই তিনি মৃত্যুশয্যায় শয়ন করেন, ও ১২ই মাঘ সোমবার ‘প্রভাকরে’ ঈশ্বরচন্দ্রের অনুজ রামচন্দ্র লেখেন—

‘সংবাদ প্রভাকরের’ জন্মদাতা ও সম্পাদক, আমার সহোদর পরম পূজ্যবর ৮ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত মহোদয় গত ১০ই মাঘ শনিবার রজনী অহুমান হই প্রহর এক ষটিকা কালে ৮ভাগীরথী-তীরে নীরে সজ্জানে অনবরত স্বীয়াভীষ্ট দেব ভগবানের নাগ উচ্চারণ পূর্বক এতন্মায়াময় কলেবর পরিত্যাগ পূর্বক পরলোকে পরমেশ্বর সাক্ষাৎকারে গমন করিয়াছেন।

মিষ্টভাবিতা এবং সরলতা দ্বারা গুপ্ত মহাশয় সকলেরই হৃদয় হরণ করিতেন। অর্থের প্রতি তাঁহার কিছুমাত্র মমতা ছিলনা, পাত্রাপাত্র ভেদজ্ঞান না করিয়া সাহায্যপ্রার্থী মাত্রকেই দান করিতেন। তাঁহার বাটীর দ্বার অবারিত ছিল, দুই বেলাই ক্রমাগত উনান জলিত, যে আসিত সেই আহার পাইত। তিনি স্বয়ংই লিখিয়া গিয়াছেন—

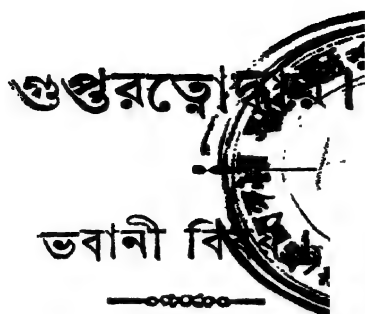
‘লক্ষ্মীছাড়া যদি হও, খেয়ে আর দিবে,  
কিছুমাত্র সুখ নাই, হেন লক্ষ্মী নিয়ে।  
যতক্ষণ থাকে ধন, তোমার আগারে,  
নিজে খাও, খেতে দাও, সাধ্য অনুসারে।  
ইথে যদি কমলার, মন নাহি সরে,  
প্যাঁচা লয়ে যান মাতা, কৃপণের ঘরে।’

রহস্য এবং ব্যঙ্গ তাঁহার প্রিয় সহচর ছিল। কপটতা, ছলনা, চাতুরী জানিতেন না। তিনি সদালাপী ও লোককে হাসাইতে বিলক্ষণ পটু ছিলেন। শত্রুরাও তাঁহার ব্যবহারে মুগ্ধ হইত। তিনি মেকির উপর বড় চটা ছিলেন। অস্ত্রায় বা ভাণ দেখিতে পারিতেন না।

গুপ্ত মহাশয় একজন খাঁটী বাঙ্গালা কবি ছিলেন। তাঁহার লেখা উদ্ধৃত করিয়া দেখাইবার বিশেষ আবশ্যকতা দেখি না। তিনি কবির গান বাঁধিতেন বলিয়া যে খ্যাতি লাভ করিয়াছিলেন তাহা নহে, তিনি একজন প্রকৃত কবি ছিলেন।

রায় বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বাহাদুর মহাশয় তাঁহার জীবনী সংগ্রহ করিয়া গিয়াছেন, তাহা দেখিলেই সমস্ত জ্ঞাত হওয়া যায়। আমিও উপরোক্ত বিবরণ তাহা হইতেই উদ্ধৃত করিলাম।

ওগু মহাশয় প্রায়ই তীব্র ব্যঙ্গ ও রঙ্গরহস্য লইয়াই থাকি  
 তেন; তাহার রচনাতেই সেই পরিচয়ই অধিক পাওয়া যায় ।



## এণ্টনী সাহেবের দল ।

চিতেন ।

জয়া যোগেন্দ্রজয়া, মহাময়া মহিমা অসীম তোমার ।

পরচিতেন ।

একবার হুর্গা হুর্গা হুর্গা ব'লে, যে ডাকে মা তোমায়,

তুমি কর তায় ভবসিদ্ধ পার ।

হুকো ।

মা তাই শুনে এ ভবের কূলে,

হুর্গা হুর্গা হুর্গা ব'লে, বিপদকালে,

ডাকি হুর্গা কোথায় মা, হুর্গা কোথায় মা ;

মেলতা ।

ডবু' সস্তানের মুখ চাইলেনা মা,  
 আমার দয়া কোরলেনা মা,  
 পাষাণে প্রাণ বাঁধলি উমা, মায়ের ধর্ম এই কি মা ?  
 অতি কুমতি কুপুত্র ব'লে,  
 আপনিও কুমাত্র হ'লে—আমার কপালে ;  
 তোমার জন্ম যেমনি পাষণ কুলে,  
 বর্ষ তেমনি রেখেছ ;—

মহড়া ।

দয়াময়ী আজ আমার দয়া কোরবে কি মা,  
 কোন্ কালে বা কারে তুমি দয়া ক'রেছ ।  
 জানি তোমার চরণ সাধন করি  
 ব্রহ্মা হ'লেন ব্রহ্মচারী—দণ্ডধারী ;  
 দেখ সকল ফেলে, ক্ষীরোদজলে ভাসলেন শ্রীহরি ;  
 আবার শূন্য ক'রে সোণার কাশী, ওগো শ্যামা সর্কনাশী,  
 শিবকে ক'রে শ্মশানবাসী, সন্ন্যাসী তায় সাজিয়েছ ।

খাদ ।

নাম কেবল করুণাময়ী, করুণাশূন্য হয়েছে ।

২য় কুকো ।

মা তুমি দক্ষরাজকুমারী, দক্ষযজ্ঞে গমন করি,  
যজ্ঞেশ্বরী যজ্ঞ হেরি নয়নে ;  
শিব বিহনে, শিব অপমানে,  
মা সেই অভিমানে,  
এমন সাধের যজ্ঞে ভঙ্গ দিলি  
দক্ষরাজ্য নিদয় হলি,—  
আপনি মলি, তারেও মেলি,  
পিতার হুঃখ ভাবলিনে ।

২য় মেলতা ।

তখন যার অপমান শুনে কাণে,  
প্রাণ তেজেছ বিষাদ মনে,—দক্ষভবনে,  
আবার আপনি উমা কঠিন প্রাণে  
তার বুকো পা দিয়েছ ।  
তুমি তার' তার' তার', না তার' না তার',  
আপনার গুণে তোরবো ;  
চূর্ণানাম তরি, মস্তকেতে করি;  
যতন করিয়ে রাখ'বো ;



আমার অন্তে শমন এলে, অজপা ফুরালে  
 দুর্গা দুর্গা ব'লে ডাক্বো ।

২য় চিতেন ।

মা অসাধ্য তোমার সাধন, কোঁরলে সাধন,  
 কেবল তার নিধন হ'তে হয় ।

২য় পরচিতেন ।

একবার তারা ব'লে যে ডেকেছে, সেই ডুবেছে,  
 তারা তোমার ধারাত' মায়ের ধারা নয় ।

৩য় ফুকো ।

মা রাবণরাজা অন্তিম কালে, রবুনাথের রণস্থলে,  
 দুর্গা ব'লে ডেকেছিল বদনে ;  
 তবু তার পানে ফিরে চাইলিনে, তার দুঃখ ভাবলিনে,  
 তারে ধ্বংস ক'রে ভগবতী, নিদয় হ'লি ভক্তের প্রতি,  
 শেষকালে তার বংশে বাতি,  
 —দিতেও পারে রাখলিনে ।

ওয়ে মেলতা ।

• আগে ছিল না তার কোন শঙ্কা,  
বাজাত জয়কালীর ডঙ্কা,—অতি তেজ ডঙ্কা,  
আবার ছল কোরে, তার সোণার লঙ্কা  
দঙ্ক কোরে এসেছে ।

# নীলমণি পাটনীর দল !

—..—

চিভেন।

মা হরারাদ্যা তারা তোমার নাম, মোক্ষধাম,

তস্ত্রে শুভে পাই।

তাইতে তারা, তোমায় তারা, তারা তারা তারা বোলে,

ডাকছি মা সদাই।

তুমি তারা, স্বং ত্রিগুণধরা, অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের তারা,

তোমায় ধরা, সেত' বিষম দাস।

তারা গো মা, কেবল ভক্তির ফল সাধনার ফলে,

ডাকি হুর্গা হুর্গা বোলে;

ধোরেছিল ব্যাধের ছেলে,

কালকেতু তোমায়।

মেলত।

এবার বেঁধেছি মন আঁটি আঁটি, কোরেছি মন খুন খাঁটি,

তারা গো মা, এবার ধোরেছি পাষাণের বেটী,

আর পালাতে পারবিনে।

মহড়া ।

তারা পে', আজ তারাধরা কঁাদ পেতেছি মা,

হৃদয়কাননে ॥

আমায় বোলেছে সেই মহাকাল,

আছে গুরু-মহা-মন্ত্র-জাল,

সাধনপথে সেই জাল পেতে থাকুবো কিছু কাল ;—

এখন ভক্তি ডোর কোরেছি হাতে,

তারা যদি যাস্ সে পথে,

ধোরুবো মা তোর হাতেনতে বাঁধবো হুটী চরণে ॥

ঋদ ।

মন-কারাগারে, তোমায় রাখুবো মা অতি বতনে ।

দোলন ।

তোমায় লোকে দেয় নানা পূজা, ষোড়ষোপচারে পূজা,

তেমন পূজা কোথা পাব বল্,

তারি গো মা কেবল গঙ্গাজল অঞ্জলি কোরে,

মানসে নৈবেদ্য কোরে, দিব মা তোর চরণ ধোরে,

নির্মল গঙ্গাজল ;

মেলতা ।

আমি কোথা পাব অন্য বলি, মহিষাদি অজাবলি,

দিব ছয় রিপুকে নরবলি, দুর্গা বোলি বদনে ।

অন্তরা ।

মা এবার পলাবার পথ তোমার নাই,

উপায় নাই, সন্ধান নাই ।

তারা ধোরবো বোলে তারা, মুদিয়ে পাপ চক্ষের তারা,

রেখেছি জ্ঞান চক্ষের তারা প্রহরী মদাই ।

পর চিতেন ।

মা কে জানে তোমার লীলে,

কি ছলে কোন্ ভাবেতে রও ;

কোরে যতন বহু যতন,

ধন ধান্য নানা রতন, দিলেও তুষ্ট নও

তোমায় রাবণ সেই লঙ্কাপুরে, অতি যত্নে যত্ন কোরে,

পূজা কোরে সবংশেতে যায় ।

তারা গো আবার শ্রীমন্তে প্রণম্ন হোয়ে,

বিনা পূজায় আপনি গিয়ে, মশানেতে অভয় দিয়ে,

রক্ষা কোরলি ভায় ।

ঔগুরত্বোদ্ধার ।

মেলতা ।

এখন পরমার্থ পরম ধনে, আছিহ্ মা তুই পরমধনে,  
তারা গো, তোমায় যে ভজেছে, সেই পেয়েছে,  
ব্যাস লিখেছেন পুরাণে ॥

## নীলুঠাকুরের দল ।

চিঠেন ।

বাঙা-ফলদাত্রী, ভূধাত্রী, ব্রহ্মাণ্ডের কত্রী আপনি ।

পর চিঠেন ।

ব্রহ্মরূপিনী, ব্রহ্মার জননী, ব্রহ্মরক্ষ বাসিনী ।

কুকো ।

হয় ব্রহ্মজ্ঞানী যারা সব,

তাদের নিরাকার তুমি ব্রহ্ম, মা তুমি ধর্ম্মাধর্ম্ম,

ভারা কি মর্ম্ম জানে তার ;

মেলতা ।

হয় যে মস্ত্রে যে জন দীক্ষে, সেই মন্ত্র তারি পক্ষে,

হে দুর্গে আমি এই ভিক্ষে চাই ।

মহড়া ।

যেন ভক্তি থাকে তোমার রাজ্য পায়,

আমার মুক্তি-পদেতে কাজ নাই ॥

আমি শুনেছি শিব উক্তি, সেবিব শিবশক্তি,

কোরেছি মনে মনে যুক্তি তাই ।

খাদ ।

ভবের ভাব্য ধন, শিবের সেব্য চরণ,  
যেন জন্ম জন্মান্তরে পাই ॥

২য় ফুকো ।

চন্দনাক্ত রক্ত জবা ল'য়ে,  
কোরে শ্রীমন্তে অভিষিক্ত, জাহ্নবীজলযুক্ত,  
দিব আরক্ত পদদ্বয়ে ।

২য় মেলতা ।

বলে নির্ঝাণে কি আর হবে,  
বিজ্ঞান দেহি মে শিবে,  
সজ্ঞানে এই ভবে আসি যাই ।

অন্তরা ।

ওমা অলসনাশনা, রসনার বাসনা,  
ষোষণায় ঘৃষি তব নাম ;  
ওমা শয়নে স্বপনে , জীবনে মরণে,  
দুর্গা বোলে ডাকি অবিভ্রাম ।

২য় চিতেন ।

ধর্ম্মার্থ কাম মোক্ষ উপেক্ষ, দুর্গানাম উপলক্ষ যার ।



গুপ্তরহস্যকার ।

২য় পর চিতেন ।

নিত্য যেই জন, সত্য আচরণ,  
তীর্থ পর্যটন কি কার্য তার ।

৩য় ফুকো ।

গয়া গঙ্গা ব্রজ বারাণসী,  
হয় ভ্রমণে ভ্রম তীর্থ, কাবেরী কুরুক্ষেত্র,  
ঐ পদে যত তীর্থরাশি ।

৩য় মেলতা ।

স্মরণ করিয়ে তারা, মুদিয়ে নয়নতারা,  
বদনে তারা তারা গুণ গাই ।

লুপ্তরত্নোদ্ধার ।

---

রাসু ও নৃসিংহ ।

---

সখীসংবাদ ।

মহড়া ।

ইহাই ভাবিছে গোবিন্দ সঘনে,  
অঁধি হাসে পরাণো পোড়ে আগুনে ।  
কি দোষ বুঝিলে, রাখারে তেজিলে,  
কুঁজীরে পূজিলে কি গুণে ॥

চিভেন ।

জগতো সংসারো, ভুলাইতে পারো,  
তোমারো বন্ধিম নয়নে ।  
ওহে কুঁজী অবহেলে, বসিয়ে বিরলে,  
তোমারে ভুলালে কি গুণে ॥

অন্তরা ।

শ্যাম, রূপে শুণে পূর্ণ, সকলি স্বধন্য,

অতুল্য লাভণ্য রাধারো ।

ইহাই ভেবে মরি, কুবুজাবিহারি,

কিস্থখে হোয়েছ নাগরো ॥

চিভেন ।

শ্যাম, রূপেরো বিচারো, যদি মনে করো,

মজ্জেছ যাহার কারণে ।

ওহে লক্ষ্য কুবুজারো, রূপেরো ভাণ্ডারো,

শ্রীমতী রাধারো চরণে ॥

অন্তরা ।

শ্যাম, শুণেরো গরিমে, কি কহিব সীমে,

আগমে যাহারো প্রমাণো ।

যার শুণো গেয়ে, মুরলী বাজায়ে,

নাম ধরো বংশীবদনো ॥

চিভেন ।

শ্যাম, যার শুণাশুণো, করিতে সাধনো,

সনাতনো গেল কাননে ।

ওহে এ বড় বেদনো, তেজিয়ে সে ধনো,  
অধনে রেখেছ যতনে ॥

অন্তরা ।

শ্যাম্, আপনারো অঙ্গ, যেমনো ত্রিভঙ্গ,  
কালিয় ভুজঙ্গ কুটিলে ।  
কুব্জারো অঙ্গ, রসেরো তরঙ্গ,  
তাহাতে শ্রীঅঙ্গ ডুবালে ॥

চিতেন ।

শ্যাম্, এই ভূমণ্ডলে, আধো গঙ্গাজলে,  
রাধাকৃষ্ণ বলে নিদানে ।  
এখন কুঁজীকৃষ্ণ বোলে, ডাকিবে সকলে,  
ভুবনো তরাবে হুজনে ॥

অন্তরা ।

শ্যাম্, তেজিলে শ্রীমতী, তাহাতে কি ক্ষতি,  
সুবতী সকলি সহিলো ।  
ভুজঙ্গমাণিকো, হোরেনিলো ভেকো,  
মরমে এ হুখো রহিলো ॥

চিভেন ।

শ্যাম্, প্রদীপেরো আলো, প্রকাশো পাইলো,

চন্দ্রমা লুকালো গগনে ।

ওহে গোখুরের জলো, জগতো ব্যাপিলো,

সাগরো শুকালো তপনে ॥

মহড়া ।

প্রাণনাথো মোরো, সেজেছেন শঙ্করো,

দেখসিয়ে প্রিয়ে ললিতে ।

অপরূপো দরশনো, আজু প্রভাতে ।

বুঝি কারো কাছে, রজনী জেগেছে,

নয়ন লেগেছে ঢুলিতে ॥

চিভেন ।

পার্কীনাথেরো, অর্দ্ধ শশধরো,

সবিতা অর্দ্ধ কপালেতে ।

আমার নাগরো, সেজেছেন সুন্দরো,

চন্দ্রনো সিন্দূর ভালেতে ॥

অন্তরা ।

হায় ! মথনেরো বিষো, ভাষিয়ে মহেশো,

নীল কণ্ঠদেশে নিশানা ।

নীলকণ্ঠ নাম, অতি অমুপম,

জগতে রোয়েছে ঘোষণা ॥

চিভেন ।

আমার নাগরো, গিয়েছিলে ন্ কারো,

কলক-সাগরো মথিতে ।

কুরায়ে মম্বনো, এনেছে ন্ নিশোনো,

অঁখির অঙ্গনো গলাতে ॥

অন্তরা ।

হায় ! সে যেমনো ভোলা, তাহাতে উজ্জ্বলা,

গলে অস্থিমালা ছড়াতে ।

মুখে কৃষ্ণ নাম, শিঙ্গায় বলে রাম,

বিশ্রাম কুচনীপাড়াতে ॥

চিভেন ।

পোহায়ে রজনী, এই গুণমণি,

এসেছে ন্ মন ভুষিতে ।

ওগুহড়া গলে, মুখে সুধা ঢালে,  
রাধা রাধা বলে বাঁশীতে ॥

অস্তুরা ।

হায় ! ত্রিলোচনো হরো, জগতে প্রচারো,  
এক চক্ষু বারো কপালে ।  
কৃষ্ণপ্রেমে ভোরা, পাগলের পারা,  
ধুতুরা অবগম্যুলে ।

চিতেন ।

ইহারো সেইমতো, সপত্র সহিতো,  
কদম্ব অবগম্যুলেতে ।  
ত্রিলোচনচিহ্ন, দেখ দীপ্তমানো,  
কপালে কঙ্কণো আঁষাতে ॥

মহড়া ।

শ্রীমতীর মনো, মানেন্তে মগনো,  
ওখানে এখনো যেও না ।  
মানা করি কলহ আর বাড়াও না ।

বিষাদের বাতি, জ্বলেছেন শ্রীমতী,

তাহাতে আছতি দিও না ।

চিতেন ।

নিবেদন করি, ফিরে যাও হরি,

দুয়ারে দাঁড়ায়ে থেক না ।

কত নারীর সঙ্গে, কোরেছ কি রঙ্গ,

শ্রীমতীর শ্রীঅঙ্গ ছুঁও না ॥

অন্তরা ।

শ্যাম্, নিতি নিতি তবো, দেখি হে যে ভাবো,

তখাচ সে সবো পাসরি ।

এ বারে তোমারো, রাধা পাওয়া ভারো,

যে ভাবে বোসেছেন কিশোরী ॥

চিতেন ।

জিনি মেরুগিরি, মানভরে ভারি,

মরিবার ভয় করে না ।

যদি গিরিধারী, হোতে চাহ হরি,

মনে করি রাধা পাবে না ॥



অন্তরা ।

শ্যাম্, কার ভাবে ভুলে, কহ কোথা ছিলে,

মোঞ্জে ছিলে কার প্রেমেতে ।

প্রভাতে কেমনে, আইলে এখানে,

নিলাজো বদনো দেখাতে ॥

চিভেন ।

সুখের নিশিতে, এখানে আসিতে,

তোমারো মনেতে ছিল না ।

বিপক্ষ হাসাতে, এসেছো প্রভাতে,

করিতে কপটো ছলনা ॥

অন্তরা ।

শ্যাম্, শরমে কি করে, বলিহে তোমারে,

শ্রীমতী রাধার কথাটি ।

এবারে মাধবে, যে আনি মিলাবে,

সে খাবে রাধার মাথাটি ॥

চিভেন ।

দিবে পদ দুটি, মাড়াবে যে মাটি,

শ্রীমতী তো সেটি ছোঁবে না ।

তুলিয়ে সে মাটি, দিবে ছড়া ঝাঁটি,  
শ্রীরাধার এটি কটকেনা ॥

মহড়া ।

সখি, এ সকল প্রেম প্রেম নয় ।  
ইহাতে মজিয়ে নাহি সুখেরো উদয় ।  
সুহৃদভঞ্জনো, লোকগঞ্জনো,  
কলঙ্কভাজনো হোতে হয় ॥

চিভেন ।

এমনো পীরিতি করি, যাতে তরি, হৃদিকো ।  
ঐহিকো আর পার্থিকো ।  
শ্রীনন্দনন্দনো, হৃৎভঞ্জনো,  
সদা রাধি মনো তাঁরি পায় ॥

অন্তরা ।

অমিয় ভেজে, গরলে মোজে, উপজে কি সুখো ।  
কলঙ্ক ঘোষণা জগতে, মরণো হোতে অধিকো ॥

লুপ্তরত্নোজ্জ্বল ।

চিতেন ।

হৃদয়মন্দিরমাঝে, রসরাজে বসায়ে,

দেখিব আঁখি মুদিয়ে ।

বিকারে সে পদে, বাঁধিব ছদে,

কলঙ্ক বিচ্ছেদে নাহি ভয় ॥

অন্তরা ।

মনেরে কোরে চাতকপাখী, রাখিব বিশেষে ।

জলং দেহি জলং দেহি ডাকিব প্রেমের প্রয়াসে ॥

চিতেন ।

ধ্বজবজ্রাস্কুশো, পদ, সে নীরদ হইতে,

জাহ্নবী হোলেন্ বাহাতে ।

সেই কৃপা জলে, মনো ডুবালে,

কালেরে করিব পরাজয় ॥

অন্তরা ।

কমলজ জনো, সেবিত ধনো, অরুণো চরণো ।

মনেরো তিমিরো বিনাশে, পাইলে কিরণো ॥

চিতেন ।

হৃদে আছে শতদলো, সে কমল ফুটিবে,

প্রেমস্নীযুষো ষটিবে ।

মনো মধুরত, হোয়ে যেন রত,

সেই নামানৃত সূধা খায় ॥

অন্তরা ।

অমিয় আর গরলো, দুই রাখিয়ে সাক্ষাতে,

নয়ন দিয়েছেন বিধাতা, দেখিয়ে ভঞ্জে ।

তেজিয়ে এ সূধা রসো, কেন বিষো ভঞ্জে,

কলুষো কূপে ডুবিবো ।

খাকিতে নয়নো, অন্ধ যেই জনো,

পেয়ে প্রেমধন সে হারায় ॥

# বিরহ ।

মহড়া ।

কহ সখি কিছু প্রেমেরি কথা ।  
ঘুচাও আমারো মনের ব্যথা ।  
করিলে শ্রবণো, হয় দিব্য জ্ঞানো,  
হেন প্রেমধনো, উপজে কোথা ।  
আমি এসেছি বিবাগে, মনের বিরাগে,  
প্রীতিপ্রয়াগে, মুড়াব মাথা ॥

চিন্তেন ।

আমি রসিকেরো স্থানো, পেয়েছি সন্ধানো,  
তুমি নাকি জ্ঞানো, প্রেমবারতা ।  
কাপট্য তেজিয়ে, কহ বিবরিয়ে,  
ইহারো লাগিয়ে, এসেছি হেথা ॥

অন্তরা ।

হায় ! কোন্ প্রেম লাগি, প্রহ্লাদো বৈরাগী,  
মহাদেবো যোগী, কেমন প্রেমে ।

কি প্রেম কারণে, ভগীরথ জনে,  
ভাগীরথী আনে, তারতভূমে ॥

চিতেন ।

কোন্ প্রেমে হরি, বোধে ব্রজনারী,  
গেল মধুপুরী, কোরে অনাথা ।  
কোন্ প্রেমফলে, কালিন্দীর কূলে,  
কৃষ্ণপদ পেলে, মাধবীলতা ॥

মহড়া ।

রসিক হইয়ে এমনো কে করে ।  
কাণ্ডারী হইয়ে, তরঙ্গে ডুবায়ে,  
রঙ্গ দেখ গিয়ে, দাঁড়ায়ে দূরে ॥

চিতেন ।

প্রাণ, তুমি হে লম্পট, নিতান্ত কপট  
প্রকাশিলে শঠ খল আচারে ।  
নহে কেবা কোথা, এত নিষ্ঠুরতা,  
কোরেছে সর্বথা নিজ জনারে ॥

## নৃপুংরস্বোদ্ধার।

অস্তুরা ।

প্রাণ, আরো একো স্তনো, বচনে তোমারো

দাঁড়ালেম্ কুলের বাহিরে ।

প্রাণ, তুমি জেনে শুনে, বিরহতুকানে,

ভাসালে এজনে, ছলনা কোরে ॥

চিভেন ।

তোমার চরিত, পথিক যেমত,

হোয়ে শ্রান্তিযুত, বিভ্রাম করে ।

শ্রান্তি দূর হোলে, যায় সেই চোলে,

পুন নাহি চায় কিরে ॥

# হক্কাকুর

## সখীসংবাদ

মহড়া ।

ও সখিরে,

কই বিপিনবিহারী বিনোদ আমার এলো না

মনেতে করিতে সে বিধুবয়ান,

সখি, এ যে পাপ প্রাণ, ধৈর্যজ না মানে,

প্রবোধি কেমনে তা বল না ॥

চিতেন ।

সই, হেরি ধারাপথ থাকয়ে যেমত,

ভূষিত চাতক জনা ।

আমি সেই মত হোয়ে, আছি পথ চেয়ে,

মানসে করি সেক্রপ ভাবনা ॥



অন্তরা ।

হায়, কি হবে স্বজন, যায় যে রজনী,  
 কেন চক্রেপাণি এখনো ।  
 না এলো এ কুঞ্জে, কোথা সুখ ভুঞ্জে,  
 রহিল না জানি কারণো ॥

চিভেম ।

বিগলিত পত্রে, চমকিত চিত্রে,  
 হোতেছে স্থির মানে না ।  
 যেন এলো এলো হরি, হেন জ্ঞান করি,  
 না এলো মুরারি, পাই ষাটনা ॥

অন্তরা ।

সই, রবিকিরণের প্রায় হিমকর,  
 এ তনু আমারো দহিছে ।  
 শিখি-পিক-রব, অঙ্গে মোর সব,  
 বজ্রাঘাত সম বাজিছে ॥

চিভেন ।

সই, করিয়ে সঙ্কেত, হরি কেন এত,  
 করিলেকো প্রবঞ্চনা

লুপ্তরত্নোদ্ধার ।

৫৭

আমি বরঞ্চ গরল, তাকি সেও ভাল,  
কি ফল বিফলে কালষাপনা ॥

অন্তরা ।

সই, দেখ নিজ করে, প্রাণপণ কোরে,  
গাঁথিলাম এ কুসুমহার ।  
একি নিরানন্দ, বিনে সে গোবিন্দ,  
হেন মালা গলে দিব কার ॥

চিভেন ।

সই, খেদে ফাটে হিয়ে, কারো মুখ চেয়ে,  
রহিব অবলা জনা ।  
আমি শ্যাম অবেষণে, পাঠিলাম মনে,  
ভার সঙ্গে কেন প্রাণ গেল না ॥

---

মহড়া ।

কদম্বতলে কে গো বংশী বাজায় ।  
এতদিনো আসি যমুনাজলে,  
আমি এমন মোহন-মুরতি কখন,  
দেখিনি এসে হেথায় ॥

চিতেন ।

অঙ্গ অর্গোরচন্দনচর্চিত,

বনমালা গলায় ।

গুঞ্জ বকুলের মালে, বাঁধিয়াছে চূড়া,

ভ্রমরা গুঞ্জে তাই ॥

অন্তরা ।

সই, সজল নবজলদ বরণ,

ধরি নটবর বেশ ।

চরণ উপরে খুয়েছে চরণ,

এই কি রসিক শেষ ॥

চিতেন ।

চন্দ্র চমকে চলিতে চরণ, নখরের ছটায়।

আমার হেন লয় মন, জীবন যৌবন,

সঁপিব ও রাজ্যপায় ॥

অন্তরা ।

হায়, অনুপমরূপমাধুরী সখি,

হেরিলাম কি ক্ষণে ।

সুপ্তরত্নোদ্ধার।

৫

প্রাণ নিলে হোরে, ঈষতো হেসে,  
বক্ষিম নয়নে।

চিভেন।

মন্দ মধুর মুচকি হাসি চপলা চমকায়।  
কুলদতীর কুলো, শীলো গেলো গেলো,  
মন্ মজিলো হেরে উহায় ॥

অন্তরা।

সই, অলকা আবৃত বদন, তাহে মৃগমদ তিলক।  
মনোহর সাজ, নাসাগ্রেতে গজ-  
মুকুতার কলক ॥

চিভেন।

বিন্দু অধরে অর্পেবেণু, সে রবে ধেনু চরায়।  
কিবে সুন্দর সূঠাম, ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিম,  
রূপে ভুবন ভুলায় ॥

অন্তরা।

সই, বেটিত ব্রজবালক সবে,  
কি শোভা আমরি হার।

গগনেতে তারাগণমাঝে,

চাঁদ যেন শোভা পায় ॥

চিতেন ।

সই, কেন বা আপনা খেয়ে,

আইলাম যমুনায় ।

হেরে পালটিতে আঁধি, নাহি পারি সখি,

রঘু কহে একি দায় ॥

—:~:—

মহড়া ।

কি কাজ আর ব্রজভুবনে,

হায় ! সে নীলরতন, দরশন বিহনে ।

রোয়ে রোয়ে চিত, হয় চমকিত,

কেন্দে কেন্দে প্রাণ উঠে সঘনে ॥

চিতেন ।

হায় ! যদবধি হরি, গ্যাছে মধুপুরী,

অনাধিনী করি গোপীগণে ।

সেই হোতে হার, আছি মৃতপ্রায়,

পরাণ গিয়াছে ভাহারি সনে ॥

অন্তরা ।

হায় ! কোথা গেলে পাব, সে প্রাণ মাধব,

কিরূপে মিলিব তার চরণে ।

গৃহ পরিবার, সকলি অসার,

সেই মনোহর, নাগর বিনে ॥

চিন্তেন ।

হায় ! রজনী কি দিন, হোয়ে জ্বালাতন,

এই আরাধন, করি গো মনে ।

হোয়ে বিহঙ্গম, বাই সেই ধাম,

দেখি গিয়ে শ্যাম বংশীবদনে ॥

অন্তরা ।

হায় ! যে শ্যামসোহাগে, যার অনুরাগে,

আমি মোহাগিনী সকল স্থানে ।

যে শ্যামের গুণ, দেব ত্রিলোচন,

সদা করেন গান, পঞ্চ বদনে ॥

চিন্তেন ।

হেন প্রাণেশ্বর, ছেড়ে গ্যাছে মোর,

কি কাজ এ ছার দেহ ধারণে

চল সবে মিলি, হোয়ে গলাগলি,  
ঝাঁপ দিব যমুনাজীবনে ॥

অন্তরা ।

হায় ! এই যে স্নেহের, গোকুলনগর,  
হোয়েছে আঁধার, শ্যাম কারণে ।  
কদম্বের তল, বিহারের স্থল,  
হেরে আঁখিজল, বহে সন্ধনে ॥  
চিতেন ।

হায় ! বটায়ে প্রমাদ, গিয়েছে বিনোদ,  
এ বেদ সম্বরি রহি কেমনে ।  
হে যদুনন্দন, বিপদভঞ্জন,  
দিয়ে দরশন, বাঁচাও প্রাণে ॥

মহড়া ।

যদি শ্যাম না এলো বিপিনে,  
তবে কি হবে স্বজনি ।  
ললপটস্থতাব তায় জানি ।

ওগো বৃন্দে এই সন্দ হয়,  
সে গোবিন্দ যে আমারো বাধ্য নয় ।  
বুঝি কারো সহবাসে পোহায় রজনী ॥

চিভেন ।

ছিলো যে সঙ্কেত হরি আসিবে নিশ্চয় ।  
বিলম্ব দেখে তায় হতেছে সংশয় ।  
বহু শ্রমে কুসুমেরি হার ।  
গাঁথিলাম সখি গলে দিব কার ।  
যদ্যপি বিস্মৃত হোয়ে থাকে গুণমণি ॥

অন্তরা ।

কুম্পপ্রাণা আমি, আমার অনন্য প্রতি ।  
বোলে কি জানাব তোমায়, তুমি কি জাননা দৃতি ॥

চিভেন ।

ক্রমেতে হোতেছে যত নিশি অবশেষ :  
শ্যাম বিনে ততই বাড়িতেছে ক্লেশ ।  
আসারো আশয়ে এতক্ষণ ।  
রয়েছি করিয়ে পথ নিরীক্ষণ ।  
মাধব না এসে যদি, এসে দিনমণি ॥



মহড়া ।

শ্যাম, তিলেক দাঁড়াও, হেরি চিকণ

কাল বরণ ।

শ্যাম, তিলেক দাঁড়াও ।

এ অধীনার মনের মানস পূরাও ।

সাধ মম বহু দিনের, আজ্ পেয়েছি অঙ্গনে,

চন্দ্রাননে হাসি হাসি, বাঁশীটি বাজাও ॥

চিতেন ।

নির্জ্জনে এমন না পাব দরশন ।

ষায় নিশি ষাক্, জানুক গুরুজন ।

ভাহাতে নহি খেদিত, শুন ওহে ব্রজনাথ,

ও বংশীরো গুণ কত, বিশেষে শুনাও ॥

অস্তুরা ।

শ্যাম, শুন শুন, যাও কেন, রাখহে বচন ।

তোমার বাঁশীর গান আমি করিব শ্রবণ ॥

চিতেন ।

কোন্ রক্তে পূরে ধ্বনি, কুলবতীর মন,

কুলসহিতে হে করিলে হরণ ।

লুপ্তরত্নোদ্ধার ।

কোন্ রত্নে পূরে ধ্বনি, রাধায় কর উদাসিনী,  
সাক্ষাতে বাজাও শুনি, আমার মাথা খাও ॥

---

মহড়া ।

আগে যদি প্রাণসখি জানিতেম্ ।  
শ্যামের পীরিত, গরলমিশ্রিত,  
কর মুখে যদি শুনিতেম্ ।  
কুলবতী বালা, হইয়া সরলা,  
তবে কি ও বিষ ভকিতেম্ ॥  
চিভেন ।

কখন মদনমোহন আসি, রাধা রাধা বোলে বাজাতে বাঁশী,  
যদি মন তায় না দিতেম্ ।  
সই, আমিও চাতুরী, করিয়া সে ছরি,  
আপন বশেতে রাখিতেম্ ॥

অস্তরা ।

হইয়ে মানিনী, যতেক গোপিনী,  
বিরহজ্বালাতে জ্বলিতেম্ ।

সই ষড়্জাল সম, সে বস্তু নয়ন,  
জানিলে কি তায়, এ কোমল প্রাণ,  
সমর্পণ করিতেম্ ॥

চিহ্নে ।

আগে গুরুজন, বুঝালে যখন,  
তা যদি গ্রহণ করিতেম্ ।  
রিপুগণ বশে, রহিত অনাস,  
মনের হরিষে থাকিতেম্ ॥

মহড়া ।

হরি ব্রজনারী চেন না এখন ।

রাধার প্রাণধন ।

প্রভাসতীর্থে দরশন ।

পাইয়ে কৃষ্ণেরে, অভিমানভরে,  
বহে করে ধোরে গোপীগণ ॥

চিহ্নে ।

নাহি পীত ধটি মুরলী,  
গোচারণের সে ভূষণ ।

এবে যত্নপতি, হোয়েছ ভূপতি,  
দ্বারকাপতি সোণার ভবন ॥

অন্তরা ।

যত্ননাথ, আর কেন হুখিনীগণে, স্মরণ হবে ।  
গিয়েছে সে সব, ব্রজের সে ভাব,  
মজেছ গৃহভাবে ॥

চিতেন ।

কৃষ্ণিণী আদি রাজসুতা, বশতা, সবে সেবে ও চরণ ।  
রাধা কুরুপিণী, গোপের রমণী,  
বনবাসিনী কি লাগে মন ॥

অন্তরা ।

ওহে শুনেছি, দ্বারকাতে তব,  
সে সুখবিলাস ।  
মহিষীগণের, বিবিধপ্রকার,  
পুরাতেছ অভিলাষ ॥

চিতেন ।

সত্যভামার মান রাখিলে,  
রোপিলে পারিজাতের কানন ।

তাহে আছ বাঁধা, সাধো প্রিয়সাধা,  
ভুলেছ রাধার প্রেমধন ॥

অন্তরা ।

তোমাতে, অকিঞ্চনজননাথ কৃষ্ণ,  
জগজনে কয় ।

এই হেতু নাথ, অকিঞ্চন যত,  
ওপদে আগ্রয় লয় ॥

চিভেন ।

সে নামে কলঙ্ক রাখিলে, তেজিলে,  
যখন শ্রীকৃষ্ণাবন ।

আর ও চরণ, না লবে শরণ,  
হুখে গেলে প্রাণ, হুখিজন ॥

অন্তরা ।

কখনে বহুকালান্তরে, প্রাণেঁ ধু,  
পেয়েছি দেখা ।

জীবনে মরণে, হরি তোমা বিনে,  
আর নাহিক সখা

চিভেন ।

মুখ দুখ কৃষ্ণ তব হাত, রঘুনাথ,

করি হে নিবেদন ।

চল হে নিলাজ, গোপিকাসমাজ,

ব্রজরাজ নন্দের নন্দন ॥

মহড়া ।

ইহাই কি তোমারি, মনে ছিল হরি,

ব্রজকুলনারী বধিলে ।

বলনা কি বাদ সাধিলে ।

নবীন পীরিত, না হইতে নাথ,

অন্ধুরে আঘাত করিলে ॥

চিভেন ।

একি অকস্মাত, ব্রজে বজ্রাঘাত,

কে আনিল রথ গোকুলে ।

অক্রূরসহিতে, তুমি কেন রথে,

বুঝি মথুরাতে চলিলে ॥

অস্তরা ।

শ্যাম্, ভেবে দেখ মনে, তোমারি কারণে,

ব্রজাঙ্গনাগণে উদাসী ।

নাহি অন্য ভাব, শুন হে মাধব,

তোমারি প্রেমের প্রয়ানী ॥

চিভেন ।

শ্যাম্, নিশিভাগ নিশি, যথা বাজে বাঁশী,

তথা আসি গোপী সকলে ।

কিসে হলেম্ দোষী, তা তোমায় জিজ্ঞাসি

কি দোষে এ দাসী তেজিলে ॥

(অবশিষ্ট অপ্রাপ্য) ।

মহড়া ।

যদি চলিলে মুরারি, তেজে ব্রজপুরী,

ব্রজনারী কোথা রেখে যাও ।

জীবন উপায় বলে দাও

হে মধুসূদন, করি নিবেদন,

বদন তুলিয়ে কথা কও ॥

চিতেন ।

শ্যাম্, যাও মধুপুরী, নিষেধ না করি,

থাক হরি যথা। অর্থ পাও ।

একবার সঙ্গাস্যবদনে, বন্ধিমনয়নে,

ব্রজগোপীর পানে ফিরে চাও ॥

(অবশিষ্ট অপ্রাপ্য) ।

---

মহড়া ।

পুন হরি কি আসিবে বৃন্দাবনে গো,

সখি, কও শুভ সমাচার ।

জীবন জুড়াও রাধার ।

মথুরানগরে, মাধবের দেখে

এলে কিরূপ ব্যবহার ।

চিতেন ।

না হেরে নবীন, জলধররূপ,

আকুল চাতকী জ্ঞান ।

দিবা নিশি আমার সেই শ্যাম ধ্যান ।



জীবন যৌবন, ধন প্রাণ,  
হরি বিনে সকলি আঁধার ॥

অস্তুরা ।

হায়, ভূপতি নাকি হয়েছে হরি,  
মধুপুরসুখবিলাসী ।  
স্বরূপ কহনা, সেখানে রাজার,  
কে রাজমহিষী ।

(অবশিষ্ট অপ্রাপ্য)

মহড়া ।

ঐ আসিছে কিশোরি, তোমার কৃষ্ণ কুঞ্জেতে ।  
সুখে বকিল না জানি কোথা, কারে সহিতে ।  
বঁধু ঘুমে ভুমে ঢোলে পড়ে নারে চলিতে ।  
শুধায়েছে বিশ্বাধরো, শ্যামচাঁদেরো, বঁধুব  
এলায়েছে পীতবাস, নারে তুলে পরিতে ॥

চিতেন ।

যাহার লাগিয়ে নিশি করিলে প্রভাত  
ওই সই, সেই আশনাথ ।

প্রভাতে অরুণ সহ উদয় আসি,

বঁধুর হোয়েছে অরুণ আঁখি,

নিশি জাগরণেতে ॥

(অবশিষ্ট অপ্রাপা) ।

মহড়া ।

আমারে সখি ধর ধর ।

ব্যথার ব্যথিত কে আছে আমার ।

পথশ্রান্তে নহি গো কাতর ।

হৃদে নবঘন-দলিতাঞ্জলিবরণ,

উদয়ে অবশ শরীর ॥

চিতেন ।

অঙ্গ থর থর, কাঁপিছে আমার,

আর না চলে চরণ ।

সেই শ্যামপ্রেমভরে, পুলক অস্তরে,

সম্বর। যে তার অম্বর ॥

## লুপ্তরত্নোদ্ধার ।

অন্তরা ।

হায়, সে যে কটাক্ষের, অপাঙ্গভঙ্গিম,

বয়ান করে তা কি কব ।

লেগেছে যাহারে, প্রবেশি অন্তরে,

সেই সে বুঝেছে ভাব ॥

চিহ্নেন ।

কুল শীল ভয়, লজ্জা তার যায়,

না রাখে জীবন আশ ।

তার জলে বা, স্থলে বা, অন্তরীক্ষে কিবা

সন্দেহ নাহি মরিবার ॥

মহড়া ।

ওহে উদ্ধব, আমার এই রাজধানী মনে ধরে না,

মনো সে প্রেম পাসরে না ।

যখন ভাবি ব্রজপুরী, ধ্যাইয়ে কিশোরী,

উপজয়ে কত ভাবনা ॥

চিতেন ।

আমার মনে যে কি ভাব, উদয় উদ্ধব,

তাত তুমি বুঝ না ।

আমার এ মনোমন্দির, সদা শূন্যাকার,

বিহনে সেই ব্রজাঙ্গনা ॥

(অবশিষ্ট অগ্রাপ্ত্য) ।

মঃড়া ।

সখিরে রসের অলসে ।

গত দিবসের রজনীশেষে ।

অচেতন হোয়ে সুখ আবেশে ।

শ্যামের অঙ্গে পদ থুয়ে, শ্যামেরে হারায়ে,

কেঁদে ছিলাম কত হতাশে ॥

চিতেন ।

যে বিচ্ছেদডরে, পরাণ শিহরে,

তাই ষটেছিলো, সেই ।

অমুনি কল্মাশিত হৃদি, হেরে শ্যামনিধি,

হোরে নিল বিধি কি দোষে ॥

অন্তরা ।

রাই অত্যন্ত কাতরা, নয়নেতে ধারা,  
বহিছে কহিছে ওহে শ্যাম ।  
তব দরশন, আকাজ্জী যে জন,  
তার প্রতি কেন হলে বাম ॥

চিতেন ।

কোন সখী কহে, হেথা থাকা নহে,  
এ বন অতি দুর্গম ।  
আনি গুশীতল বারি, কোন সহচরী,  
বদনে দিতেছে হতাশে ॥

মহড়া ।

মানিনী, শ্যামচাঁদে, কি অপরাধে,  
হোয়েছ রাধে ।  
ঠেকিলাম আজু একি প্রমাদে ।  
স্নান শশিমুখ কেন গো রাই,  
হেরি গো আজু এত আহ্লাদে ॥

চিতেন ।

এই দেখে এলেম্ শ্রীকৃষ্ণ সহিতে হাস্য কোঁড়কে ।

ছিলে গো রাই দৌঁছে অতি পুলকে ।

হাঁতমধ্যে বিচ্ছেদ অনল্, উঠিল কি বাদানুবাদে ॥

(অবশিষ্ট অপ্রাপ্য) ।

---

গহড়া ।

বোকা গেল না ।

হরি কেমন তোমার করুণা ।

মরি হে কি বিবেচনা ।

দিয়ে রাখার প্রেমে ডুরি, এলে মধুপুরী,

পুরাতে কুবুজার মনোবাসনা ॥

চিতেন ।

সকলি বিস্মৃত, কি ব্রজনাথ,

হোলে এককালে ।

ভেবে দেখ হে গোকুলে, হোলো কি কি লীলে,

তাকি তোমার মনে পড়ে না ॥

লুপ্তরত্নোদ্ধার ।

অন্তরা ।

শ্যাম, নন্দ উপানন্দ, সুনন্দ আরো,

রাণী যে যশোমতী ।

হা কৃষ্ণ যো কৃষ্ণ, কোথা প্রাণকৃষ্ণ,

বোলে লুটায় ক্ষিতি ॥

চিতেন ।

আরো শুন হরি, নিবেদন করি,

ব্রজের সমাচার ।

ব্রজগোপিকা সকলের, নয়নের জলে,

কেবল প্রবল হেরি যমুনা ॥

মহড়া ।

এমন সুখদ সময়ে কোথা হে,

ভেজিয়ে এ সুখবৃন্দাবন ।

হুখিনী রাধাস মদন করে দক্ষ হে মদনমোহন

এ সময়ে সখা, দেও হে দেখা,

নিরখি তোমার চন্দ্রানন ॥

চিতেন ।

একেত সহজে এ ব্রজধাম সদা সুখের আশ্পদ ।

তাহে কাল গুণেতে পূর্ণ সুখ সম্পদ ।

রসিক নাগর, তোমা বিনে আর,

কে করে এরসের উদ্দীপন ॥

অন্তরা ।

প্রতি কুঞ্জে কুঞ্জে কিবে সুশোভন,

মুঞ্জরিল তরুগণ ।

পুনর্বার যেন, এ ব্রজধাম, ধরিল নব যৌবন ॥

চিতেন ।

[মুকুলে মুকুলে কোকিলজাল, করে কুহ কুহ রব ।

কুহুমে কুহুমে, গুঞ্জরে অলি সব ।

আমরি আমরি, এই শোভা হরি,

[হইলে কি সবো বিস্মরণ ॥

—

মহড়া ।

আজ্জ বাঁধবো তোমার বনমালি ।

করিবে সখীমণ্ডলী ।



নাগরালি তোমার ষত, কোরব হত,

দিবে অঙ্গেতে ধূলি ।

গোরসের অবশেষ, দিব মস্তকে ঢালি ॥

(অবশিষ্ট অপ্রাপ্য) ।

মহড়া ।

আছে চন্দ্রাবলীর ঘরে ।

দেখে এলেমু তোমার শ্যামচাঁদেরে ।

ভয়ে কুসুমশয্যাপরে ।

নিশির শেষের অলসে অচেতন ।

কারো অঙ্গে নাহি বসন ভূষণ ।

ভুজে ভুজে বাধা, যুক্ত অধরে অধরে ॥

চিতেন ।

তুমি রাধে, অতি সাধে করেছ প্রণয় ।

সে লম্পট কভু নয় সরলহৃদয় ।

তোমাতে সন্তোষ জানায়,

শ্যামু বিহরিছে অন্যরে লোয়ে ।

দেখিবে তো এস রাধে, দেখাই তোমাতে ॥

(অবশিষ্ট অপ্রাপ্য) ।

মহড়া।

এ সময় সখা দেখা দাও হে।

তব অদর্শনে, ব্রজনাথ, আমার আঁধা মন

সদাই দয় হে।

করি তোমার বিচ্ছেদে প্রাণ যায়, হায় হায় হায় হে ॥

চিতেন।

শ্রীম্ম বরষা হিম শিশিরে, ষড় দুখ দেয় হে।

সব সম্বরণ করেছি কৃষ্ণ,

বসন্তষাভনা প্রাণে না সয় হে ॥

অন্তরা।

প্রায় ব্যাধজাল হোয়ে, ঘিরেছে আমার,

কোকিলের স্বরজাল।

ভাহে পোড়ে আমি, হরিণী সমান,

ডাকি হে তোমারে নন্দলাল ॥

চিতেন।

জীবন যৌবন, ধন প্রাণ হরি,

সঁপেছি সব তোমারে হে।

বিপত্তে মধুসূদন, আমা প্রতি কেন,  
নিদয় জনার্দন হে ॥

মহড়া ।

এসেছ শ্যাম কোথা নিশি জাগিয়ে,  
শূন্যদেহ লইয়ে ।

এলে কারে প্রাণ সঁপিয়ে ।

এখন কি হইল মনে, শ্রীমতী বলিয়ে ।  
কি ভাবিয়ে রাখানাথ, এখন হোলে উপনীত,  
কোথা করিলে প্রভাত, শ্রীরাধারে তেজিয়ে ॥

চিতেন ।

কোন প্রাণে তোমারে দিলে হে বিদায় !  
ভুগি বা কেমনে তেজে আইলে হেথায় ।  
বিদরে আমার বুক তব মুখ হেরিয়ে ॥

# বিরহ ।

মহড়া ।

তোমার আশাতে এ চারিজন ।

মোর মন প্রাণ শ্রবণ নয়ন্ ।

আছে অভিভূত হোয়ে সৰ্বক্ষণ

দরশ পরশ, শুনিতে সুভাষ,

করিতেছে আরাধন্ ॥

চিতেন ।

অন্য রূপ আঁখি না হেরে আর ।

শ্রবণ প্রাণ তুমি জুড়াবার ।

শয়নে স্বপনে, মন ভাবে মনে,

কবে হইবে মিলন্ ॥

অস্তরা ।

প্রাণ, ইহার কি বল উপায় ।

অমি যে ঠেকিলাম বিষম দায় ॥

লুপ্তরস্নোদ্ধার ।

চিভেন ।

অস্থির হোলো এ চারি জনে ।  
 প্রবোধি প্রবোধ নাহি মানে ।  
 ইহার বিহিত, যে হয় তুরিত,  
 কর প্রিয়সি এখন্ ॥

অন্তরা ।

প্রাণ, জীবন যৌবন ধন ।  
 এতো চিরপদ নহে জ্ঞান ॥  
 চিভেন ।

এ তুমি শুনেছ জানতো প্রাণ ।  
 অনুগতের রাখ সম্মান ।  
 ও নৃগলোচনি, ও বিধুবদনি,  
 কর সুধাবিতরণ ॥

অন্তরা ।

প্রাণ, এরূপ আশ্বাস কথায় ।  
 বল কি ফল আছে তায় ॥  
 চিভেন ।

প্রতি দিন আসি বিষুখে যাই ।  
 নিবৃত্তি না হয় এ আশা বাই ।

ভূমিতে সান্ত্বনা, কর স্থলোচনা,  
আর না সহ্যে যাতন ॥

---

মহড়া ।

ওহে বার বার আর কেন জানাও আমার ।  
বুঝিয়াছি তোমার যে মনের আশয় ।  
ভূমিতো আমারি আছ গিয়েছ কোথায় ॥

চিতেন ।

স্থখে থাক, মন রাখ, এখনু এই চাই ।  
তবু গুণ গাই, কোথাও না বাই ।  
ভূমি যত ভাল বাস ভাবে বুঝা যায় ॥

অন্তরা ।

ওহে তোমার ও গুণ প্রাণ,  
থাকুক তোমায় ।  
ও বাস্তাস যেন হে না লাগে কার গায় ॥

চিতেন ।

তব সম, প্রিয়তম, কোথা পাব আর ।

হেন অসামান্য গুণ আছে কার ।

বিবিধ রূপেতে আমি জেনেছি তোমায় ॥

অন্তরা ।

যদি নারী হোয়ে করে কেউ প্রেম অভিলাষ ।

তোমার মতন্ রসিক পেলে, পূরে তার আশ ॥

চিতেন ।

ষেকরূপ স্থখে সে ভাসে, বিধি বিধানে ।

কব কেমনে, শুধু, সেই জানে ।

এক মুখে তব গুণ, কোয়ে না ফুরায় ॥

অন্তরা ।

ওহে যত দিন, দেহে প্রাণ,

থাকিবে আমার ।

ঘুমিব ঘোষণা নিয়ত তোমার ॥

চিতেন ।

তুমি যেমন, সৃজন, রসিকের শেষ ।

জানি সবিশেষ, নাহি দোষলেশ ।

তোমার রীত, চরিত, আগিছে হিয়ায় ॥

অন্তরা ।

তুমি ঘুণাগ্রেতে জাননাক শঠতা কেমন ।

আহা মরি মরি তব, কি সরল মন ॥

চিতেন ।

রঘুনাথ বলে কেন, ও বিধুমুখি ।

কি দোষ দেখি, হোয়েছ হুখী ।

কেন হেন বাক্যবাণ, হানিছ উহার ॥

মহড়া ।

ধিক্ ধিক্ ধিক্ তার জীবন যৌবন ।

এমন প্রেমের সাধ করে যেই জন ।

সে চাহে ন, আমি তার যোগাই মন

চিতেন ।

যেখানেতে না রহিল, মানিজন্যার মান ।

সে কেমন অজ্ঞান, তারে শপে প্রাণ ।

সেধে কেঁদে হয় গিয়ে কলঙ্কভাজন ॥



অন্তরা ।

একি প্রণয়েরি রীতি সই, শুনেছ এমন ।  
কেহ মুখে থাকে, কেহ হুখে জ্বালাতন ॥

চিভেন ।

শয়নে স্বপনে মনে, যে যারে ধ্যায়ায় ।  
সে জন তাহায় ফিরে নাহি চায় ।  
তথাপি না পারে তারে হোতে বিস্মরণ ॥

অন্তরা ।

সখি, পীরিতি পরম ধন, লগতেরি মার ।  
সুজনে কুজনে হোলে, হয় ছারে ধার ॥

চিভেন ।

সামান্য খেদের কথা একি প্রাণ সই ।  
কারেই বা কই, প্রাণে মোরে রই ।  
ষরে পরে আরো তাহে করয়ে লাঞ্জন ॥

অন্তরা ।

যারে ভাবিব আপন সই, তার এ বোধ নাই  
এমন প্রেমের মুখে, তারো মুখে ছাই ॥

চিভেন ।

হেন অরণ্যরোদনে, ফল আছে কি ।

এ হোতে স্থখী একা যে থাকি ।

খোরে বেঁধে করা কিনা প্রেম উপার্জন ॥

অন্তরা ।

বার স্বভাব লম্পট সহী, তার কি এ বোধ ।

আছে কি করিলে তব প্রেম অনুরোধ ॥

চিভেন ।

অতি দৃঢ় উভয়েতে হওয়া একমন ।

এরূপ মিলন, না দেখি কখন ।

রঘু বলে কোথা মিলে হুজনে সৃজন ॥

মহড়া ।

রহিল না প্রেম গোপনে ।

হোলে প্রকাশিতে ভাল দার ।

কুলকলঙ্গী লোকে কর ।

আগে না বুঝিয়ে, পীরিতে মজিয়ে,

অবশেষে দেখো প্রাণ ষাঃ ॥

চিতেন ।

আমি ভাবিলাম আগে, যে তব অন্তরে,

ঘটিল আমার সেই ভয় ।

গৃহের বাহির, না পারি হইতে,

নগরের লোকগঞ্জনাথ ॥

অন্তরা ।

হায় ! কত জনে কত, বোলেছে নাথ,

মোরে থাকি মরমে ।

বদন তুলিয়ে কথা নাহি কই সরনে ॥

চিতেন ।

হায় ! কি পুরুষ নারী, করে ঠার ঠারি,

বধন তারা দেখে আমার ।

ভাবি কোথা যাব, লাজে মোবে যাই,

বিদরে ধরণী যাই তার ॥

অন্তরা ।

হায় ! হৃদয়মাঝারে লুকায়ে,

সদা রাখি প্রেমরতনে ।

কি জানি কেমনে সখা,  
তথাপি লোকে জানে ॥

চিতেন ।

হায় ! পীরিতের কিবা সৌরভ আছে,  
সে সৌরভ মম অঙ্গে বয় ।  
কলঙ্কপবনে লইয়ে সে বাস,  
ব্যাপিল ভুবনময় ॥

—  
মহড়া ।

এত দুখে অপমান, সাধের পীরিতে প্রাণ ;  
নিতি নিতি প্রাণ, নূতন আগুন,  
উঠে, না হয় নির্ঝাণ ॥

চিতেন ।

অতি সমাদরে, জুড়াবার তরে,  
কোরেছিলেন পীরিতি ।  
আমার সে সকল গেল, শেষে এই হোল,  
সদা কোরে দুঃখান ॥

(অবশিষ্ট অপ্রাপ্য) ।

মহড়া ।

বার স্বভাব যা থাকে প্রাণনাথ,

তাকি ঘুচাতে কেহ পারে ।

নিদর্শন তোমাবে ।

শুনেছ কখন, অঙ্গারে মলিন,

হুচে কি হুধে ধুলে পরে ॥

চিত্তেন ।

নিম্নতরু যদি রোপণ হয়, শতভার শরীরে ।

সে মিষ্টরস না হই কখন, নিজ গুণ

প্রকাশ করে ॥

(অবশিষ্ট অগ্রাণ্য) ।

মহড়া ।

পীরিতি নাহি গোপনে থাকে ।

শুনলো স্বজন, বলি তোমাকে !

শুনেছ কখন, জলন্ত আগুন,

স্নানে বন্ধন রাখে

চিতেন ।

প্রতিপদের চাঁদ, হরিষে বিষাদ,

নয়নে না দেখে, উদয়লেখে ।

দ্বিতীয়ের চাঁদ, কিকিত প্রকাশ,

তৃতীয়ের চাঁদ জগতে দেখে ॥

(অবশিষ্ট অপ্রাপ্য) ।

মহড়া ।

এই ভয় সদা মনেতে ।

বিচ্ছেদ বা ষটে পীরিতে ।

হোতেছে এখন, নূতন যতন,

কি হোলে কি হবে শেষেতে ॥

চিতেন ।

প্রাণ, নব অনুরাগে, পীরিতিসোহাগে,

আছি আলাপনেতে ।

বিনা আবাহনে ও বিধুমুখ,

পাই সদা দেখিতে ।

হেন ভাব যদি, থাকে নিরবধি,

তবে ষাবে প্রাণ স্মৃতে ॥

(অবশিষ্ট অপ্রাপ্য)

মহড়া ।

বুকেছি মনেতে, রমণীর প্রেম কেবল ধন ;

মিছে মিছি সে মিলন ।

তাদের ধন লোয়ে কথা, পীরিতি বা কোথা,

কাকম্য পরিবেদন ॥

চিতেন ।

যদি হৃদয় চিরে প্রাণ নারীরে কর সমর্পণ ।

তবু কেমন চরিত, তাহে কদাচিত,

নাহি পাওয়া যায় মন ॥

অন্তরা ।

রূপে কামসদৃশ পুরুষ অর্থহীন যদি হয় ।

সেই রসিক জনে, নারী নয়নে,

না ফিরে চায় ॥

চিতেন

অতি নীচ যদি হয়, নিত্য ধন দেয়,  
যেচে তারে সাঁপে ঘোঁরন ।  
তাহে কুৎসিত কুজনা, নাহি বিবেচনা,  
স্বকর্ষ্য করে সাধন ॥

অন্তরা ।

কেবল অর্থেষ্টেই লোভ, মৌখিক সে সব,  
কহে যে প্রেমকথন ।  
পীরিতিরসের রসিকনারী,  
সহস্রে মেলে একজন ॥

চিতেন ।

সকলেরি এ আশায়, কেবা প্রেম চায়,  
হোলে হয় স্বর্ণভূষণ ।  
ভাদেব সেই হয় প্রিয়তম, সেই মনোরম,  
ধন দিয়ে তোষে যে জন ॥

অন্তরা ।

স্বামী অকৃতী, তাকে সে যুবতী,  
নাহি করে মান্যমান



বলে ধিক্ থাক্ পিতা মাতারে,  
এমন দরিদ্রে দিয়াছে দান ॥

চিতেন ।

যদি কপাল গুণে, পুনঃ সে জনে,  
অর্থ করে উপার্জন ।  
তখন হেসে কয় সুবতী, পেয়েছি এ পতি,  
কোরে হর আরাধন ॥

অন্তরা ।

দেখে অর্থ আছে যার, সদা নারী তার,  
করয়ে মনোরঞ্জন ।  
বলে পাদপদ্মে স্থান, দিও ওহে প্রাণ,  
আমি করিব সহগমন ॥

চিতেন ।

পুরাতে বাসনা, ললনা ছলনা,  
কথাতে করে কেমন ।  
করে আগেতে যেমন, না থাকে তেমন,  
হোলে পরে পুরাতন ॥

# রামবন্ধু

## সপ্তমী

মহড়া ।

তবে নাকি উমার তত্ত্ব কোরেছিলে ।  
গিরিরাজ ! ওহে শুন শুন তোমার মেয়ে কি বলে  
নারী প্রবোধিয়ে যেতে হে, কৈলাসে ষাই বোলে,  
এসে বল্‌তে মেনকা, তোমার দুঃখের কথা,  
উমা সব শুনেছে ।  
তোমায় দেখতে পামানী, আপনি ঈশানী,  
আসুতে চেয়েছে ।  
তুমি গিয়েছিলে কই, উমা বলে ঐ হে,  
আমি আপনি এসেছি জননী বোলে ॥

চিতেন ।

ভারাহারা হোয়ে, নয়নের ভারাহারা হোয়ে রই ।

সদা কই, উমা কই, আমার প্রাণ উমা কই ।

আমার সেই হারা তারা, ত্রিজগতের সারা,

বিধি এনে মিলালে ।

উমা চলবদনে, ডাকুছে সন্ধনে,

মা না মা বলে ।

উমা যত হেসে কয়, ওতো হাসি নয় হে,

যেন অভাগীর কপালে অনল জ্বলে ॥

অহুরা ।

ভাল হোক হোক ওছে গিরি,

বাই আমি নারী তাই ভুলি বচনে ।

তোমার কি মনে, হোত না হে সাধ,

হেরিতে উমার চন্দ্রাননে ॥

চিতেন ।

আশাবাক্যে আমার পাপ প্রাণ,

রহে বল কত দিন ।

দিনের দিন, তনু ক্ষীণ, বারিহীন, যেন মীন ।

যারে প্রাণ পাব দেখে, সংবৎসরে তাকে,

আনুতে তো যেতে হয় ।

যেন মাহীনা কন্যে, তিন দিনের জন্যে,

এলো হে হিমালয় ।

মুখে করি হাহারব, ছিলেমু যেন সব হে,

গৌরী মৃতদেহে এসে জীবন দিলে ॥

মহড়া ।

মঙ্গলার মুখে কি মঙ্গল শুনতে পাই ।

উমা অন্নপূর্ণা হোয়েছেন কাশীতে

রাজরাজেশ্বর হোয়েছেন জামাই ।

শিবে এসে বলে মা,

শিবের সে দিন আর এখন নাই ।

যারে পাগল পাগল বোলে, বিবাহের কালে,

সকলে দিলে ধিক্কার ।

এখন সেই পাগলের সব, অতুল বিভব,

কুবেরভাণ্ডার তার ।

এখন শ্মশানে মশানে, বেড়ায় না মেনে,  
আনন্দকাননে, সুড়াবার ঠাঁই ॥

চিতেন ।

ফিরে এলে গিরি কৈলাসে গিয়ে,  
তত্ত্ব না পাঠিয়ে যার ।

তোমার সেই উমা, এই এলো  
সঙ্গে শিবপরিবার ।

এখন যন্ত্রণা এড়ালে, ওহে গিরিরাজ,  
গঞ্জনা দূরে গেল ।

আমার মা কৈ, মা কৈ, বোলে উমা ঐ,  
ব্যাগ্রা হোয়ে দাঁড়াল ।

বলে, তোমার আশীর্বাদে, আচ্ছ মা ভাল,  
হুখিনীর দুখ ভাবতে হবে নাই ॥

অন্তরা ।

হোক্ হোক্ হোক্, উমা স্মৃথে রোক্,  
সদাই হোতো মনে ।

ভিখারবী ভাগ্যে, পোড়েছেন হুর্গে,  
তার ভাগ্যে এমন্ হবে কে জানে ।

হুহিতার সুখ শুনিলে গিরি,  
 যে সুখ হয় আমার ।  
 আছে যার কন্যা, সেই জানে,  
 অন্য কি জানিবে আর ।  
 যদি পথিকে কেউ বলে, ওগো উমার মা,  
 উমা ভাল আছে তোর ।  
 যেন করে স্বর্গ পাই, অমনি ধেয়ে যাই,  
 আনন্দে হোয়ে বিভোর ।  
 শুনে আনন্দময়ীর আনন্দসংবাদ,  
 আনন্দে আপনি আপন ভুলে যাই ॥

অন্তরা

এই খেদ হয়, সকল লোকে কর,  
 আশানবাসী মৃত্যুঞ্জয় ।  
 যে দুর্গানামেতে দুর্গতি খণ্ডে,  
 সে দুর্গের দুর্গতি একি প্রাণে সম ॥

চিহ্নেন ।

তুমি যে কোয়েছ আমার গিরিরাজ,  
 কত দিন কত কথা ।

সে কথা, আছে শেলসম,

মম হৃদয়ে গাঁথা ।

আমার লম্বোদর নাকি উদরের জ্বালায়,

কেঁদে কেঁদে বেড়াতে ।

হোয়ে অতি ক্ষুধার্হিক, সোণার কান্তিক,

ধূলায় পোড়ে সুটাতে ।

গেল গেল যন্ত্রণা, উমা বলে মা,

আমি এখন অন্ন অনেককে বিলাই ॥

মহড়া ।

কণ্ঠ দেখি উমা, কেমন ছিলে মা,

ভিখারিহরের স্বরে ।

জানি নিজে সে পাগল, কি আছে সম্বল,

স্বরে স্বরে বেড়ায় ভিক্ষা করে ।

জনে জামাতার হুখ, খেদে বুক বিদরে ।

তুমি ইন্দুদলনী, কুরঙ্গনয়নী,

কনকবরগী তারা ।

জানি জামাতার গুণ, কপালে আগুন,

শিরে জটা বাকল পরা ।

আমি লোকমুখে শুনি, ফেলে দিয়ে মণি,

ফণী ধোরে অঙ্গে ভূষণ করে ॥

চিতেন ।

গৌরী কোলে কোরে নগেন্দ্ররাণী,

করুণবচনে কয় ।

উমা মা আমার, সুবর্ণলতা,

আশানবাসী মৃত্যুঞ্জয় ।

মরি জামাতার খেদে, তোমার বিচ্ছেদে,

প্রাণ কাঁদে দিবানিশি ॥

আমি অচলনারী, চলিতে নারি,

পারিনে যে, দেখে আসি ।

আছি জীবনমৃত্যু হোয়ে, আশাপথ চেয়ে,

তোমায় না হেরিয়ে নয়ন বোরে ॥

অস্তুরা ।

মরি, ছি ছি ছি, একি কবার কথা,

শুনে লাজে মোরে যাই ।



তোমা হেন গৌরী, দিয়েছেন গিরি,

ভুজঙ্গিতে যার ভয় নাই ।

মাথে অঙ্গেতে ছাই ॥

চিহ্নে ন ।

\* \* \* \* \*

তুমি সর্বমঙ্গলা, অকুলের ভেলা,

কূলে এনে দিতে পার ।

দেখে খেদে ফাটে বুক, তোমার এত দুখ,

সে দুখ ঘুচাতে নার ॥

(অবশিষ্ট অপ্রাপ্য) ।

—

মহড়া ।

ওহে গিরি গা তোল হে,

মা এলেন্ হিমালয় ।

উঠ দুর্গা দুর্গা বোলে, দুর্গা কর কোলে,

মুখে বল, জয় জয় দুর্গা জয় ।

কন্যা পুত্র প্রতি বাচ্ছল্য, তায় তাচ্ছল্য,

করা নয় ।

অঁচল ধোরে তারা,  
বলে ছি মা, কি মা. মাগো, ওমা,  
মা বাপের কি এমনি ধারা ।  
গিরি তুমি যে অগতি, বুঝেনা পার্বতী,  
প্রস্থতির অধ্যাতি জগন্ময় ॥

চিতেন ।

গত নিশিযোগে আমি হে দেখেছি যে সুস্বপন ।  
এলো হে, সেই আমার তারাধন ।  
দাঁড়ায়ে দুয়ারে ।  
বলে মা কই, মা কই, মা কই আমার,  
দেও দেখা হুখিনীরে ।  
অমনি হু বাহু পসারি, উমা কোলে কোরি,  
আনন্দেতে আমি আমি নয় ॥

অন্তর ।

মা হওয়া বত জালা,  
ষাদের মা বলবার আছে, তারাই জানে,  
তিলেক না হেরিয়ে মন্মথ্যথা পাই ।  
কর্ণসূত্রে সদা স্নেহে টানে ॥

চিতেন ।

তোমারে কেউ কিছু বোলবে না,

দেখে দারুণ পাষণ ।

আমার লোকগঞ্জনায়ে যায় প্রাণ ।

তোমার তো নাই স্নেহ ।

একবার ধরো ধরো, কোলে করো,

পবিত্র হোক পাষণদেহ ।

আহা এত সাধের মেয়ে, আমার মাথা খেয়ে,

তিন দিন বই রাখে না মৃত্যুঞ্জয় ॥

# সখীসংবাদ

গাছড়া ।

মান্ কোরে মান রাষ্টে পারিনে :

আমি যে দিকে ফিরে চাই,

সেই দিকেই দেখতে পাই,

সজল অঁাধি জলধরবরণে ।

অতএব অভিমান মনে করিনে ।

আমি কৃষ্ণপ্রাণা রাধা,

কৃষ্ণপ্রেমডোরে প্রাণ বাঁধা,

হেরি ঐ কালরূপ সদা,

হৃদয়মাঝে, শ্যাম বিরাজে.

বহে প্রেমধারা হৃদয়নে ॥

চিভেন ।

যদি ওগো বুন্দে শ্রীগোবিন্দে, কোরি মান্

রাখি মনুকে বেঁধে. শ্যামের খেদে,

কেঁদে উঠে প্রাণ ।

শ্যামকে হেরিব না সখি ।

বোলে চক্ষু মুদে থাকি ।

সে রূপ অন্তরে দেখি ।

কুতাঞ্জলি, বনমালি,

বলে স্বান দিও রাই চরণে ॥

(অবশিষ্ট অপ্রাপ্য) ।

মহড়া ।

শ্যাম কাল মান্ কোরে গ্যাছে, কেমন আছে,

দৃতি দেখে আয় ।

কোরে আশারে বকিতে, গেল কার কুঞ্জে বকিতে,

হোয়ে খণ্ডিতে, মরি হরিপ্রেমের দায় ।

ছলে আমার মন ছোলেছে,

আগে বুঝ্বে মন দূরে থেকে,

চোখে দেখে গো,

কয় কি, না কয় কথা ডেকে ।

যদি কাতরে কথা কয়, তবে নয় অপ্রণয়,

অম্বনি সেধো গো ধোরে ছুটি রাজ্য পায় ॥

চিতেন ।

সাধ্ কোরে কোরেছিলেম্ দুৰ্জয় মান,  
 শ্যামের তার হোলো অপমান ।  
 শ্যামকে সাধ্ লেম্ না, ফিরে চাইলেম্ না,  
 কথা কইলেম্ না, রেখে মান ।  
 কৃষ্ণ সেই রাগের অনুরাগে, রাগে রাগে গো,  
 পড়ে পাছে চন্দ্রাবলীর নবরাগে ।  
 ছিল পূর্বের যে পূর্বরাগ, আবার একি অপূর্ব রাগ,  
 আছে রাগে শ্যাম রাধার আদর ভুলে যায় ॥

অন্তরা ।

যার মানের মানে আমার মানে, সে না মানে,  
 তবে কি কোরবে এ মানে ।  
 সাধবের কত মান, না হয় তার পরিমাণ,  
 মানিনী হোয়েছি স্বার মানে ॥

চিতেন ।

যে পক্ষে যখন বাড়ে অভিমান,  
 সেই পক্ষে রাধ্ তে হয় সম্মান ।

রাখতে শ্যামের মান. গেল গেল মান,

আমার কিসেব মান, অপমান ।

এখন মানান্তে প্রাণ জলে,

জলে জলে গো ।

জুড়াবে কি অন্য জলধরের জলে ।

আমার সেই কাল জলধর, হোলো আজ স্বতন্ত্র,

রাধে চাতকী করে দেখে প্রাণ জুড়ায় ॥

মহড়া ।

এতো ভৃঙ্গ নয়, ত্রিভঙ্গ বুঝি,

এসেছে শ্রীমতীর কুঞ্জে ।

গুণ গুণ, স্বরে কেন,

অলি শ্রীরাধার শ্রীপদে গুঞ্জে ।

কৃষ্ণ বই কে আর বোসতে পারে সই,

শ্রীরাধার রাসকুঞ্জে ।

জানি শ্রীমুখে বোলেছেন শ্রীকান্ত,

গীতাযোগমধ্যে, তিনি ঋতুর মধ্যে বসন্ত

আরো পতঙ্গেরি মধ্যে, কৃষ্ণ ভৃঙ্গরাজ,

নৈলে ও কেন ও রস ভুঞ্জে ।

চিতেন ।

বসন্ত আসিতে গোপিকার, কেন প্রাণ জুড়ালো ।

জ্ঞান হয়, ঋতু নয়, দয়াময় সাধব এলো ।

\* দেখ তমালে কোকিল বোসে ঐ,

মনের আনন্দে, শ্রীগোবিন্দে,

ডাকিতেছে সহি ।

আরো কমলিনীর কমলচবণে ধোন্তর,

অধে গান করে অলিপুঞ্জে ॥

(অবশিষ্ট অপ্রাপ্য) ।

মহড়া ।

আছে খং নে পথে বোসে, কে রমণী সে,

শ্যাম কি ধার কিছু তার ।

হোয়ে আমাদের ভূপতি, ওহে যদুপতি,

কোটাণি কোরেছিলে কোন রাজার ।



লুপ্তরস্নোদ্ধার ।

প্রেমধার ধারো তুমি কার,  
খতে লেখা রোয়েছে ওহে শ্রীহরি ।  
খাতক ত্রিভঙ্গ শ্যাম, মহাজন শ্রীরাধাপ্যারী ।  
মনে আভঙ্গ করি ঐ, ত্রিভঙ্গ শুন কই,  
তোমা বই, ঢেরা সহ আর হবে কার ॥

চিতেন ।

\* \* \* \* \*

ওহে গোবিন্দ মনে সন্দ হোতেছে,  
দিয়েছ দাসখণ্ড তুমি কোন রমণীর কাছে ।

\* \* \* \* \*

(অবশিষ্ট অপ্রাপ্য) ।

মহড়া ।

ওহে এ কাল, উজ্জ্বল,  
বরণ তুমি কোথা পেলো ।  
বিরলে বিধি কি নির্মিলে ।

যে বলে সে বলে, বলুক কাল,  
আমার নয়নে লেপেছে ভাল,  
বামা হোলে শ্যামা বলিতাম্ তোমায়,  
পূজিতাম্ জবা বিশ্বদলে ॥

চিতেন ।

আরতো আছে হে, অনেক কাল,  
এ কাল নহে তেমন ।  
জগতের মনোরঞ্জন ।

না মেনে গোকুলে কুলের বাধা,  
সাধে কি শরণ, লোয়েছে রাধা,  
জনমের মত ঐ কালচরণে,  
বিকিয়েছি, যে বিনি মূলে ॥

অন্তরা ।

ওহে শ্যাম, কালশব্দে কহে কুংসিত,  
আমার এইতো জ্ঞান ছিল ।  
সে কালোর কালত্ব গেল হে কৃষ্ণ,  
তোমাতে হেরে কাল ।

এখন বুঝিলাম কালোর বাড়া,

সুন্দর নাহিক আর,

কাল রূপ জগতের সার ।

ত্রিলোকে এমন আর, নাহিক হেরি,

ও রূপের তুলনা কি দিব হরি ।

কাল রূপে আলো করে হে সদা,

মোহিত হয়েছে সকলে ॥

অন্তরা ।

একো কাল জানি কোকিল,

আরো ভ্রমরার কাল বরণ ।

আরো কাল আছে, জন কালিন্দীর,

কালোতো তমালবন ॥

চিতেন ।

আরো কাল দেখো, নবীন নীরদ,

ছিল হে দৃষ্টান্তস্থল ।

কালতো নীলকমল ।

সে কালোর কালত্ব দেখেছে সবে,

প্রেমোদয়, অশ্রু হয়, কারে বা ভেবে !

তোমার মতন, চিকণ কাল,  
না দেখি ভুবনমণ্ডলে ॥

মহড়া ।

জলে কি জলে, কি দোলে, দেখগো সখি,  
কি হেলে ঝিল্লোলেতে ।  
পারিনে স্থির নির্ণয় করিতে ।  
শ্যামল কমল ফুটেছে বুঝি,  
নিখিল যমুনাজলেতে ॥

চিতেন ।

নিতি নিতি লই এই, যমুনার জল সখি ।  
জলমধ্যে কি আজ একি দেখ দেখি ।  
জলে কি এমন, দেখেছ কখন,  
বল দেখি ওগো ললিতে ॥

অন্তরা ।

সই দেখ দেখি শোভা, কিসের আভা  
হেরি জলমাঝেতে ।

প্রস্ফুটিত তমাল, বৃক্ষ ষার কাল,  
ঐ ছায়া কি ইথে ॥

চিভেন ।

আরো সখি, কালচাঁদ কি আছে ।  
গগনমণ্ডলে, কি পাতালে রোয়েছে  
বল দেখি সখি, কালাচাঁদ কি,  
উদয় হয়, দিবসেতে ॥

মহড়া ।

কেন আজ কেঁদে গেলো বংশীধারী ।  
বুঝি অভিপ্রায়, বঁধু ফিরে যায়,  
সাধের কালাচাঁদকে কি বোলেছে ব্রজকিশোরী ॥

চিভেন ।

রথাকুঞ্জে দ্বারী হয়েছিল গোপিকায় ।  
শ্যামের দশা দেখে এলেমু রাই,  
অধাই গো তোমায় ।

মণিহারি কনিপ্রায় মাধব তোমার,

প্রিয়দাসী বোলে, বদন তুলে,

চাইলে না একবার ।

শ্রীমুখে শ্রীরাধানাম, গলে পীতবাস,

দেখে মুখ, ফাটে বুক,

আমরি মরি ॥

(অবশিষ্ট অপ্রাপ্য) ।

মহড়া ।

দ্বারী একবার বল্ তোদের কৃষ্ণ রাজার সাক্ষাতে ।

গোপিনী, কৃষ্ণতাপে তাপিনী,

তোমায় দেখ্বে বোলে,

আছে বোসে রাজপথে ।

। এসেছি আমরা অনেক দুঃখেতে ।

তোদের রাজা নাকি দয়াময়,

দুখিনীর দুখ্ দেখ্লে, দেখ্বে কেমন দয়া হয় !

ইথে হবে তোমার পুণ্য, কর আশা পূর্ণ,

প্রসন্ন হোয়ে গোপীর পক্ষেতে ॥

চিতেন ।

বৃন্দে বিরহে কাতরা, হইয়ে সত্বরা,

রাজদ্বারে দাঁড়ায়ে কয় ।

মধুর রাজ্যের অধিপতি কৃষ্ণ,

শুনে তাইতে এলেম্ কংসালয় ।

ননে অন্য অভিলাষ নাই ।

রাখাল রাজার বেশ, কেমন শোভা দেখে যাই

কোথা ভূপতি, জানাও শীঘ্রগতি,

বিনতি কোরি ধোরি করেছে ॥

অন্তরা ।

তাই এত তোয় বিনয় কোরে বলি ।

বড় তাপিত হোয়ে এসেছি দ্বারী,

তাই এত তোয় বিনয় কোরে বলি ।

দংশিয়ে পলায়েছে কালিয়ে কালবরণ ফণী,

আমরা সেই জ্বালায় জ্বলি ॥

চিতেন ।

বিষে না মানে জলসার, হোয়েছে যে রাখার,

আর তো না দেখি উপায় ।

মনিমন্ত্র জানে তোদের রাজ্য দ্বারী,  
 তাই যে এলেম্ মথুরায় ।  
 এই আমরা শুনেছি নিশ্চয়,  
 রাজার দৃষ্টিমাত্রে সে বিষ নির্ঝিষ হয়,  
 কৃষ্ণপ্রেমের বিষে, কৃষ্ণবিচ্ছেদবিষে,  
 ব্রহ্মাণ্ডে ঔষধ নাই যুড়াতে ॥

—  
 মহড়া ।

ওগো চিনেছি, চিনেছি, চরণ দেখে,  
 ঐ বটে সেই কালিয়ে ।  
 চবণে চাঁদ ছাঁদ, আছে দীপ্ত হোয়ে ।  
 যে চরণ ভোজে ব্রজেতে আমায়,  
 ডাকে কলঙ্কিনী বোলিয়ে ॥  
 চিতেন ।  
 ভুবনমোহন, না দেখি এমন,  
 ঐ বই ।  
 রূপ কি অপরূপ, রসকূপ,  
 আমরাই সই ।



কুলে শীলে কালি দিয়েছি আমি,

কালরূপ নয়নে হেরিয়ে ॥

(অবশিষ্ট অপ্রাপ্য) ।

মহড়া ।

দেখো কৃষ্ণ তুমি ভুলনা ।

আমি কাল ভালবাসি বোলে,

আমায় ভাল কেউ বাসে না ।

আমারে শ্রীচরণে ঠেলনা ।

নাহি কোন সম্পদ আমার,

কেবল দিবানিশি ঐ ভাবনা ॥

চিভেন ।

আমি তব লাগি, সৰ্ব্বভ্যাগি,

হোলেমু কালাচাঁদ ।

রটালে গোকুলে, কালা পরিবাদ ।

আমায় যে আমার বলে শ্যাম,

এমন হুখের দোশর কোই মেলেনা ॥

(অবশিষ্ট অপ্রাপ্য) ।

মহড়া ।

নটবর কে গো সখি ।

তার নাম জানিনে, কাল বরণ,

ভঙ্গি বাঁকা, বাঁকা আঁখি ।

যাই যদি যমুনার জলে, সে কালা কদম্বতলে,

হাসি হাসি, বাজায় বাঁশী,

বাঁশীর দাসী হোয়ে থাকি ॥

চিভেন ।

ভুবনমোহন ভঙ্গি অতি চমৎকার ।

সে যে মন্থত মন্থত রূপ, ত্রিভঙ্গিম আকার ।

চাইলে সে চাঁদবদনপানে,

নারীর প্রাণ কি ধৈর্য্য মানে, একবার হেরে মরি প্রাণে,

প্রেমে কোরে ছুটি আঁখি ॥

(অবশিষ্ট অপ্রাপ্য ) ।

মহড়া ।

ওহে বাঁকা বংশীধারি ।

ভাল মিলেছে হে তোমার বাঁকা কুবুজা নারী :

বাঁকায় বাঁকায় বড়ই ভাব, নাহি চাতুরী ।

রাধা সে সরলা রমণী,

ভুমি নিজে বাঁকা আপনি ।

মথুরা নগরী পেয়ে, হরি ফিরিছে চক্ৰ কোরি ॥

( অবশিষ্ট অপ্রাপ্য ) ।

মহড়া ।

দেখবো কেমন হৃন্দরী কুবুজা ।

তোদের রাজা যে, নিজে বাঁকা, সে,

নূতন রাণী যে হোয়েছে বাঁকা কি সোজা

(ইহার দ্বিতীয় গান ।)

মহড়া ।

সময়গুণে এই দশা হোয়েছে ।

ছিল দাসী যে, হোল রাণী সে,

রাধা রাজনন্দিনীর এখন কপাল ভেঙ্গেছে

সরমে মরমে মোরি, কব কারো কাছে,

যে জন অঁখির আড়্ হোতো না,

তারে দেখতে এসে এত লাঞ্ছনা ।

আমরা পথে বোসে কাঁদি আজ্,

এমন কত কান্না

তোদের রাজা কেঁদেছে ॥

চিতেন ।

কপাল মন্দ দ্বারি হে,

কৃষ্ণের নিন্দে করা নয় ।

দশা যখন বিগুণ হয়, বন্ধু লোকে মন্দ কর,

রাধার চরণে যার লেখা নাম,

এখন তোদের পায় ধরায় সে শ্যাম ।

ভাবতে বোল্গে যা তোদের রাজাকে,

এমন অভিমান কতবার ভিক্ষে লোয়েছে ॥

অস্তুরা ।

কথা কোইতে গেলে, নয়নজলে,

অঙ্গ ভেসে যায় ।

রাধা রাজার দাসী, এ রাজ্যে আসি,

কাঁদিছে দরজায় ।

এমন নিষ্ঠুর ভূপতি, আমাদের শ্রীমতী,

যে নয় ।

পেয়ে কাঙ্গালিনীর ভয়, অস্তঃপুরে গিয়ে রয়,

আমরা দয়ালু রাজ্যে বাস করি,

চাইলে উল্টে ভিক্ষে দে যেতে পারি,

মনে করতে বল তোদের রাজাকে,

বুঝি আপনার সে দীনতা ভুলে গিয়েছে ॥

মহড়া ।

শ্রীরাধায় বনে পরিহরি কোথা হে হরি ।

লুকালে কি প্রাণ হরি, ও প্রাণহরি ।

এনে বনে কুল হরি, কে জানে বোধিবে হরি,

হরি ভয় কি মনে করি,

মোরি বোলে হবি হরি ॥

চিভেন ।

হরি নিয়ে বিহরি বনে, এই ছিল প্রয়াস ।

বনমালি, বনকেলি, কোরিলে নিরাশ ।

না জানি কি অপরাধে, তেজিলে দুঃখিনী রাধে,

সাধে সাধে স্মৃথসাধে,

গেলে হে বিষাদ কোরি ॥

মহড়া ।

জলে জলে, কি, গো সখি ।

অপরূপ রূপ দেখি, দেখো সই নিরখি ।

কৃষ্ণের অবয়ব সব ভাব ভঙ্গি প্রায়,

মায়া কোরে ছায়ারূপে সে কালা এসেছে কি ॥

চিভেন ।

আচম্বিতে আলো কেন, যমুনারি জল ।

দেখ সখি, কূলে থাকি, কে করে কি ছল

তীরের ছায়া নীরে লেগে হোলো বা এমন,

স্বকিতে দেখিতে আমার, জুড়ালো দুটি অঁখি ॥

অন্তরা ।

নিতি নিতি আসি সবে জল আনিতে ।

ওগো ললিতে ।

না দেখি এমন রূপ, বারিমাবেতে ॥

চিভেন ।

আজু সখি একি রূপ নিরখিলাম্ হায় ।

নীরমাবে যেন স্থিরসৌদামিনী প্রায় ।

চেউ দিওনা কেউ এ জলে বলে কিশোরী,

দরশনে দাগা দিলে হইবে সই পাতকী ॥

অন্তরা ।

বিশেষ বুঝিতে নারি, নারী বই তো নই,

ওগো প্রাণসই ।

নিরখি নিশ্চল জলে, অনিমিষে রই ॥

চিভেন ।

কত শত অনুভব হয় ভাবিয়ে ।

শশী কি ডুবিল জলে রাহুর ভয়ে ।

আবার ভাবি, সে যে শশী কুমুদবান্ধব,

হৃদয়কমল কেন, তা দেখে হবে সুখী ॥

## মহড়া ।

সহেনা কুহস্বর, ক্রমা দে পিকবর,

ডাকিস্নে শ্রীকৃষ্ণ বোলে ।

শুন হে নিরদয়, এতো সুখের সময় নয়,

প্রাণে মোর্কের রাই জ্বালার উপর জ্বালালে ।

ব্রজবাসি সবে ভাসি নয়নজলে ।

হোয়ে কৃষ্ণশোকে শোকাকুল, কি গোপগোপীকুল,

পশুপক্ষিকুল, বিরহে সকলি ব্যাকুল ।

তোজে বকুলমুকুল, অধৈর্য্য অলিকুল সব,

কোকিল, এ সময়ে কেন এলি গোকুলে ॥

চিৎনে ।

বসন্ত ঋতু এসে সসৈন্যে ব্রজে হইল উদয় ।

বিরহে ব্যাকুল হোয়ে বৃন্দে কোকিলের প্রতি কৈদে কয় ।

প্রাণের কৃষ্ণ ছেড়ে গিয়েছে ।

কৃষ্ণবিরহিনী, কৃষ্ণকান্দালিনী,

ধূলাতে পোড়ে রোয়েছে ।

বাঁকা ত্রিভঙ্গ বিহনে, শ্রীঅঙ্গ শ্রীহীনে রাই,

তারে কি হবে মধুর ধ্বনি শুনাতে ॥



অন্তরা ।

এমন হৃথের সময়, কোকিলপক্ষীরে,

কেন তুই এলি রাধার কুঞ্জে ।

ব্রজনাথ অভাবে ব্রজের শ্রীমাই,

কাতরা হইয়ে কি মুখ ভুঞ্জে ॥

চিতেন ।

অধরা ধরাসনে পোড়ে রাই চক্ষু জলধারা বয় ।

এ সময় সাপক্ষ হও পক্ষ, বিপক্ষ হওয়া উচিত নয় ।

এই ভিক্ষা কোরি পিকবয় ।

বধিস্নে কুলজা, সম্মুখ থেকে যা,

হুখিনীর কথা রক্ষা কর ।

কোকিল দেখ্‌লি তো স্বচক্ষে, মরণের অপেক্ষে আর নাই,

হোয়ে রোয়েছি জীবন্মৃত্যু সকলে ॥

মহড়া ।

ভাই শুধাই গো সুধামুখী রাই তোমায় ।

হোয়ে বিবাগী কি বিবাগে, কি ভাবের অনুরাগে,

অলিরাজ ধরে সব রাসা পায় ।

ও যে ধন্য ষট্‌পদ অন্ত দিকে নাহি চায় ।

কত প্রফুল্ল ফুল রাধার কুঞ্জে ।

তাহে মুখে নাহিক মুখ ভুঞ্জে ।

পাইয়ে ও পাদপঙ্খের সুধা, ঘুচেছে অন্ত সুধা,

মুখে জয় রাধে শ্রীরাধের গুণ গায় ॥

চিভেন ।

ত্রিভঙ্গ ভঙ্গ হোয়ে, শ্রীঅঙ্গ সুকায়ে,

রঙ্গে নিকুঞ্জে উদয় ।

ভঙ্গি হেরি চমৎকার, বৃন্দে বুঝে সার,

চন্দ্রামুখীর প্রতি কর ।

ওগো রত্নদেবি একি রঙ্গ ।

পাদোপান্তে কেন ভ্রমে ভঙ্গ ।

ও যে সাধিছে সাধের কায়, কি সাথে অলিরাজ,

পদপঙ্কজরজ মাথে গায় ॥

অস্তুরা ।

ও রাই কি কালো মাধুরী সৌন্দর্য্য ।

এ আশ্চর্য্য অলি কোথাকার ।

হোয়েছে শরণাপন্ন দেখি চরণে তোমার ॥

চিভেন ।

অরণ্যের অলি বল, কি জন্তে ব্যাকুল

অন্তে সুধালে না কয় ।

অতি কুণ্ঠিতের প্রায়, লুপ্তিত ধূলার,

কোলে তবাক্ষে আশ্রয় ।

ওকে শুধাও দেখি গো রাজকন্তে ।

অলির বাঙ্খা কি ধনের জন্তে ।

করে ব্রহ্মাদি তপোধন, যে ধনের আরাধন,

সেধন পেলে আবার কি ধন চায় ॥

মহড়া ।

কে হে সে জন, নারী দ্বারে কোরিছে রোদন ।

কোথা হোতে এসেছে, তার কিবে প্রয়োজন ।

আমরি মরি, কি রূপের মাধুরী ।

সুধাইলে শুধুই বলে, বসতি শ্রীবৃন্দাবন ॥

চিভেন ।

দারী কহে শ্রীকৃষ্ণের সভায়, শুন ওহে বহুরায়,

দ্বারের সংবাদ কিছু নিবেদিই তোমায় ।

হুধিনীর আকার, রমণী কোথাকার,  
কাতর হইয়ে কহে, দেহ কৃষ্ণ দদশন ॥  
(অবশিষ্ট অপ্রাপ্য) ।

মহড়া ।

ওগো ললিতে গো, তোরা দেখে যাগো,  
রাই কেন এমন হোলো ।  
কইতে কইতে কৃষ্ণকথা, এলো থেলো স্বর্ণলতা,  
কোথা কৃষ্ণ কৃষ্ণ বোলে আছে কি মোলো ।  
(ইহার পাল্টা গীতের মহড়া) ।  
ডুবে শ্যামসাগরে, যদি প্যারী মরে,  
রাইবধের ভাগী কে হবে ।  
ধরাধরি কোরে তোলো, মুখে কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলো,  
হরি-ধ্বনি শুনে ধনী, উঠে দাঁড়াবে ॥

---

মহড়া ।

রাধার মান-তরঙ্গে কি রঙ্গ ।

কমল ভাসে, কুমুদ হাসে, প্রমোদরসে,

ডুবেছে শ্যাম ত্রিভঙ্গ ॥

(অবশিষ্ট অপ্রাপ্য )

মহড়া ।

ভঙ্গি বাঁকা যার, সেই কি বাঁকা শ্যামে পায় ।

আমরা সোজা মন পেয়ে সই, কৃষ্ণের মন পেলেমু কোই,

মিল্লো সেই বাঁকায় বাঁকা কুবুজায় ॥

(অবশিষ্ট অপ্রাপ্য) ।

# বিরহ ।



মহড়া ।

যৌবন জনমের মত যায় ।

সেতো আসাপথ নাহি চায় ।

কি দিয়ে গো প্রাণসখি, রাখিব উহার ।

জীবন যৌবন গেলে আর ।

ফিরে নাহি আসে পুনর্বার ।

বাঁচিতো বসন্ত পাবো, কান্ত পাব পুনরায়

চিতেন ।

গেল গেল এ বসন্তকাল, আসিবে তৎকাল :

কালে হোলো কাল এ যৌবনকাল ।

কাল পূর্ণ হোলে রবে না ।

প্রবোধে প্রবোধ মানে না ।

আমি যেন রহিলাম, তারো আসার আশায় ॥

অন্তরা ।

হায় ষোলকলা পূর্ণ হোলো যৌবনে আমার ।

দিনে দিনে ক্ষয় হোয়ে, বিফলেতে যায় ॥

অন্তরা ।

কৃষ্ণপক্ষ-প্রতিপদে হয় শশিকলাক্ষয় ।

শুক্লপক্ষ হয়, পুন পূর্ণোদয় ।

সুবতীর যৌবন হোলে ক্ষয় ।

কোটি কল্পে পুন নাহি হয় ।

যে যাবে সে যাবে হবে, অগস্ত্যগমনপ্রায় ॥

মহড়া ।

প্রাণ বোলোনা প্রাণ ।

ছি ছি হাস্বে লেকে, আমার পাকে,

হবে শেষে অপমান ।

যারে প্রাণ সঁপেছ, সেই প্রাণ,

আমায় কোরে অন্তরের অন্তর,

যারে অন্তরে দিয়েছ স্থান ॥

চিতেন ।

নূতন ষারা, তোমার তারা,

নয়নের তারা ।

যে জন স্থলে ভুল, দুটি অঁখির শূল,

কেন তায় আদর করা ।

ত্যাগ্যধনের বাড়ায়ে সম্মান,

কর পূজ্যধনের অপমান ॥

অস্তুরা ।

যথায় তব নব ভাব, যারে প্রাণ বল,

তার স্মৃধ ।

আমায় কেন, বোলে প্রাণ,

বাড়াও দ্বিগুণ হৃথ ॥

চিতেন ।

ভেবেছিলাম প্রাণের প্রাণ, গিয়াছে সে দিন ।

এখন হোলেম্ প্রাণ, তোমার কথার প্রাণ,

কিন্তু কস্মে ফলহীন ।

চোখের দেখা, মুখের আলাপন,

হোলো সই লক্ষলাভজান ॥



মহড়া।

মনে রৈল সই মনের বেদনা।

প্রবাসে, যখন যায় গো সে,

তারে বোলি বোলি বলা হোল না।

শরমে মরমের কথা কওয়া গেল না।

যদি নারী হোয়ে সাধিতাম্ তাকে।

নিলজ্জা রমণী বোলে হাসিতো লোকে।

সখি ধিক্ থাক্ আমাবে, ধিক্ সে বিধাতারে

নারীজনম যেন করে না ॥

চিতেন।

একে আমার এ যৌবনকাল,

তাহে কাল বসন্ত এলো।

এ সময় প্রাণনাথ, প্রবাসে গেল।

যখন হাসি হাসি, সে আসি বলে।

সে হাসি, দেখে ভাসি, নয়নের জলে।

তারে পারি কি ছেড়ে দিতে, মনু চায় ধরিতে,

লজ্জা বলে ছি ছি ধোরো না।

লুপ্তরত্নোদ্ধার ।

অন্তরা ।

তার মুখ দেখে, মুখ ঢেকে,

কাঁদিলাম্ স্বজনি ।

অনাগে প্রবাসে গেলো, সে গুণমণি !

একি সখি হোলো বিপরীত,

রেখে লজ্জার সম্মান ।

মদনে দোহিছে এখন এ অবলার প্রাণ ॥

(অবশিষ্ট অপ্রাপ্য) ।

মহড়া ।

যাও প্রাণনাথের কাছে বিচ্ছেদ একবার ।

যাতে বন্ধ আছে বঁচুর প্রাণ.

হানোণে তায় বিচ্ছেদবাণ ।

যদি জ্বালায় জ্বোলে, আমার বোলে,

মনে পড়ে তার ।

রেখো রেখো এই মিনতি অধীনীজন্য ।

যাতে মৃত আছে সে যে, মৃত মাতঙ্গ ।

কর গিয়ে সে প্রেমের স্নহতো ভঙ্গ ;

তুমি গেলে তার প্রবৃত্তি,

অমুনি হবে নিবৃত্তি,

বসন্তে বিদেশী হোয়ে, রবে না সে আর ॥

চিহ্নে ন ।

বিরহিণী আমি রমণী, পতি প্রবাসে আমার ।

যৌবনকালে হোয়েছি আশ্রিতে তোমার ।

ওহে বিচ্ছেদ তোমার বিচ্ছেদদায় নাথ না জানে ।

অন্যনারীর প্রেমমুখে আছে সেখানে ।

তারে জালাতে পার না, আমার দেও যাতনা ।

ছি ছি, অবলা বোধিলে নাহি পৌরুষ তোমার ॥

অন্তরা ।

সকাতরে হাঁরে বিচ্ছেদ করি তোরে বিনতি ।

কামিনীর প্রাণ রেখে, রাখো সুখ্যাতি ॥

চিহ্নে ন ।

হোয়ে আমার অন্তরের অন্তর,

নাথের অন্তরেতে যাও ।

প্রণয় কোরে অপ্রণয়, প্রণয় গে খটাও ।

বিচ্ছেদব্যথার কথা কিছু তায় দিও বিশেষ ।

নারীর প্রাণে কত ব্যথা, জানে যেন সে ।

আমায় কোরেছে স্থূলে ভুল, ভেবে হোল প্রাণাকুল,

অকূলেতে কুলরক্ষা কর কুলজার ॥



মহড়া ।

দাঁড়াও দাঁড়াও দাঁড়াও প্রাণনাথ,

বদন ঢেকে য়েয়ো না ।

তোমায় ভাল বাসি তাই, চোখের দেখা দেখতে চাই,

কিছু থাক থাক বোলে ধোরে রাখবো না ।

তুমি যাতে ভাল থাক সেই ভালো ।

গেলো গেলো বিচ্ছেদে প্রাণ, আমারি গেলো ।

সদা রাগে কর ভর, আমিতো ভাবিনে পর,

তুমি চক্ষু মুদে আমায় দুখ দিওনা ॥

চিতেন ।

দৈবযোগে যদি প্রাণনাথ, হোলো এ পথে আগমন ।

কও কথা, একবার কও কথা, তোলাও বিধুবদন ।

পীরিত ভেঙ্গেছে ভেঙ্গেছে তায় লজ্জা কি ।

এমন তো প্রেমভাঙ্গাভাঙ্গি, অনেকের দেখি ।  
 আমার কপালে নাই সুখ, বিধাতা হোলো বিদুষ,  
 আমি মগর সেঁচে কিছু মাণিক পাব না ॥  
 ( অবশিষ্ট অপ্রাপ্য )

### সহড়া ।

প্রাণ হুমি আর এ পথে এসো না  
 শুধু দেখা, দিবে সখা,  
 সেতো তা মনেতে বুঝবে না ।  
 হুমি যার, এখন তার পুরাও বাসনা ।  
 তোমা হোতে সুখ যা হবার ।  
 প্রাণ তা হোয়ে বোয়ে গিয়েছে আমার ।  
 দেখা হোলে, মোরি জ্বোলে,  
 এ দেখা দিও না ॥  
 চিতেন ।  
 আগে তোমায় দেখলে সখা,  
 হোতো পরম আছাদ ।  
 এখন তোমায় দেখলে ষটে হরিষে বিষাদ ।

এসো বোসো বলা হোলো দায় ।  
 কি জানি কে গিয়ে সখা, বোলে দিবে ভায় ।  
 সে তোমাকে, আমার পাকে,  
 করিবে লাঞ্ছনা ॥

অন্তরা ।

তা বলা নয়, উচিত হয়, না এলে এখন ।  
 নূতনরঙ্গিনী তোমার কোরিবে ভৎসন ।  
 চিতেন ।

আমায় বরং সখা, দিও দেখা, যুগযুগান্তে ।  
 অনাদর নাহি কোরো সেই নূতন পীবিতে ।  
 নব রসে সে, যে, রঙ্গিনী ।

প্রাণ, হোয়েছে তোমার প্রেমের সধীনী !  
 আমার যেমন জলিয়েছিলে, প্রাণ তারে জালা দিও না ।

মহড়া ।

বলো কার অনুরোধে ছিলে প্রাণ ।  
 ছিলে আমার বশ, কি ঘোড়নের বশ,  
 কি প্রেমের বশে, প্রেমরসে ভুষ্মে প্রাণ ।

রাখিতে হে অধীনীর সম্মান ।

অভিমানী হোতেম্ হে তোমায় ।

প্রাণনাথ, কার সোহাগে, অনুরাগে,

ধোর্তে আমার পায় ।

তুমি আমি, যে, সেই আছি, তবে কিসে গেলো সে সম্মান ॥

চিঠেন ।

আবাহন কোরে প্রেম দিলে বিসর্জন ।

সে যেমন হোক হোয়েছে,

আমার কপালে ছিল হে যেমন ।

রত্নরসে ছিলেম্ এত দিন ।

প্রাণনাথ, প্রেমের পথে, দুজনাতে,

কে কারো অধীন ।

শেষে যদি কোরবে এমন, কেন আগে বাড়াইলে মান

অস্তুরা ।

ওরে প্রাণ রে, কথা কবার নয়, কইতে ফাটে হিমে

পূজ্য ছিলেম্, ত্যাজ্য হোলেম্, যৌবন গিয়ে ॥

চিঠেন ।

দৈব দেখা প্রাণনাথ, হোতো হে পথে ।

অপ্ন! আপ্নি ভুলিতে, হাতে আকাশের চন্দ্র পেতে ।

এখন তো সেই পথের দেখা হয় ।

প্রাণনাথ লজ্জাতে মুখ ঢাকো যেন ঠেকেছ কি দায় ।

প্রেম গ্যাছে, যৌবন গ্যাছে, শেষে তুমি করিলে প্রস্থান ॥

মহড়। ।

বসন্তেরে সুধাও, ও সুখি ।

আমার নাথের মঙ্গল কি ।

নিবাসে নিদ্রয় নাথ, আসিবে নাকি,

তার অভাবে ভেবে তনুক্ষীণ ।

দিনে শতবার গণি দিন ।

আমার আশাসে আছি, আশাপথ নিরখি ॥

চিন্তেন ।

প্রাণনাথ যেদেশে আমার, করিছে বিহার ।

এ ক্ষতু রাজার, তথা অধিকার ।

তার শুভ সংবাদ যত ।

সকলি তা জানে বসন্ত ।

সুমঙ্গলকথা তার, শুনালে হব সুখি ॥



অন্তরা ।

হায় । কাল আসিবো বোলে নাথ কোরেছ গমন

ভাগা গুণে যদি, হোলো সে মিথ্যাবাদি,

চারা কি এখন ॥

চিহ্নেন ।

সে যদি ভুলেছে আমারে, মনে না কোরে ।

আমি কেমনে ভুলিবো তারে ।

গতি, গতি, মুক্তি অবলার ।

হৃথ মোক্ষ সেই গো আমার ।

ভাহার কুশল শুনে, কুশলে কুল বাধি ॥

মহড়া ।

অঙ্গ দহে অঙ্গহীন জন ।

ছি ছি নাথ বিনে কি লাঞ্ছন ।

হরকোপে বার তনু হোয়েছে দাহন ।

সে দোহিছে বিনে প্রাণনাথ ।

করহীনে করে করাঘাত ।

এ সব লাঞ্ছনা হোতে বরঞ্চ ভাল মরণ ॥

চিতেন ।

প্রাণনাথ বিদেশে গমন, করিলো যখন ।

পিছে পিছে তার, গ্যাছে আমার মন ।

সে সঙ্গে না গেল কেন প্রাণ ।

বসন্তে হোতেছে অপমান ;

জীবন রোয়েছে বোলে, হোতেছিগো জ্বালাতন ॥

মহড়া ।

এই বড় ভর আমার মনে ।

পাছে কুল যায়, না পাই প্রেমধন,

শেষে হাগুবে শত্রুগণে ।

পীরিতের রীতি আগি, কিছু জানিনে ।

প্রেমসুধা আশ্বাদন ।

সদা কোরিতে চাহে পোড়া মন ।

নাহি জেনে মজ্জ নাথ, দিবো হাত ফণীর বদনে

(অথবা) বিচ্ছেদকণ্টক আছে,

ফুটে পাছে. কোমল চরণে ॥

চিতেন ।

সাধে কি কলঙ্কভয়ে ভঙ্গ দিতে চাই ।

ছুখ আশে, মোজে শেষে, কুল বা হারাই ।

একে তরুণতরী, তায় ভুমিহে নবকাণ্ডারী ।

কলঙ্কসাগরে প্রাণ দেখো, যোচ ডুবে মরিনে ॥

(অবশিষ্ট অপ্রাপ্য) ।

মহড়া ।

তোরে ভাল বেসে ছিলাম বোলে কিরে প্রেম,

আমার দুকুল মজালি ।

হুমাস না যেতে, দারুণবিচ্ছেদের হাতে,

সঁপে দিয়ে আশায় ফেলে পলালি ।

সই কিসে, বিচ্ছেদবিষে. জ্বলি তাই বোলি ।

আমি সাধে কি বিষাদে রোয়েছি ।

কোরে না বুঝে লোভ, শেষে পেয়ে ক্ষোভ,

বলি কাকে, চোখে দেখে ঠেকেছি ।

যেমন মৎস্যমাংসভোগী, হোয়েছিল জন্তুকী,

তুই কি আমার ভাগ্যে এখন নেইটে ঘটালি ॥

চিতেন।

পীরিতে মোজিয়ে চিরদিন রবো, প্রাণ জুড়াবো,

ছিল বাসনা।

ত্রিরাত্র না যেতে, তাতে, কি বিড়ম্বনা।

আমি তোরি জন্তে হোলেমু পরের বশ।

আগে মান্ খোয়াতেম্, কুল মজা'লেম্,

দেশ বিদেশে অপমান্ আর অগমশ।

আগে দেখিয়ে বাড়াবাড়ি, কল্লি ছাড় ছাড়ি তুই,

আমার মাথায় তুলে দিলি কলঙ্কের ডালি ॥

মহড়া।

পতি বিনে সহি, সতীর মান কই, আর থাকে।

হায় আমি যেন হোলেমু সতী, বিপ্লব তায় রতিপতি,

নারী হোয়ে কি কোর্কো তার, শিব ডরাতেন্ বাকে।

আমার হোলো বার মানে মান্, সে কই মান্ রাখে।

ছি ছি কি লজ্জা আইগো আই।

অন্য দিনের কথা দূরে থাক্,

সর্ব্বনেশের পর্ব্বকটা মনে নাই।

হোলেম্ পতির পরিত্যেজ্যে,  
 থাক্তে দেয় না রাজ্যে সহী,  
 আবার রাজার মসিল কাণ কোকিল ডাকে ॥

চিতেন ।

পতি পরহন্তা, ব্যবস্থা সতীর প্রতি নয় ।  
 একান্ত হোলে দুজন্য, তবেই ধর্ম রয় ।

হোলো তায় আমার সম্বন্ধ ।  
 নামে ভার্য্যে, কাষে ত্যাজ্যে সহী,  
 লোকের যেমন চড়ার সনন্দ ।

আমায় তাচ্ছিল্য দেখে তাব, দয়া হবে বলে কার,  
 আমার পতিদণ্ডজালা, জুড়াবে কে ॥

অন্তরা ।

হায় আমার একথা, অকথা, সত্যবাদী পতি আমার ।  
 আসি আশা দিয়ে, গেল মন ছোলে,

সুগান্তরে পাওয়া ভার ॥  
 চিতেন ।

ফুলে বন্ধি হোয়ে ওগো সহী, মূলে হারা হোই ।  
 কত হবো গো রমণী হোয়ে, অনঙ্গবিজয়ী ।

আমার দিক্ দিক্ ঘোঁরনে ।  
 কাননের কুহ্ম যেন সই,  
 কুটে আবার শুকায়ে রয় কাননে ।  
 আমায় পেয়ে কুলনারী, বধে সারি সারি সই,  
 যেন কুরুসৈন্য বেড়া চারিদিকে ॥

মহড়া ।

ঘর আমার নাই ঘরে ।  
 মদন কর দিবো কি তোমার করে ।  
 ভূমিশূন্য রাজ্য তুমি, পতিশূন্য সতী আমি,  
 আমার স্বামী গৃহশূন্য, কাল কাটালে নু পরে পরে ।  
 সর সর, পঞ্চশর হে, ডর কোরিনে তোমারে ।  
 আমার জীবনশূন্য এ জীবন ।  
 তুরাজহে, শূন্যগৃহে, সৈন্য লোয়ে কি কারণ ॥  
 (অবশিষ্ট অপ্রাপ্য) ।

মহড়া ।

সব জালা জুড়ালো ।

আমার প্রবাসী নিবাসে এলো ।

তুমি পেলো তোমার প্রজা, আমি পেলেম্ আমার রাজা,  
এখন তুমি মদন রাজা, কার কাছে,  
কর লবে বলো ॥

(অবশিষ্ট অপ্রাপ্য)

মহড়া ।

সেই পেলো প্রাণ আসি বোলে, এই কি সেই আসি ।

সুখের আশে, দুখে ভাসে, বঁধু তোমার প্রাণপ্রেমসী ।

বলো কেমন পেয়েছিলে, নবরূপসী ।

সে আশাতে যদি বশ হোলে রসময় ।

আশা দিয়ে আমারে বাওয়া উচিত নয় ।

আসাপথ চেয়ে আমি, নয়ননীরে ভাসি ॥

চিতেন ।

এসো এসো এসো দেখি,

প্রাণ, একি দেখি চমৎকার ।

অপরূপ আগমন হইল তোমার ।

শশিসঙ্গে তুমি প্রাণ, করিলে গমন ।

ভাস্করসঙ্গে পুন এসে দিলে দরশন ।

আমারে বঞ্চনা কোরে, কোথা পোহালে নিশি ॥

(অবশিষ্ট অপ্রাপ্য) ।

—  
মহড়া ।

প্রাণ, তুমি আপনার নহ, আমার হবে কি ।

মনে মনা শুণে, আমি জ্বালবো বই আর বোলবো কি ।

অনেক দিনের আলাপ বোলে আদরে ডাকি ।

কেমন আছ তুমি প্রাণ, শুনি শ্রবণে ।

প্রাণ গেলে প্রাণ, নিজ হুখ তোমায় বলিনে ।

ফলহীন বৃক্ষের কাছে,

সাধুলে কাঁদলে ফোলেবে কি ॥

চিভেন ।

আমায় বোলে, আমায় ছোলে,

প্রাণ দিলে পরেরি করে ।

তুমি বন্ধী হোয়ে আছ তার, প্রেমেরি ডোরে ।



\* \* \* \*  
\* \* \* \*

বিরস মুখের হাসি দেখে, বলো কে হবে সুখা ॥

অন্তরা ।

তুমি ছিলে যখন আশ্রবশে রসে ষুড়াতে ।

পরের হোয়ে আর কি এখন পার ভুলাতে ।

আমার যা হবার হোলো, প্রাণ, ভাল দায়ে পোড়েছ ।

রাহগ্রস্ত শশী যেমন, তেমনি হোয়েছ ।

সন্ধিযোগে সে শশীর স্থিতি দণ্ড নয় ।

সন্ধ্যা হোলে তোমার প্রাণ, নিত্য গ্রহণ হয় ।

সারানিশি, সৰ্ব্বগ্রাসী, দিনে ও চাঁদমুখ দেখি ॥

—

মহড়া ।

রমণী হোয়ে রমণীরে, রতি মজ্জালে ।

তার মৃত পতি, কেনে বাঁচালে ।

বিরহিণীর দুখ ঘটালে ।

রতিপতি দেয় বদনা, আমার পতি তা বুঝে না ।

আমি একা, সে অদেখা শত্রু বুঝাবো কি বোলে ॥

চিভেন ।

অনঙ্গ যে অঙ্গ দহে, একি প্রাণে সয় ।

একবার মনে কোরি, ভয়ে ভোজ্‌বো মৃত্যুঞ্জয় ।

আবার ভাবি তায় কি হবে ।

রতিতো পতি বাঁচাবে ।

একবার মদন, হোয়ে নিধন,

নারীর গুণে জীবন পেলে ॥

অস্তুরা ।

মরি কি তার গুণের পতি ।

কি গুণে বাঁচালে রতি ।

অসতীরে স্থখী কোরে, সতীর করে দুর্গতি ॥

(অবশিষ্ট অপ্রাপ্য) ।

(পাল্টা গীত) ।

মহড়া ।

রতি কি তার নিজ পতি, করে না দমন ।

পেয়ে পরনারী, মজ্জালে মদন ।

নির্বিবেকি-নারী সে কেমন ।

আমরা নিজ পতি জনে,  
চাইতে না দিই কারো পানে ।  
সে কেমনে, পতিধনে,  
পরে সোঁপে, ধরে জীবন ॥

চিতেন ।

বসন্ত সামন্ত আদি বাড়িল রঙ্গ ।  
বিরহি-যুবতীর অঙ্গ, দহে অনঙ্গ ।  
যত কোকিলে কুহরে, তত হানে পঞ্চ শরে,  
অবলারে প্রাণে মারে, স্মর শরে করে দাহন ॥

অস্তুরা ।

রতি যদি পতিব্রতা, সে কোথা তার পতি কোথা ।  
তবে কেন, পঞ্চবাণ, ফেরে গো আমাদের হেথা ॥  
(অবশিষ্ট অপ্রাপা) ।

মহড়া ।

যাক প্রাণ, প্রাণনাথ যেন স্মৃথে রয় ।  
থেকে দেশান্তর, দহে নিরন্তর,  
তারে নিন্দে করি পাছে পতিনিন্দে হয় ।

আমি মোরি সহচরি, করিনে সে ভয় ।  
 দেখ আমি মোলে কত শত মিলবে তার ।  
 সখি সে বিনে, কে আছে গো আমার ।  
 আমার ভেজিলে ভেজিতে পারে, কে হুঁষিবে তারে  
 সই, আমার পূজ্য ধন বইত ত্যাজ্য ধন নয় ॥

চিতেন ।

গেল গেল, কুল কুল, যাক্ কুল,  
 তাহে নই আকুল ।  
 লোয়েছি যাহার কুল, সে আমার প্রতিকুল ।  
 যদি কুলকুণ্ডলিনী, অনুকূলা হন আমার ।  
 অকূলের তরি কুল পাবো পুনরায় ।  
 এখন ব্যাকুল হোয়ে কি, হুকুল হারাবো সই,  
 তাহে বিপক্ষ হাসিবে ষত রিপুচয় ॥

---

মহড়া ।

এই খেদ তারে দেখে মোহিতে পেলেন না ।  
 আমার চাক্ না চাক্, সখা হুখে থাক্,  
 কেন দেখা দিয়ে, একবার ফিরে গেল না ॥

চিতেন ।

জীবন থাকিতে প্রাণনাথ, যদি নাহি এলো নিবাসে ।

লুক্ক আশা দিয়ে সে, কেন রইলো প্রবাসে ।

আমি সেই আশারূপে সদা দিয়ে অশ্রুজল ।

হৃজিলাম্ সহ, কই হোলো সুখফল ।

তরু সমূলে শুকাল, শেষে এই হোল সহী,

কাল কোকিলের রবে প্রাণ বাঁচে না ॥

মহড়া ।

আমার যৌবন কিনে লয়, প্রেমধন দেয়,

এমন্ পাইনে রসিক ব্যাপারী ।

আমার এ দেশে, অনেক আছে,

যারা করয়ে প্রেমেতে চাতুরী ।

কেবল্ মিছে ভ্রমে, ভ্রমে মরি ।

অরসিক গ্রাহকে এ রস চায় ।

মূল্য শুনে কাণে, মাথা নোওয়ায় ।

পশরা নামাতে এসে অনেকে,

আগে হুই বাহ পসারি ॥

চিহ্নেন ।

মদন রাজার, প্রেমের বাজারে,

এলে প্রেমলাভ হয় ।

রসিকে রমণী এলেম্ আমি সেই আশয় ।

আগে কে জানে সই, এ বিবরণ ।

কপট মহাজন হেথা এমন ।

নূতন-ব্যবসায়ি-রমণী গেলে,

ফেরে ফারে করে চাতুরী ॥

অন্তরা ।

এই অবলা সরলা, প্রেমের জালা,

ভার হয় আপনার সহিতে ।

ষৌবনরসের ভার অতিভার,

নারী নারি আর বহিতে ॥

চিহ্নেন ।

গোপেতে গোরস, লোয়ে দেশ দেশ,

ভ্রমণ করে যেমন ।

এত নয় তাদৃশ গহাবার ধন ।

রসিক গ্রাহক বদ্যপি পাই।

বিরলে বিক্রয় করি তার ঠাঁই ।  
 আমারে কিনিবে যৌবন কিনে,  
 কেনা হবো আমি তাহারি ॥



মহড়া ।

হর নই হে, আমি যুবতী ।  
 কেন জ্বলাতে এলে রতিপতি ।  
 কোরো না আমার দুর্গতি ।  
 বিচ্ছেদে লাবণ্য, হোয়েছে বিবর্ণ  
 ধোরেছি শঙ্করের আকৃতি ॥

চিতেন ।

ক্ষীণ দেখে অঙ্গ, আজ অনঙ্গ,  
 একি রঙ্গ হে তোমার ।  
 হরভ্রমে শরাঘাত, কেন করিতেছ বারেবার  
 ছিন্ন ভিন্ন বেশ, দেখে কও মহেশ,  
 চেন না পুরুষ প্রকৃতি ॥

অস্তরা ।

হায় শুন শব্দু অরি, ভেবে ত্রিপুরারি,

বৈরী হোওনা আমার ।

বিচ্ছেদে এ দশা, বিগলিতকেশা,

নহে এতো জটাতার ॥

চিভেন ।

কণ্ঠে কালকূট নহে, দেখ পোরেছি নীলরতন ।

অরুণ হোলো নয়ন, কোরে পতিবিরহে রোদন ।

এ অঙ্গ আমার, ধুলায় ধূষর,

মাখি নাই মাখি নাই বিভূতি ॥

— —

চিভেন ।

পাণ্ডব খাণ্ডববন দহিল যখন ।

নানাজাতি পক্ষী তাতে হইল দাহন ।

কোকিল মোরিত যদি তার ।

তবে কি কুরবে প্রাণ যার ।

বিরহিণী বোধিবারে, বাঁচাইল ধনঞ্জয় ॥

(অবশিষ্ট অপ্রাপ্য) ।



মহড়া ।

এ বসন্তে সখি, পঞ্চ আমার কাল হোলো জগতে ।

করে পঞ্চহুখে দাহ, পঞ্চভূত দেহ,

পঞ্চত্ব বুদ্ধি পাই পঞ্চবাণেতে ।

পঞ্চ যাতনা প্রায়, নিশি পঞ্চ প্রহরেতে ।

যদি পঞ্চামৃত কোরি পান, নাহি জুড়ায় প্রাণ,

হৃদে বেঁধে পঞ্চবাণ ।

দেখ পঞ্চানন তনু ভস্ম কোরেছিলেন বার,

এখন সেই দহে দেহ পঞ্চশরেতে ॥

চিতেন ।

পঞ্চাঙ্করনাম, মকরধ্বজ,

বিরহিরাজ্যে রাজন ।

সহ সহচর, পঞ্চশর, রিপু হোলো পঞ্চজন ।

ভ্রমরকোকিলাদি পঞ্চশর ।

রাজা পঞ্চশর ।

অঙ্গে হানে পঞ্চশর ।

তাহে উনপঞ্চাশত, মলয়মাকুত সহ,

আবার ভানু দহে তনু পঞ্চযোগেতে ॥

অন্তরা ।

সই, গ্রহ প্রকাশিলে, পঞ্চম মঙ্গল,

ফুলভ্রাণ যেন পঞ্চবাণ ।

পঞ্চদশ দিনে হ্রাস বৃদ্ধি বার,

তার কিরণেও দহে প্রাণ ॥

চিহ্নেন ।

পঞ্চম দ্বিগুণ বদন বার, রাক্ষসের যে প্রধান ।

তার চিতাসম জ্বলিছে সখি, পঞ্চম হুখেতে প্রাণ ।

যদি দ্বিপঞ্চদিকেতে চাই ।

পঞ্চ রিপু পাই ।

পঞ্চ সহকারী নাই ।

কেবল পঞ্চম অসাধ্য, পঞ্চ রিপুর মধ্যে সই,

আমি থাকি যেন সখি, পঞ্চতপেতে ॥

অন্তরা ।

সই, পঞ্চপাণ্ডবেরা, খাণ্ডবকানন,

জ্বালায়ে ছিলো যেমন ।

তেমতি এ দেহ জ্বালায় সখি, বসন্তের চর পঞ্চজন ।

পঞ্চম দ্বিগুণ, দ্বিগুণ কোরে, করিতে চাহি ভক্ষণ ।

তাহে প্রতিবাদী হয়গো আসি, প্রতিবাসী পঞ্চজন ।

বলে পঞ্চরিপু গিয়েছে, সোয়েছে,

এ পঞ্চ ক দিন আছে ।

কিন্তু এ পঞ্চযাতনা, প্রাণে আর সহে না,

সই, এবার পঞ্চ মিশায় বুঝি পঞ্চভাগেতে ॥

মহড়া ।

বধু, কোন্ ভাবে এ ভাবে দরশন ।

কোরে মধুর মধুর আলাপন ।

কত দিন প্রাণ তুমি হোয়েছ এমন ।

প্রিয়বাক্যে প্রেমসী বোলিয়ে আশায় ।

ডাকিছ প্রেমরসে রসরায় ।

ভুজঙ্গের মুখে যেন স্নেহাবরিষণ ॥

(অবশিষ্ট অপ্রাপ্য) ।

মহড়া ।

এই খেদ হয়, তবু বলো পুরুষ ভাল নয় ।

যখন দক্ষযজ্ঞে সতী, তেজেছিলেন প্রাণ,

তখন মৃত দেহ গলায় গাঁথে রাখলেন মৃত্যুঞ্জয় ।

\* \* \* \* \*

চিহ্নেন ।

কথায় কথায় কোরে অভিমান,

তিলে কোরেবোসো তাল ।

ও ধনি, না জানি, কেমন পুরুষের কপাল ।

যদি পুরুষ পাতকী হবে ।

তবে পাণ্ডবেয়া, নারীর সঙ্গে বনে কেন বেড়াবে ।

দেখ তারা একা নয়, হরি দয়াময়,

মানে ধোরেছিলেন ব্রজে রাধার পদদ্বয় ।

(অবশিষ্ট অপ্রাপ্য) ।

—  
মহড়া ।

আর নারীরে করিনে প্রত্যয় ।

নারীর নাইকো কিছু ধর্মভয় ।

\* \* \* \* \*

চিহ্নেন ।

\* \* \* \* \*

অন্তরা ।

নারী মিলতে যেমন, ভুলতে তেমন,

দুই দিকে তংপর ।

মোজ্জয়ে পরে, চায় না ফিরে, আপনি হয় অন্তর

চিতেন ।

উত্তমেরে তেজ্য কোরে অধমে যতন ।

নারী. বারি, দুই জনারি, নীচ পথে গমন ।

তার প্রমাণ বোলি প্রাণ, নলিনী তপনে

তেজিয়ে, বনের পতঙ্গ, সে ভৃঙ্গ,

তারে মধু বিতরয় ॥

মহড়া ।

বঁধু, কার কখন মন রাখবে ।

তোমার এক জালা নয়, দুটুকু রাখা,

বলো প্রাণ কিসে প্রাণ বাঁচবে ।

সমভাবে কেমনে রবে ।

সবে তোমার এক মন ।

তায় কোরেছ প্রেমাদীনী দুঠেঁয়ে দুজন ।

কপটপ্রেমে বলো দেখি প্রাণ,

হাসাবে কায় কাঁদাবে ॥

চিভেন ।

একভাবে পূর্বে ছিলে প্রাণ,

সে ভাব তোমার নাই ।

পেয়েছ যে নূতননারী, মন তারি ঠাই ।

রাখতে আমার অনুরোধ ।

প্রাণ, তোমার প্রমাদ হবে, সে কোরিবে ক্রোধ ।

দেষাঘেষি দ্বন্দ্ব কোরে কি, দেশান্তরী কোরিবে ॥

মহড়া ।

কার দোষ দিবো কপালেরি দোষ আমার ।

যেমন প্রাণনাথ, প্রাণে দেয় আঘাত,

তেমনি অন্যায় অবিচার বসন্ত রাজার ।

কে আছে সপক্ষ রে বিরহি-জন্যার ॥

চিভেন ।

সময়েরি গুণে সখি রে, করে হীনজনে অপমান ।

কোথা গে, জুড়াবে প্রাণ, নাহি দেখি হেন স্থান ।

একে দুঃসহ বিরহ, নির্বাহ নাহিক হয় ।

তাহে কালগুণে কালবসন্ত উদয় ।

এসে সপ্তরথি মিলে, যুবতী মজালে সই,

যেন অভিমুখ্যবধের উদ্যোগ এবার ॥

অন্তরা ।

সই, আমি বার, সে আমার ভেবে,

দেশে যদি না এলো ।

জগতের জীবন, মলয়পবন,

সে আমার কাল হোলো ।

তবে মরণ ভালো ॥

চিতেন ।

প্রিয়জনে তেজে প্রিয়জন,

গেল প্রয়োজনে আপনার ।

আমারে বলে আমার, এমন্ কে আছে আমার

হোয়ে রতিপতি, করে যুবতীর সঙ্কেতে বল ।

আছি পথ চেয়ে, রথ হোয়েছে অচল ।

ভয়ে সারথি পলালো, শেষে এই হোলো,

সই, কাল কোকিলেরি রবে  
প্রাণে বাঁচা তার ॥

মহড়া ।

হবে কি হবে স্বজন, নাথ মান কোরে গেলো  
প্রাণ সই, আমি ভাবি ঐ,  
আবার দ্বিগুণজালায় জ্বলন্তে হোলো ॥

\* \* \* \* \*

চিতেন ।

বিধিমতে প্রাণনাথেরে কোরিলাম্ বারণ ।  
কোরো না কোরো না, বঁধু প্রবাসে গমন ।  
সে কথা না শুনে প্রাণনাথ ।  
অকালে সকালে প্রেমে হানুলে বজ্রাঘাত ।  
নারী হোয়ে, করে ধোরে, সাধলাম্ তারে,  
তবু না রহিলো ॥



মহড়া ।

কোকিল কর এই উপকার ।

যাও নাথের নিকটে একবার ।

ব্যথার ব্যথিত হও তুমি আমার ।

নিষ্ঠুর নাগর আছে যথায় ।

পঞ্চস্বরে গান শুনাও গে তায় ।

শুনে তব ধ্বনি, বোলিয়ে হুধিনী,

অবশ্য মনে হইবে তার ॥

চিতেন ।

বিরহি-জন্য, অন্তরে হানো কুহ কুহ স্বর ।

ইথে নাই তোমার, পৌরুষ পিকবর ।

একলা অবলা আমি বাল্য ।

আমারে ষেকুপে দিলে জ্বালা ।

তাহারে তেমতি পার হে জ্বালাতে,

প্রশংসা তবে কোরি তোমাব ॥

অন্তরা ।

হায়, যে দেশে আমার প্রাণনাথ,

কোকিল বুঝি নাই সে দেশে ।

তা যদি থাকিতো, তবে সে আসিতো,  
বসন্তসময়ে নিবাসে ॥

চিঠেন ।

কিংবা কোকিল আছে, নাই তার সুস্বর তব সমান ।  
কুরবে বুঝি হানুতে পারে না বাণ ।  
অতএব মিনতি করি এখন ।  
কোকিল, তথায় কর গমন ।  
তোমার এ রবে, প্রবাসে কে রবে,  
নিবাসে আসিবে নাথ আমার ॥

মহড়া ।

কে সাজালে হেন যোগীর বেশ ।  
কহ অলিরাজ সন্ধিশেষ ।  
কেতকীসৌরভ অঙ্গে তব অশেষ ।  
রজ লেগেছে কালগায়, হোয়েছে প্রাণ বিভূতির প্রায়,  
ঢুলু ঢুলু হুটি আঁখি, রূপের না দেখি শেষ ॥

চিভেন ।

ধুতুরা পীষুষ বঁধু কোরেছ হে পান ।  
 হেরিয়ে তোমার মুখ, কোরি অনুমান ।  
 তাহাতে হোয়েছে প্রাণধন ।  
 .অঁখি দুটি উজ্জ্বল ।  
 মধু ভিক্ষা কোরে বঁধু, ভ্রমিতেছ নানাদেশ ॥

---

মহড়া ।

নবযৌবনজ্বালায়, মোলেম্ গো সহচরি ।  
 নাথ নিবাসে এলোনা কি কোরি ।  
 \* \* \* \*

চিভেন ।

বয়স প্রথমে, সপ্তম অষ্টমে,  
 বালিকা ছিলাম যখন ।  
 .তখন বোলিতাম স্বজনি, ভাল মদন সেই কেমন ।  
 এখন প্রাণনাথের বিহনে,  
 জানিলাম স্বজনি দহে বটে মদনে ।

হোলো কলিকাকদম্ব, এ কুচদাড়িম্ব,  
দিনে দিনে দ্বিগুণ ভারি ॥

অন্তরা ।

যদি অনল, হোতো প্রবল,  
জলে করিতামু নিক্ষেপ ।  
নৈলে কালভুজঙ্গ, দংশিলে এ অঙ্গ,  
মস্তকে বঁচিতো প্রাণ ।

\* \* \* \*

( অবশিষ্ট অপ্রাপ্য ) ।

মহড়া ।

আগে প্রেম না হোতে কলঙ্ক হোলো ।

বিধি ষটালে উদ্যোগে দুর্যোগ,

প্রেমের আশা না পুরিলো ।

উপায় এখন কি কোরি বলো ।

তুমি এপথে এলে, করে কুরব কুচক্রী সকলে,  
দিনান্তরে দিতে দেখা বুঝি সখা তাহা ঘুচিলো ॥

চিতেন ।

না হোতে তোমার সহ সুখসংঘটন ।

জানাজানি কাণাকাণি করে রিপুগণ ।

নয়নেরি মিলনে ।

এত প্রমাদ হবে তা কে জানে ।

নঃ পেলেম, প্রাণ জুড়াইতে, লাভে হোতে দুকুল গেলো

অন্তরা ।

সরমে মোরি মরমে লোক যদি হাঁসে ।

তোমার লজ্জায় আমার লজ্জায় বাঁচিব কিসে ॥

চিতেন ।

দুজনে গোপনে যদি অন্ত কথা কয় ।

অমনি চম্কে উঠে অভাগীর হৃদয় ।

কুটিতে না পারি হায় ।

যেমন বোবার স্বপ্নসম প্রায় ।

মনা গুণ মনে জলে, নয়নজলে,

হোয়ে প্রবলো ॥

(উক্ত গীতের পাল্টা) ।

মহড়া ।

এই কোরো প্রেম গোপনে রেখে ।

কেহ না জানে তুমি আমি বই,

কথা প্রকাশ করোনাকো ।

দেখো প্রাণ অতি সাবধানে থেকো ।

তোমায় আমায় ঐক্যতা ।

কেউ শুনেনা যেন একথা ।

পথে দেখা, হোলে সখা,

নয়ন ঠেরে সঙ্কেতে ডেকে ॥

চিতেন ।

পীরিতের আশা আমার নিরাশা বা হয় ।

কুলনারী, সদাই কোরি, কলঙ্কেরি ভয় ।

যৌবন কোরেছি দান ।

তার দক্ষিণা দিলাম কুলমান ।

না হই যেন অপমানী, গুণমণি,

দেখো হে দেখো ॥

অস্তরা ।

অবলা, আমি সরলা, তায় কুলবতী ।  
 প্রেমের আশে, পাছে শেষে, বলে অসতী ॥

চিতেন ।

মনের মিলনে মনে থাকুবো দুজনা ।  
 তুমি কেবা আমি কেবা চেনা যাবেনা ।

ধন চাতকিনী প্রায় ।

প্রেম সমানে থাকুবে দুজনায় ।  
 মেঘে যেমন শশী ঢাকা, তেমনি সখা,  
 লুকায়ে থেকো ॥

— —

মহড়া ।

হার রে পীরিতি, তোর গুণের বালাই নে মোরি ।  
 বধন যারে পাও, তার কি সুখ-দুখ সব ঘুচাও,  
 তোলা সিংহাসনে, কর পথের ভিকারী ।  
 তোমার তরে সদা ঝরে হে কি পুরুষ কি নারী ।  
 একবার যার সঙ্গে যার পীরিত হয় ।  
 যে তার নয়নতারা, আর কিছুই কিছু নয় ।

ভাবি জন্মে যার মুখ না দেখিব আর,  
আবার দেখা হোলে তার সেই চরণে ধোরি ॥

চিহ্নেন ।

কিঙ্কণে এপ্রেমে লাগলো প্রেম আমি জন্মে ভুলতে পারিনে ।

হুখভোগ অমুখোগ তবু না দেখলে তো বাঁচিনে ।

কেমন কোরে রেখেছিলাম আমার ।

তারে না দেখলে প্রাণ আর কোথাও না জুড়ায় ।

মন স্বর্গপথে যেতে বর্গ মানে না,

আমি চতুর্কর্গ ফল পাই চাঁদবদন হেরি ॥

অন্তরা ।

হায় প্রেমের প্রেম মনে উদয় হোলে

সাধ্য কি বাধ্য রাখি ।

তিলেক না হেরে, বিরহবিকার,

পলকে পলকে প্রলয় দেখি ॥

চিহ্নেন ।

প্রেমসুধা পান যে করে তার নাহি থাকে কোন খেদ ।

সপক্ষ বিপক্ষ প্রেমে শত্রু মিত্র নাহি ভেদ ।

নাই উঠতে বোসতে শক্তি যার ।



## সুপ্তরস্বোদ্ধার।

শুনে প্রেমের কথা, যায় সাতসমুদ্রপার ।  
 প্রেমে বোবার কথা শুনে, কাণায় চক্ষু পায়,  
 আবার পক্ষু এসে হেসে লজ্জায় গিরি ॥

## মহড়া ।

কালবসন্তের হাতে, যায় বা সতীত্বসৌরভ ।  
 ধন দিয়ে গেলেনু প্রাণনাথ, তায় বা করিগো আশাত ।  
 কত সই গো সই, মুহুমুহু কুহরব ॥

## চিতেন ।

শিশিরনিশির যন্ত্রণা, সই এ হোতে ছিলো তো ভালো ।  
 বসন্ত, হোয়ে কৃতান্ত, বিরহী বোধিতে এলো ।  
 মনের কথা কই এমন্ কে আছে ।  
 কহুর রাজা যিনি, নারী বধেনু তিনি,  
 তবে আর দাঁড়াবো কার কাছে ।  
 আসি সপ্তরথি মিলে, আমারে মজালে,  
 যেমন অভিমন্যু ধ্বংসেছে কৌরব ॥

(অবশিষ্ট অপ্রাপ্য) ।

মহড়া ।

ধিক্ সে প্রাণকান্তে, এলো না বসন্তে ।

রমণী রাখিয়ে ভুলে আছে কি ভাস্তে ।

সে যে গিয়েছে দূরদেশ ।

আছি কি মোরেছি করে না উদ্দেশ ।

পতি হোয়ে সঁপে গেলো, মদনহরন্তে ॥

চিভেন ।

একা রেখে যুবতীকে, গেল দেশান্তর ।

তার বিরহেতে প্রাণ আমার দহে নিরন্তর ।

সে বিনে এ যৌবনরতন ।

বলো রক্ষক কে, করিবে রক্ষণ ।

কাহার শরণ লোই বিনে প্রাণকান্তে ॥

অন্তরা ।

প্রিয়জনে তেজে প্রিয়জন, আছে কেমনে ।

হোলো না কি তার দয়া রমণীরতনে ॥

চিভেন ।

কন্তাকালের কথা মনে হোলে বাড়ে শোক ।

আমার জনক তারে দিলেন দান, দেখিয়া সুলোক ।

করে করে কোরে সমর্পণ ।

তারে বোলেন্, অুখে কোরো হে পালন ।

কথা না হোলো পালন, সঁপিলেন্ কৃতান্তে ॥

—

মহড়া ।

যে কোরেছে বাহার সহ পীরিতি ব্যাভার ।

সেই সে বুঝেছে সখি মরম তাহার ।

পরেতে পরের মন, কে পেয়েছে কার ।

প্রণয়কারণে, উভয়ের দোষ গুণ না করে বিচার ॥

চিতেন ।

কামিনী পুরুষ মাঝে সহ, আছে বত জন ।

যে বাহার মন কোরেছে হরণ ।

মান অপমান দেখে না, দোঁহে সদা করে অঙ্গীকার

অন্তরা ।

ওরে প্রাণরে, গরিমা নাহি প্রেমিকদেহে ।

প্রেমের অধীন হোলে সকলি সহে ॥

চিতেন ।

গুরুজনা গঞ্জনা দেয়, না হয় দুখী ।

সদা বাসনা প্রিয়তমেরে দেখি ।  
 দিনান্তবে দেখা না হোলে,  
 মন প্রাণ দহে দৌহাকার ॥

মহড়া ।

সে যেন এ কথা শুনে না ।  
 দেয় বসন্তে আমারে ষাতনা ।  
 \* \* \* \*

চিতেন ।

শরীর কিরণে প্রাণ জলে, জলেতে নাহি জুড়ায় ।  
 বিষপ্রায়, যদি চন্দন মাখি গায় ।  
 শেলসম হোলো, কোকিলের গান ।  
 মলয়মাকৃত অগ্নিসমান ।  
 এ দেশের এ বিচার, শুনিলে নাথের আর,  
 পুন পদার্পণ হবে না ॥

# নিত্যানন্দবৈরাগী

## সখীসংবাদ

মহড়া ।

বঁধুর বাঁশী বাজে বুঝি বিপিনে ।  
শ্যামের বাঁশী বাজে বুঝি বিপিনে ।  
নহে কেন অঙ্গ, অবশ হইলো,  
সুখা বরিষিলো শ্রবণে ॥

চিতেন ।

বৃক্ষডালে বোসি, পক্ষী অগণিত,  
জড়বত কোন্ কারণে ।  
যমুনারি জলে, বহিছে তরঙ্গ,  
তরু হেলে বিনে পবনে ॥

অন্তরা ।

একি একি সখি, একি গো নিরখি,

দেখ দেখি সব গোধনে ।

তুলিয়ে বদন, নাহি খায় তৃণ,

আছে যেন হীনচেতনে ॥

চিৎনে ।

হায় ! কিসের লাগিয়ে, বিদরয়ে হিয়ে,

উঠি চমকিয়ে সখনে ।

অকস্মাত একি, প্রেম উপজিল,

সলিল বোহিছে নয়নে ।

আর এক দিন, স্রামের ঐ বাঁশী

বেজেছিলো কাননে ।

কুললাজভয়, হোরিলে তাহাতে,

মোরিতেছি গুরুগঞ্জে ॥

মহড়া ।

গমনসময়েতে কেন কেঁদে গেলো মুরারি ।

তাই ভাবি দিবা শররী ।

জনমের মত রাধারে কাঁদালে, সই,

বুঝি ব্রজে আসিবে না হরি ॥

চিভেন ।

হরি কি আসিবে ব্রজে আর মনে সন্দেহ কোরি ।

যদি মধুপুরী হেসে যেতো হরি পুনঃ আসিত বংশীধারী ॥

অন্তরা ।

হায়! ছটি করে ধোরি যখন আমায় যাই যাই বঁধু কয় ।

তখন শ্যামের কমলবদন, নয়নজলে ভেসে যায় ॥

চিভেন ।

এতই মমতা শ্যামের যাইতে মধুপুরী ।

সজলনয়নে, উঠিলেন রথে, বিধুমুখ মলিন কোরি ॥

---

মহড়া ।

রাধার বঁধু তুমি হে,

আমি চিনেছি তোমায় শ্রামরায় ।

রাজার বেশ ধরেছো হে মথুরায় ।

রাধালের বেশ লুকায়েছো বঁধু,

বাঁকা নয়ন লুকাবে কোথায় ॥

চিভেন।

এত অশেষণ, কোরিষে মোহন,  
দরশন পেলেম্ ভাগ্যোদয়।  
পাঠালেন্ কিশোরী, ওহে বংশীধারি,  
প্রতারণা কোরোনা আমায় ॥

অন্তরা।

এত যে মুরারি, জামাষোড়া পোরি,  
বার দিলে গজপরেতে।  
ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিম, রূপ ঠাম শ্যাম,  
ঢাকা নাহি যায় তাহাতে ॥

(অবশিষ্ট অপ্রাপ্য)।

মহড়া।

ওহে কৃষ্ণ, রাই কেন কৃষ্ণবর্ণী ব্রজে হোলো।  
কুবুজা কুংসিতা নারী, হোলো সুন্দরী,  
হেমাজিনী শ্রীরাধার শ্রীঅঙ্গ কালো ॥

চিভেন।

শ্রীক্ষেত্র প্রতি বৃন্দে দূতী বিনয়বাক্যেতে কর।



কালচাঁদ, কিছু ব্রজের সংবাদ, শুন দয়াময় ।

রাধার রূপের গৌরব কত ছিল শ্রাম ।

সেই রূপে, প্রাণ সোঁপে,

তোমার প্রেমে বৃন্দাবন ধাম ।

গমনকালেতে, কংসের রাজ্যেতে,

রাহ যেন আসি শশী ঘেরিলো ॥

অন্তরা ।

তাই জানুতে এসেছি, বোলতে এসেছি,

বোলুতে হবে তোমারে ।

কিসে এমন হোলো, কিসে সে রূপ গেল শ্রাম,

হায় হায় কি কাল দংশিলো রাধারে ॥

চিভেন ।

যে দিন হইতে মথুরাতে, করিলে পদার্পণ ।

সেই হোতে প্যারী ধরনীতে কোরেছে শয়ন ।

তোমার প্রেমের দায়ে রাধার এই হোলো ।

কুলে কালী, মানে কালী, ছিল রূপ তাও কালী হোলো ।

সে যে তেজে তাম্বূল বেলী, ওহে চিন্তামণি,

শ্রীমতীর শ্রীঅঙ্গ ভূমে মিশালো ॥

মহড়া ।

যদি বৃন্দাবনে এসেছেন হরি ।  
 তোমায় দয়া কোরে ওগো কিশোরি ।  
 সবে মেলি হেরি গিয়ে রূপমাধুরী ।  
 কেনে গো বিলম্ব কর, ঐ দেখ বংশীধর,  
 রাধা রাধা বোলে সৰ্ব বাজাতেছে বাঁশরী ॥  
 চিতেন ।

বিধাতা সাজালেন শ্যামে অতি চমৎকার ।  
 বার এক সাধ ছিলো, শ্রীমতী রাধার ।  
 শ্রীকৃষ্ণের চরণে দিতে তুলসীর মঞ্জরী ॥  
 অস্তুরা ।

হায় ! কাননেতে তরুলতা ছিল লুপ্তায়ে ।  
 সকলে প্রফুল্ল হোলো বঁধুরে পাইয়ে ॥  
 চিতেন ।

কোকিল পঞ্চমস্বরে কোরিতেছে গান ।  
 কমলে বোসিয়ে অলি করে মধুপান ।  
 আনন্দে গমন হোয়ে নৃত্য করে মনুর্দা ॥

মহড়া ।

সখি, এই বুঝি সেই রাধার মনচোর,  
নটবর বংশীধারী ।

হেজে সেই বৃন্দাবন, শ্যাম এলেন এখন, মধুপুরী ।

আমা সব পানে কটাক্ষে চেয়ে,  
কোরে নিলে চিত চুরি ॥

চিতেন ।

মণুবানাগরী কোহিছে সবে, কৃষ্ণের লাবণ্য হেরি ।

অক্রুর সহিতে, কে এল ঐ রথে,  
কালরূপে আলো কোরি ॥

অন্তরা ।

ভাবণে যেমন শুনেছিলামু সই,

দেখিলামু আজ নয়নে ।

অগ্নি মনের বিবাদ আমার ঘুচে গেলো এত দিনে ॥

চিতেন

এত গুণ রূপ না হোলে সখি,

গুণময় হগ কি হরি ।

এমন মাধুরী, কভু নাহি হেরি,  
আহা মরি মরি মরি ॥

(অবশিষ্ট অপ্রাপ্য) ।

মহড়া ।

কমলিনী কুঞ্জে কি কর।  
তোমার নব প্রেম ভাঙ্গিলো।  
ব্রজের বসতি বুঝি উঠিলো ।  
মথুরাতে যাবে কৃষ্ণ ঐ, নন্দের ভেরী বাজিল ॥  
চিতেন ।

সহচরী কহে কিশোরি, ব্রজে প্রমাদ হইলো ।  
মথুরা হইতে, প্রাণনাথে হোরে নিতে,  
অক্রুর আইল ॥

অস্তরা ।

যে শ্যামচাঁদসেহাগে তোমায় আদরিণী বলে ব্রজেতে ।  
সে শ্যামসুন্দর, মথুরানগরে যাবে নিশি প্রভাতে ॥

চিহ্নেন ।

সেই বংশীধারী, বাবে গো প্যারী,

তোজে গোকুল ।

নিধুবনে রাধা রাধা বোলে, কে বাঁশী বাজাবে বল ॥

মহড়া ।

সে কেন রাধারে বলকিনী কোরে রাখিলে ।

বুঝিতে নারি সখি শ্যামের এ লীলে ।

দ্বারকা হইতে আসি শ্রীহরি,

ভ্রোপদীর লজ্জা নিবারিলে ॥

চিহ্নেন ।

ইন্দ্রবদন ভদ্র কোরে সই,

যে জন গিরি ধোরিলে ।

শিশু বৎস পেলু কারণে, আর মায়াতে

ব্রহ্মার মন ভুলালে ॥

অন্তরা ।

হায় ! দেখ প্রাণসখি,

যোগিজন যারে সদা করে ধ্যান ।

বাহার বাঁশীর গানেতে, যমুনা বহে উজান ।

যার বেণুরবে ধেনু সব, ধায় পুচ্ছ তুলে ।

যারে দরশন করিতে, হরপার্কী,

আসিতেন্ এই গোকুলে ॥

অন্তরা ।

হায় ! ত্রেতাযুগে শুনেছি সখি,

কর দেখি তাহা প্রণিধান ।

বাহার গুণে পশু পক্ষীর, খুরিতো হুটি নয়ান ।

চিতেন ।

সীতা উদ্ধারিতে যোজন, ছলেতে ভাসালে শিলে ।

যার পদরেণুপরশে দেখ,

অহল্যা মানবীদেহ পেলে ॥

অন্তরা ।

হায় ! সবে বলে দয়াময়, পঞ্চ পাণ্ডবের

সখা শ্রীহরি ।

শ্রোমের বন্ধনে হোলেন্ বলি রাজার দ্বারেতে দ্বারী ॥

চিতেন ।

হিরণ্য বোধিতে যোজন, নৃসিংহরূপ ধোরিলে ।

প্রহ্লাদ ভক্তের কারণে হরি, ক্ষটিকেরি  
স্তম্ভে দেখা দিলে ॥

অন্তরা ।

হায় ! ত্রিপুরারি যার নাম, জপে অবিভ্রাম,  
দিবা রজনী ।  
বীণাযন্ত্রে যার গুণ গায়, সেই নারদমুনি ॥

চিতেন ।

শমন দমন হয় যার নামে, রামজী দাসে বলে ।  
মৈত্রভাবে বেদন কোরেছিল কোলে,  
ওহ কচঙালে ॥

মহড়া ।

তুমি হে ব্রহ্ম সনাতন, অপার মহিমা জনার্দন,  
শুনহে শ্রীমধুসূদন ।  
ইন্দ্রযজ্ঞভঙ্গ কোরিয়ে মুরারি, ধোরেছিলে গিরি গোবর্দ্ধন  
চিতেন ।

কত রূপে কত লীলা কোরেছ ওহে দৈবকীনন্দন ।

গোলক ভোজিয়ে, গোকুলে আসিয়ে,

প্রকাশ করিলে বৃন্দাবন ॥

অন্তরা ।

হায় ! শিশুকালে শকটভঞ্জন কোরেছিলে শ্যামরায় ।

অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড উদরমাকো দেখাইলে যশোদায় ॥

চিতেন ।

আর এক দিন কুঞ্জকাননে লোয়ে ব্রজগোপীগণ ।

মহারাস কোরে, অন্তর্ধান হোয়ে,

হোলে চতুর্ভুজ নারায়ণ ॥

অন্তরা ।

হায় ! কাকন হোলো কাষ্ঠের তরি স্নেহেছি পুরাণে ।

অহল্যা পাষাণী মানবী হোলো পদরেণু হইতে ॥

চিতেন ।

দ্রোপদীয়ে যখন বিবস্ত্রা করে ছুটমতি হুঃশাসন ।

বস্ত্রধারী হোয়ে বস্ত্রদান দিয়ে,

কোরেছিলে লজ্জানিবারণ ॥

অন্তরা ।

হায় ! স্নেহেছি তুমি পাণ্ডবসখা বনমালী কালিয়ে ।



রহিলে বলির দ্বারেতে দারী প্রেমে বশ হইয়ে ॥

চিভেন ।

হিরণ্যকশিপু করিলে বধ নৃসিংহরূপ মোহন ।

প্রহ্লাদ ভক্তের কারণে দিলে,

ক্ষটিকেরি স্তম্ভে দরশন ॥



(উক্ত গীতের পাল্টা) ।

মহড়া ।

তোমারি প্রেমকারণে, আমি অবতার ব্রজভুবনে,

রাই বুঝিয়ে দেখ মনে ।

রাধা রাধা বোলি, বাজায় মুরলী, গোচারণ কোরি বিপিনে ॥

চিভেন ।

বংশীধারী কহে কিশোরি এত বিনয় কর কেনে ।

রাধে বিনোদিনি, জানতো আপনি,

যত লীলা কোরি যেখানে ॥

অন্তরা ।

হায় ! অষোধ্যায় দশরথগৃহেতে রামরূপে অবতার ।

জনকহুহিতা তুমি হে সীতা গৃহিণী ছিলে আমার ॥

চিভেন ।

জটাধারী হোয়ে তোমাং লোয়ে ভমিলাম্ কাননে ।  
বন্ধন কোরিয়ে সাগরবারি, বোধেছি লঙ্কার রাবণে ॥

অন্তরা ।

হায় ! দেখনা ব্রহ্মাণ্ডের নারীগণ আনিয়ে বৃন্দাবনে ।  
প্রেমে কত জনা করে আরাধনা চাহিনে কার পানে ॥

চিভেন ।

নিকুঞ্জকাননে কোরি মহারাস, প্যারী তোমারি সনে ।  
পরশুরামরূপে নিরুত্তরি কোরি, জানে তিন ভুবনে ॥

মহড় ।

তোমা বিনা গোপীনাথ, কে আছে গোপিকার ।

শ্রীনন্দ্রের নন্দন কৃষ্ণ, কোথা হে আমার ।

ওহে ব্রজহরি, মরে রাধাপ্যারী,

দেখা দিয়ে প্রাণ রাখো একবার ॥

চিভেন ।

দীনবন্ধু হুখভঞ্জন, অকিঞ্চন জনের ধন ।

কেন হোলে হে, হেন নিদারুণ ।

কুলাইতে পার, ব্রহ্মাণ্ডের ভার,  
রাধার ভার কি হোলো এত ভার ॥

(অবশিষ্ট অপ্রাপ্য) ।

মহড়া ।

ও যে, কৃষ্ণচন্দ্ররায়, হেরো না ও বয়ান ।  
রেখো সখি, ছুটি অঁখি, কোরে সাবধান ।  
ও পুরুষ, করে নাশ, নারীর কুলমান ॥

চিভেন ।

নবঘনশ্যাম রূপ, মোরি কি বঙ্কিম নয়ান ।  
রাধার মনোমোহন মুরলীদয়ান ।  
মোজোনা রূপসি, কালশশী দেখে রূপবান ।

(অবশিষ্ট অপ্রাপ্য) ।

মহড়া ।

মনের আনন্দে, গো বৃন্দে চল,  
শ্রীবৃন্দাবনে, হরিদরশনে ।  
একাকী মাধব গেখানে ।

উভয়েতে হেরি গিয়ে, যুড়াবো উভয় ।

ইহাতে হইবে কত সুখোদয় ।

মনের তিমির যাবে মনোমিলনে ॥

চিতেন ।

সাজ গো সাজ গো সাজ, সাজ হুরিতে ।

সুচিত্রে চম্পকলতে, আরো ললিতে ।

রঙ্গদেবী সুদেবী গো, যত সখীগণ ।

আমার সঙ্গেতে সবে করহ গমন ।

রাধা বোলে বাজে বাঁশী শুনি শ্রবণে ॥

(অবশিষ্ট অপ্রাপ্য) ।

মহড়া ।

মি কৃষ্ণ বোলে ডাকো একবার ।

শুনরে কোকিল শুন শুন,

বোলি শুন মিনতি আমার ।

হরিহার হোয়ে আছে মোনে বসিয়ে,

মধুর রব শুনিবে যে আর ॥

চিতেন ।

এই দেখে বৃন্দাবনে বসন্ত এল ।

নীরবে রোয়েছে কেন ওরে কোবিল ।

হরিগুণগান, পিক করোরে এখন,

শনে শ্রাণ জুডাক্‌ শ্রীরাধার ॥

(অবশিষ্ট অপ্রাপ্য) ।

# বিরহ ।



মহড়া ।

হেরি প্রাণেরে তব মুখকমলে নয়নখঞ্জন ।

ওলো হবে দুখনিবারণ ।

অতি সুমঙ্গল হেরি আজ্ যুবতি,

বুঝি ভূপতি হবো এখন ॥

চিতেন ।

কমলোপরতে খঞ্জন যদি দেখে কোন জন

অবশ্য তাহার হয় রাজ্যলাভ,

ওলো এইতো বেদের রচন ॥

অন্তরা ।

হায় ! ইহার কারণে যাত্রাকালেতে,

ভন ওলো সুন্দরি ।

বামে শব শিবা কুস্ত দক্ষিণে মৃগ দ্বিজ হেরি ॥

চিতেন ।

তারি ফল বুঝি আমায় আসি ফোলিলো এখন ।  
ছত্রধারী হবো তোমার হৃদয়ে পাবো হৃদিসিংহাসন

মহড়া ।

প্রেম ভাঙ্গে কি হোলে ।  
যার ভাঙ্গে তার নাহি বাঁচে প্রাণ,  
যারে লোকে প্রেমিক বলে ।  
জীবনের সাথী হয় যে পীরিতি,  
জীবনে মরে পীরিতি গেলে ॥

চিতেন ।

প্রেমরসে যেই জন হয় রসিক ।  
নিরবধি ধরে সে যে মিলনশুধ ।  
স্বপনে না জানে কারে বিচ্ছেদ বলে ॥

অন্তরা ।

প্রাণ, সতীর পীরিতি দেখ পতির সহিতে ।  
চির দিন সমভাবে যায় স্মৃতেতে ॥

চিভেন ।

আশ্চর্য্য মিলন হয় সেই হৃজনে ।  
বিচ্ছেদ কাহার নাম না শুনে কাণে ।  
জীয়ন্তে মিলন আবার মিলন মোলে ॥

মহড়া ।

পুরুষ নিদয় সজ্জন কি জাননা ।  
সমাদরে রাখে না ।  
আমি যারে ভাবি আপন সে আমারে ভাবে না ॥  
চিভেন ।

যে হুখ যুবতীজন্য সে কি তাহা জ্ঞাত নয় ।  
জানিতো যদিপি আসিতো নিশ্চয় ।  
ধনলোভে আছে ভুলে প্রিয়ে বোলে তোষে না ॥

অন্তরা ।

আপনি শ্রীরামচন্দ্র দয়াময় নারায়ণ ।  
উদ্ধারিয়ে সীতে অনলে করে দাহন ॥

চিভেন ।

অযোধ্যানগরে গিয়ে রাজা হোলেন্ শেষেতে ।



বনবাসে দিলেন পুনঃ সে সীতে।  
নারীর পঞ্চমাসগর্ভকালে কিছু দয়া হোলোনা ॥

অন্তরা ।

নল নরপতি তার দময়ন্তীভাগ্যা লোয়ে ।  
প্রবেশিলে বনে, দুই জনে একত্র হোয়ে ॥

চিতেন ।

অর্দ্ধেক বসন পোরে নিদ্রাগতযুবতী ।  
বসন ছিঁড়িয়ে যায় নৃপতি ।  
কাননেতে রেখে যেতে তিলেক ভাবিলে না ॥

মহড়া ।

সই, কি কোরেছো হায় !  
তোমার সরল প্রাণ সঁপেছো কাহায় ।  
চেননা উহারে প্রাণসধিরে,  
কত রমণীর বোধেছে জীবন,  
ঐ শঠ জন, পীরিতি কোরে ॥

চিতেন ।

নয়নের বশ হোয়ে প্রাণসখি, পোড়েছো যে দেখি,

বিষম ফেরে ।

হৃদয়মণ্ডলে কারে দিলে স্থান, পুরুষ পাষণ,

চেননা ওরে ।

ভুমিলো যেমন, রমণী সূজন,

ভোমার এণ্ডণ কেবা বুঝিবে ।

ও যে অতি শঠ, কুমতি কুরীত,

পরেরে মজায়ে সদাই ফেরে ॥

(অবশিষ্ট অপ্রাপ্য) :

মহড়া ।

পীরিতি নগরে বিষম সখি,

মনোচোরের যে ভয় ।

বসতি ইহাতে দায় ।

নয়নে নয়নে সন্ধান, মন অমনি হোরিয়ে লয় ॥

লুপ্তরত্নোদ্ধার ।

চিতেন ।

সন্ধান কোরিষে মনোচোর,

ভ্রমিছে নগরময় ।

কুলের বাহির হোওনা,

থেকে সাবধানে লো সদায় ॥

( অবশিষ্ট অগ্রাপ্য )

মহড়া ।

প্রেয়সি, তোমার প্রেমধার আমি শুধিলে কি

তাহা শুধিতে পারি ।

এমতি মনেতে কেন ভাবো সুন্দরি ।

তুমি যে ধন খাতকে দিয়েছো করজ,

পরিশোধে তাহা পরাণে মোরি ॥

চিতেন ।

মন বাঁধা রেখে, তোমার স্থানে,

লইলাম প্রেম করজ কোরি ।

সে ধার উদ্ধার হইবে কেমনে,  
লাঞ্ছনমূলে হোলো দ্বিগুণ ভারি ॥

(অবশিষ্ট অপ্রাপ্য) ।

মহড়া ।

কমল কম্পিত পবনে ।

অলি কাতর প্রাণে ॥

\* \* \* \*

চিভেন ।

এই সরোবরে নিত্য কোরি ষাতায়াত ।

এমন দেখিনে কভু স্বটিতে উৎপাত ।

অস্থির নলিনী, প্রাণে সহে কেমনে ॥

অস্তুরা ।

হায় ! যে দিকে নলিনী হেলে, মধুকর ধায় ।

পবনেতে বাদ সাধে বসিতে না পায় ॥

চিভেন ।

হায় ! গুন্ গুন্ স্বরে কাঁদে অলি অধোবদনে

ধারা বোহিছে অলির হুটিনয়নে ।

অলির দুর্গতি দেখি হাসে ভগনে ॥



মহড়া ।

আমার মন চাহে যারে, তাহার রূপ নিরখিতে

ভালবাসি ।

যেবা যার প্রাণপ্রিয়সী ।

নয়নচকোর পিয়ে সুখা যার,

সেই জন তার শরদশশী ॥

চিতেন ।

তব বিধুমুখ হেরিয়ে আমার ঘুচিলো মনের তিমিররাশি ।

যে হয় অন্তরে, কহিবো কাহারে,

সুখসিদ্ধুনীরে অমনি ভাসি ।

হায় ! কালকলেবর, দেখিতে ভ্রমর,

তাছে ষট্পদ কুৎসিত অতি ।

এ তিন ভুবনে, সকলেতে জানে,

নলিনীর মন তাহার প্রতি ॥



মহড়া ।

পীরিতে সই, এমন্ বিবাগী হই.

ভাবি তার মুখ নিরখিবো না ।

এ মুখ তারে দেখাবো না ।

বিরহে প্রাণ গেলে, তবু কথা কবো না ।

পুন হোলে দরশন, করয়ে কি গুণ,

তখন সে মন থাকে না ॥

চিতেন ।

সখি, না জানি কি ক্রমে, সে লম্পটসনে,

হইলো বিধির ঘটনা ।

অন্তরে সদা ঔদাস্য, দিবানিশি ঐ ভাবনা ।

সখি, হেন নাহি কেহ, নিবারে এ দাহ,

কালী হোলো দেহ দেখনা ॥

মহড়া ।

আমি তো সজনি, জানি এই,

যে ভালবাসে ভালবাসি তায় ।

পরেরি সনে কোরে প্রণয় ।

পরের লাগিয়ে, প্রাণে মোরি গিয়ে,

পর যদি আপনারি হয় ॥

চিতেন ।

\* \* \* \* \*

অন্তরা ।

আমারে যেজন করয়ে মমতা,

সরলতাব্যবহারেতে সহি ।

আমারি কেমন স্তম্ভাব গো সখি,

বিনা মূলে তার দাসী হই ॥

(অবশিষ্ট অপ্রাপ্য) ।

মহড়া ।

কোথা রে সুবতীর যৌবন,

তোমা বিনে নারীর মান গেলো ।

নবীনকালে দেহে ছিলে ।

প্রবীণকালে কোথা গেলো ।

তোমায় হোয়ে হারা, হোয়েছি কাতরা,

আপন বঁধু এখন পরের হোলো ॥

চিতেন।

নবীনবয়সে, রঙ্গরসে,

দিনে দেখা হোতো শতবার।

নীরস নলিনী বোলে, এখন ভ্রমর চায় না ফিরে,

একবার।

আগে প্রাণ হোলো, তার পরে হোলো যৌবনষটনা।

বিধাতার একি বিবেচনা, যৌবন গেলো, প্রাণ তো গেলো না।

আমি কি ছিলাম, কি হোলাম,

আরো বা কি হই, অনুতাপে তনু শুখালো ॥

( অবশিষ্ট অপ্রাপ্য )।

মহড়া।

আমি তোমার মন বুঝিতে, কোরেছি মান।

দেখি আমার কেমন তুমি ভালবাসো প্রাণ।

মনে আমার একবার নাহি বিভিন্নতাজ্ঞান।

অস্তরে ঝরিস, মুখেতে বিরস,

কপটে ঝরিছে এ দুটি নয়ান ॥



চিতেন ।

তুমি বলো প্রেমসি, আমি তোমার প্রেমাদীন ।

অন্তনারীসহ বাস নাহি কোন দিন ।

প্রত্যক্ষে সে কথা, করি ঐক্যতা,

সরল কি তুমি পুরুষ পাষণ ॥

মহড়া ।

পরাণ থাকিতে প্রেমসি, তোমাতে কি

ভেজিতে পারি ।

এমতি মনেতে কেন ভাবো সুন্দরি ।

কি তব মনেতে, হইলো উদয়,

ইহার কারণ বুঝিতে নারি ॥

চিতেন ।

ছলো ছলো করে নয়ন, দেখে প্রাণ

ধোরিতে নারি ।

কি দুখ ভাবিয়ে, রোয়েছে বোসিয়ে,

বিধুমুখ মলিন কোরি ॥

## গোজলা গুঁই ।

এসো এসো চাঁদবদনি ।

এ রসে নীরস কোরো না ধনি ।

তোমাতে আমাতে একই অঙ্গ,

তুমি কমলিনী আমি সে ভৃঙ্গ,

অনুমাণে বুঝি আমি সে ভুজঙ্গ,

তুমি আমার তায় রতনমণি ।

তোমাতে আমাতে একই কায়া,

আমি দেহ প্রাণ তুমিলো ছায়া,

আমি মহাপ্রাণী তুমিলো মায়া,

মনে মনে ভেবে দেখ আপনি ॥

# কৃষ্ণচন্দ্র চর্মকার ।

(কেল্টা মুচি ।)

মহড়া ।

হরি কে বুকে, তোমার এ লীলে ।

ভাল প্রেম করিলে ।

হইয়ে ভূপতি, কুবুজা যুবতী, পাইয়ে শ্রীপতি,

শ্রীমতী রাধারে রহিলে ভূলে ॥

চিতেন ।

শ্যাম্ মেজেছ হে বেশ, ওহে হৃষীকেশ,

রাখালের বেশ, এখন কোথা লুকালে ।

মাতুল বোধিলে, প্রহ্ন করিলে,

গোপগোপীকূলে, গোকূলে অকূলে

ভাসিয়ে দিলে ॥

(অবশিষ্ট অপ্রাপ্য) ।



# লালু নন্দলাল ।

মহড়া ।

হোলো এই সুখলাভ পীরিতে ।

চিরদিন্ গেল কাঁদিতে ॥

চিতেন ।

হোয়েছে না হবে বল্ ক আমার, গিয়েছে না যাবে কুল

ডুবেছি না ডুব দিয়ে দেখি, পাতাল কত দূর ।

শেষে এই হোলো, কাণ্ডারি পালালো,

ভরণি লাগিলো ভাসিতে ॥

অস্তুরা ।

ধন প্রাণ মন যৌবন দিয়ে,

শরণ লইলাম্ যার ।

তবু তার মন পাওয়া সখি, আমার হোলো তার ।

না পুরিলো সাধ, উদয়ে বিচ্ছেদ,

মিছে পরিবাদ জগতে ॥

---

# নীলমণি পুটুনি ।

—:~::~—

মহড়া ।

আর স্নেহনা কুহস্বর, ক্ষমা দে পিকবর,

ডাকিস্ নে শ্রীকৃষ্ণ বোলে ।

জন রে নিরদয়, এতো সুখের সময় নয়,

প্রাণে মোহবে রাই, জ্বালায় উপর জ্বালালে ।

ব্রজবাসী সবে ভাসি নয়নজলে ।

হোয়ে কৃষ্ণশোকে শোকাকুল,

কি গোপগোপীকুল, পশুপক্ষিকুল,

বিরহে সকলে ব্যাকুল ।

তেজে বকুলমুকুল, অধীর অলিকুল সব,

কোকিল এ সময় কেন এলি গোকুলে ॥

চিভেন ।

বসন্ত ঋতু এসে সসৈন্যে ব্রজে হইল উদয় ।

বিরহে ব্যাকুল হোয়ে বৃন্দে,

কোকিলের প্রতি কেঁদে কয় ।

প্রাণের কৃষ্ণ ছেড়ে গিয়েছে ।  
 কৃষ্ণবিরহিণী, কৃষ্ণকান্ধালিনী,  
 ধূলাতে পোড়ে রোয়েছে ।  
 বাঁকা ত্রিভঙ্গ বিহীনে, শ্রীঅঙ্গ শ্রীহীনে রাই,  
 তারে কি হবে মধুরধ্বনি শুনালে ॥

অন্তরা ।

এমন দুখের সময়, কোকিল পক্ষিরে,  
 কেনে তুই এলি রাধার কুঞ্জে ।  
 ব্রজনাথ অভাবে, ব্রজের শ্রীরাই,  
 কাতরা হইয়ে কি স্থখ ভুঞ্জে ॥

চিতেন ।

অধরা ধরাসনে পোড়ে রাই, চক্ষে জলধারা বয় ।  
 এ সময় স্বপক্ষ হও পক্ষ, বিপক্ষ হওয়া উচিত নয় ।  
 এই ভিক্ষা করি পিকবর ।  
 বধিস্নেহে কুলজা, সম্মুখ থেকে যা, দুখিনীর কথা রক্ষা কর ।  
 কোকিল দেখলি তো সচক্ষে, মরণের অপক্ষে আর নাই,  
 হোয়ে রোয়েছি জীবন্তু ত্যু সকলে ।

# কৃষ্ণমোহন ভট্টাচার্য্য ।

মহড়া ।

কণ্ড কথা বদন তোলো হও সদয় এই ভিক্ষা চাই ।

রাধার অধৈর্য্যে, এলেম্ অপার্য্যে,

তোমার কংসরাজ্যে অংশলোভে আসি নাই ।

অধোমুখে যদি থাক শ্যাম্, কুবুজার দোহাই ।

তোমার সহাস্য বদনে নাই রহস্য,

কেন হে দাসীর প্রতি ঔদাস্য ।

তোমার চল্যাস্য নহে প্রকাশ্য,

ধেন সৰ্ব্বস্বলোভে এলেম্ ভাব্ছো তাই ॥

চিতেন ।

দৃষ্টিতে যে জনা, সঙ্গিনী প্রধানা, বাক্যচ্ছলে কৃষ্ণে কয় ।

ছিলে নব্য রাখাল, হোলে ভব্য ভূপাল, সত্য এখন কংসালয় ।

আমার এই দশা আমি এখন সেই বুন্দে,

বিজ্রীত শ্রীমতীর পদারবিন্দে ।

পারতো চিন্তে, কেন সচিন্তে,

তোমার চিন্তা কি চিন্তামণি চিন্তা নাই ॥



# সাতু রায় ।

∴∴-

মহড়া ।

তাই সুধাই গো সুধামুখি রাই তোমায় ।  
হোয়ে বিবাগী কি বিবাগে, কি ভাবের অনুরাগে,

অলিরাজ ধরে তব রাজ্য পায় ।

ও যে ধন্য যট্পদ অন্য দিকে নাহি চায় ।

কতো প্রফুল্ল ফুল রাধার কুঞ্জে,

তাহে সুখে নাহিকো ভুঞ্জে,

পাদপদ্মের সুধা, ঘুচেছে অন্য সুধা,

মুখে জয় রাধে শ্রীরাধের গুণ গায় ॥

চিতেন ।

ত্রিভঙ্গ ভঙ্গ হোয়ে, শ্রীঅঙ্গ লুকায়ে,

রঙ্গে নিকুঞ্জে উদয় ।

ভঙ্গি হেরি চমৎকার, বৃন্দে বুঝে সার,

চন্দ্রমুখীর প্রতি কর ।



ওগো রত্নদেবি একি রত্ন,  
 পদোপান্তে কেন ভ্রমে ভূত ।  
 ও যে সাধিছে সাধের কাজ, কি সাধে অলিরাজ,  
 পদপঙ্কজরজ মাথে গায় ॥

অন্তরা ।

ও রাই কি কাল মাধুরী সৌন্দর্য্য,  
 এ আশ্চর্য্য অলি কোথাকার ।  
 হোয়েছে শরণাপন্ন দেখি চরণে তোমার ।  
 অরণ্যের অলি বল, কি জন্যে ব্যাকুল,  
 অন্যে শুধালে না কর ।  
 অতি কুণ্ঠিতের প্রায়, লুণ্ঠিত ধূলার,  
 কোন্নে তবান্ধে আশ্রয় ।  
 ওকে শুধাও দেখি গো রাজকন্তে,  
 অলির বাঞ্ছা কি ধনের জন্যে ।  
 করে ব্রহ্মাদি তপোধন, যে ধনের আরাধন,  
 সে ধন পেলে আবার কি ধন চায় ॥

# গদাধর মুখোপাধ্যায় ।

(নীলমণি ঠাকুরের দল ।)

## সখীসংবাদ

চিতেন ।— শ্যাম এলেন সামস্তপঞ্চকে, নারদমুখে,  
শুনিয়া সংবাদ,  
সহচরীগণ সঙ্গে ক'রি, এলেন প্যারী,  
দেখ্তে কালাচাঁদ ।  
কেঁদে রাধে কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলে,  
হুটী নয়ন ছল ছল, অশ্রুজল,  
বহিছে ধারা বদনকমলে ।

মেলতা ।— কেঁদে ললিতে কৃষ্ণে কয়, দয়াময়  
পার' চিস্তে, বহুদিন আজ দেখা নাই ;  
মহড়া ।— দেখ কৃষ্ণ হে, এলেন কৃষ্ণকাঙালিনী রাই,  
সেই গেলে, আর না এলে, গোকুলে,

রাইকে সঙ্গে ক'রে লয়ে এলাম তাই ।

খাদ ।— জানত' পদ আগ্রিত, গোপিকা সবাই ।

দোলোন ।—রাধানাথ হে, যা হবার তা হ'ল,

এনে দিলাম হে, তোমার রাই, তোমার ঠাই,

আমাদের ব্রজের খেলা ফুরাল' ।

মেলতা ।— দেহ যৌবন মন প্রাণ কুলমান,

প্যারী সব্ সঁপেছেন কৃষ্ণ তোমার ঠাই ।

অস্তরা ।— প্রণাম করি নাথ—

আমরা ব্রজের আহিরিণী নারী সব,

দিলাম হে পরিচয়, মনে হয় কি না হয়,

শ্যাম হে ছঃখিনীদের প্রতি কর দৃষ্টিপাত ।

পরচিতেন ।—শ্রীবৃন্দাবনে যে সব লীলে, ক'রেছিলে,

আছেত' মনে,

সে গুণ যত, মুখে কব কত, শেলের মত,

র'য়েছে প্রাণে;

দেখো সেই, এই বৃকভানুসুতা—

তোমার কালরূপ ভাবিয়ে, কালিয়ে,

কালী হ'য়েছেন রাই স্বর্ণলতা ।

মেলতা ।—একবার বন্ধিমনয়নে, রাইপানে, ফিরে চাও হে,

দেখে তাপিত প্রাণ জুড়াই ॥

—:০:০:—

পালটা গীত ।

চিতেন ।— করিতে রাখার মনরঞ্জে, বিনয়বাক্যে, ক'লে সম্ভাষণ,

মরি মরি, ও বাক্যমাধুরী, শুনে হরি, জুড়াল জীবন ।

দেখে রাইকে ভাবের উদয় হ'ল—

ভাল বল দেখি মাধব এ গৌরব,

এ প্রেম এতদিন কোথায় ছিল ।

মেলতা ।— অনেক যাতনা পেয়েছে, জেনেছে,

গোপীর নাই হে গতি কৃষ্ণ তোমা ব'ই—

মহড়া ।— কথায় ভুলবোনা, কৃষ্ণ আমরা কথার কাঙ্গাল নই ;

রাধারে বসাও বামে, তীর্থধামে,

দেখে ঐ চরণে, সবাই লিপ্ত হ'ই ।

খাদ ।— শুন শ্যাম এই করি নিবেদন—

দোলোন ।—রাধানাথ হে, তব দরশনে—

ছিল শ্রীদামের অভিশাপ, মনস্তাপ—

বুঝি হে ঘুচিল এত দিনে ।

আছে হে কুজার ঠাই,  
 সেই ধন, হুর্লভ রতন,  
 পেয়ে কৃষ্ণ মোহিত হলেন তাই ।  
 এমন ধন আর কিহে কারো আছে,  
 দ্রব্যগুণে, তোমার শ্রীঅঙ্গ, কুজার অঙ্গে মিশেছে  
 মেলতা ।— তুমি ভূলাও জগতের মন, ভূলালে তোমার মন,  
 সেই ধন এখন, কাঁদালে ব্রজের ব্রজগোপিকার ।

### পালটা গীত ।

চিতেন ।— তুমি ব্রজেতে প্রেমের দার, নিকীত রাধার পার,  
 কৃষ্ণধন, রাধার কেনা ধন, হ'য়েছ একবার,  
 সে ধনে অস্ত্রের নাহি অধিকার ।  
 শুনি, কও কও কওহে চিন্তামণি,  
 মরি খেদে, কেন কৃষ্ণধন থাকতে রাই কাঙালিনী ।  
 মেলতা ।— ক'রে রাই পক্ষে পক্ষপাত, হ'লে হে কুজার নাথ,—  
 হুরি, মোলো দুঃখে রাই,  
 একবার চক্ষে দেখলে না ।

হোক্ হোক্ পূর্ণ হোক্ কুজার মনের বাসনা ।  
 কুজা ক'রেছে চন্দন দান, বাড়ালে দাসীর মান,  
 তাই বামে দিলে স্থান, কিন্তু,  
 রাধার বই কুজার শ্রাম, কেউ বোল্বে না ।  
 বোকা ভার, শ্রাম হে তোমার, করুণা ।  
 যথা রও, তার হওহে দেখ বুঝে ;  
 অগ্রে রাধা, রাধা নামের পর  
 তোমার কৃষ্ণের নাম সাজে ।  
 আছে শ্রীরাধা কৃষ্ণনাম. বিখ্যাত যুগল নাম,  
 হরি, মধুর যুগল ভাব লুকাতেও পার্বে না ।  
 ষোড়শ গোপিনী শ্রীকৃষ্ণারণ্যে, তার মধ্যে রাধা,  
 গোপীপ্রধানা, ধন্য মান্য রাজকন্তে ।  
 ।-সবে দাস্তক্রিয়া ক'রে, পেলাম না তোমারে.  
 কুজার ফলো ফল ;—স্বপনে, তাওত জানিনে,  
 ওহে চন্দনদানের এত ফল ।  
 আমরা ত ফুল তুলসী দিতাম সখা,—  
 ওহে হরি, ভাল তাতেও ত ছিলহে চন্দন মাখা ;  
 বুঝি কৃষ্ণসাধনের ফল, ভাগ্যশুণেতে ফলে ফল,

সে ফল অভাগী গোপীর ভাগ্যে ফোলো না ।

অহর। -- নিভৃত নিকুঞ্জে দেখেছি সবাই,  
বিহারিতে রঙ্গে বিনোদবিহারী,  
সানে বিনোদিনী রাই ।

পরচিতেন। -- লিখে দাসখত স্বহস্তে, শ্রীমতীর শ্রীহস্তে,  
দিলেহে কুঞ্জেতে, দয়াময়, তাত মনে হয়,  
সে খতে সাক্ষ্য আছেন ললিতে ।

তোমার সেই দাসখত ল'ওছে হৃদি,  
খাতক গেল, মিছে খত রেখে  
কি করিবেন রাই কিশোরী ।

দেলহা। -- নিজ কন্ঠের ফল পেলেন রাই,  
তোমার দোষ কিছুই নাই,—হরি,  
কিন্তু মর্শ্বচ্ছেদ ক'লে ধর্ম্মে সবে না ॥

—:~:—

চিতেন। — দাক্ষণ বসন্ততাপে কৃষ্ণবিচ্ছেদে,  
কৃষ্ণরূপ ভাবতে ভাবতে, রাই  
হয় অচেতন, ধরে সখীগণ,

রাই'তে রাই যেন আর নাই ।

তখন চৈতন্য পেয়ে কমলিনী কয়, একি দায়,

বিশ্বস্তরের প্রায়, কে আসি হৃদয়ে উদয় ।

মেলতা ।— হেন জ্ঞান হয় আমার, ব্রহ্মাণ্ডের ষত ভার,

পশিল আমার হৃদি পিঞ্জরে ।

মহড়া ।— সজনী গো, আমার ধরু গো ধরু

বুঝি কি হলো গো আমার,

নিবিড় মেঘের বরণ, দলিত অঙ্গন,

কে আসি প্রবেশিল অন্তরে ।

খাদ ।— সই, ভাবিতে কেন অঙ্গ শিহরে ।

অন্তরা ।— শ্রীকৃষ্ণ বিনে দেহ শূন্য ;

এতে অন্ত ভারও কি সয় গো সই,

এ দুঃখিনীর তাপিত অঙ্গেতে—

কে আসি হ'ল অবতীর্ণ ।

পরচিতেন ।— একে সহজে দীনে ক্ষীণে মলিনে

বিরহবিষেতে জ্বরা,

আমার আপনার অঙ্গ আপনি ভার,

বইতে দুঃখের পসরা ।



অবার অকস্মাৎ কেন গো হ'ল এমন,  
 যেন এ দেহের সঙ্গেতে ক'রেছে প্রাণ আকর্ষণ,  
 মনে ভাব' গো একবার, অন্তরে কি আমার,—  
 দেখি গো হৃদয় বিদীর্ণ ক'রে ॥

চৈতন্য ।— মাধবে মাধব ব্যাকুল' কি হ'ল,  
 রক্তা সন্ধ্যাতবে কয় ।  
 দেখে ঐ শ্যামচাঁদের ভঙ্গি সই  
 অজ্ঞ আমি হ'য়েছি বিস্ময় ।  
 একি অকস্মাৎ গো, সজনি দেখ গো,  
 শ্যামের স্ফকাল চন্দ্রানন, সজল দুর্নয়ন,  
 যেন শ্যাম মণিহারা ফণী ।

মৈত্রী ।— দেখ দেখ গো একি রঙ্গ, প'ড়িয়ে ত্রিভঙ্গ,  
 শ্রী অঙ্গ লুটাইয়ে ভূতলে ।

মহুড় ।— শ্যামের কি ভাব উদয় বসন্তকালে :  
 থেকে থেকে বলে, কোথা আমার শ্রীরাধিকে,  
 আবার স্বপনে কেঁদে উঠে রাই বোলে ।

খাদ ।— বুঝতে না পারি এ কেমন কৃষ্ণের জীলে ।

দোলন ।— হরি, রাজকর্ম পরিহারি ; সখি গো—

বলে কোথায় সে বৃন্দাবন, কোথা সে নিবুঞ্জবন,

কোথা সে ব্রজের ব্রজকিশোরী ।

মেনস্তা ।— এখন কি ক'রি বল সই, কোথায় যাই কারে কই,

চল সই, ধ'রে বুঝাই সকলে ॥

—:~:—

চিত্তেন ।— ললিতে বিসাখা, বিন্দে চিত্তরেখা, আসি মধুধাম,

রাজসভায়, রাজসম্বোধনে কর—

রাজা কৃষ্ণে ক'রিয়ে প্রণাম ।

শুন শুন ওহে বনমালী, ব'লি ব'লি,—

সব মনের দুঃখের কথা তোমায় ব'লি ।

আমরা কোথায় যাই, ব্রজে রইলেন রাই,

তুমি রইলে, পেয়ে কংসের রাজ্যভার ।

মহড়া ।— দুই রাজ্যে দুজন রাজা, বল প্রজা হব' ক'র ।

তুমি রাজা, ব্রজে রাই রাজা—

কৃষ্ণ আমরা দোহাই দিব কোন রাজার ।

খাদ ।— জাহ্নবে এলাম তাই শ্যাম হে ষমুনার পার ।

দোলোন ।—থাকি ব্রজে, একবার মনে ক'রি,

তাকি পারি, শ্যাম, তোমায় না দেখে প্রাণে ম'রি ;

এ'ল মথুরায়, মন ব্রজে ধায়,

প্রাণ কাঁদে হে, বিচ্ছেদে সেই শ্রীরাধার ।

অন্তরা ।— যখন কুঞ্জে ছিলে হৃদীকেশ,—

প্রেমরাজ্যের কথা হ'য়েছে শ্রীরাধার হে—

পরচিতেন ।—ব্রজের রাজ্য ছিল রামরাজ্যের প্রায়

নাহি ছিল দুঃখের লেশ ।

পদমুখেতে গোপিকাগণ হে ক'রিত সুখে বাস,

উট্‌ত নিত্য রসের লহরী ;

রাধাকৃষ্ণে করিতে বিলাস ।

এখন কৃষ্ণ, হওয়াতে অন্যথা, দাঁড়াই কোথা,

কোন্ রাজ্যে থাকলে ঘুচিবে মনের ব্যথা ।

একবার মধুবন, আবার বৃন্দাবন,

যাতায়াৎ পরিশ্রম, সহে না আর ॥

চিহ্নিতেন ।— নিকুঞ্জেতে রাধা শ্যাম ছিলেন উভয়,

নিশি অবসান, গাত্রোত্থান, ক'রিয়ে প্যারী

শারি শুকে কর ।

দেখ গগনের চাঁদ অস্ত গেছে,

আমার মন কুমুদের চাঁদ, সাধের কালাচাঁদ, হে

কুঞ্জে নিদ্রাগত হ'য়ে আছে ।

শ্যামকে না বোলেত যাওয়া নয়,

ডাকুলে নিদ্রাভঙ্গ হয়,

নিদ্রাভঙ্গ ক'তে না পারী ।

মহড়া ।— দেখো কালাচাঁদকে, হে শুকশারি ।

রেখে প্রাণের কৃষ্ণ ভেদের ঠাঁই,

প্রভাতকালে গৃহে বাই,

দেখো দেখো, কুঞ্জে একাকী র'ইলেন কুঞ্জবিহারী ।

খাদ ।— কুলবতী আর ত র'ইতে না পারি ।

দোলেন ।— তোমরা কৃষ্ণ পঙ্কেপঙ্ক জানি,

হ'য়ে শ্রীমতীর পঙ্কে, কোরো হে র'ক্ষে—

আজ আমার, গলার হার, নীলকান্তমণি ।

কুঞ্জে থেকো থেকো নিরন্তর, যেওনাক স্থানান্তর,

কুঞ্জে রেখো নয়ন প্রহরী ।

অন্তরা ।— তোমরা বিনে আব, রাগার অস্ত্র সধা সধা নাই—

হ'য়ে শ্রীমতীর পক্ষে, আজ কহে রক্ষে,

শ্যামভূষিনীর এই উপকার ক'রি ।

পরচিতেন ।— যদি বল না গেলে নয়, যাওয়া অসুচিত হয়,

কুলকামিনী, যামিনীপ্রভাতে, থাকি অসম্ভব হয় ।

থেকো বংশীবটে বসে এখন,

যখন ধ'রে রাধার নাম, ডাকবে আমার শ্যাম, হে—

তখন দাড়াইয়ে গো কুঞ্জের দ্বারে—

শ্যামকে বোলে ক'রে বুঝিয়ে, রাখিবে প্রবোধ দিয়ে,

যেন ব্যাকুল হন না শ্রীহরি ॥

চিতেন ।— বচনে আশ্বাসিয়ে রাধারে বুঝিয়ে,

রাখিছ কত বার ।

কৃষ্ণ পাবে, প্রাণ জুড়াবে,

একথায় ভোলে না রাই আর ।

যখন চুড়া বাঁশী ল'য়ে নন্দরায় ফিরে এসেছে,

জেনেছে, কপাল ভেঙেছে,

কৃষ্ণ রাধার প্রেম যমুনায় ভাসিয়েছে ।

এখন বাধারে বোল্‌চো কি, ওগো প্রাণসখি,

খেদে প্রাণ বাঁচে কি,

সুধু কথাতে ক'রবো কত সান্ত্বনা ।

মহড়া ।— যত বল সখি কেবল কানে শুনি,

অবোধ মন, কথায় প্রবোধ মানে না ।

দোলোন ।— যখন ঘাবার বেলা, কেঁদে গেছে কালা,

তখন আর গো, পাওয়া ভার গো,

রাধার প্রাণ থাকতে কৃষ্ণ ব্রজে আসবে না ॥

—:~::~:—

চিতেন ।— সাজিয়ে অষ্ট সখ্যের মণ্ডলি,

বিন্দে গে মথুরায় উদয় ।

সজল নয়নে, বিরস বদনে—

কুজা কৃষ্ণের প্রতি কয় ।

রাধার প্রাণধন তুমি কালশশী,

আমি প্রেয়সীর যোগ্য নই, শ্রীপদের দাসী হই,

হে কৃষ্ণ দাসীরে, ক'লে রাজমহিষী ।

বুঝি সেই রাগে হ'ল রাগ বাড়ায় নবরাগ,

বুন্দেকে পাঠিয়েছেন কিশোরী ।

মহড়া ।— কৃষ্ণ আজ হে, বোলে কৃষ্ণচোর,

আমায় ধ'রেছে সব ব্রজনাগরী ।

প'ড়ে গোপীচক্রে, দাসীর প্রাণ ষায়,

শ্যাম শ্যাম শ্যাম হে—

এখন বিপদে রক্ষা কর শ্রীহরি ।

ধাদ ।— কি হবে উপায়, বল কি ক'রি ।

দোলোন ।— শুনে ভয় হয়, বলে যে সব কথা,

কৃষ্ণ তোমায় কয় মনচোর, আমায় কয় কৃষ্ণচোর,

এখন হুই চোরে লুকাইব কোথা ।

বলে হুই চোরে বাঁধিয়ে, ষাব ব্রজে ল'য়ে,

আজ্ঞা দিয়েছেন শ্রীরাধা-প্যারী ।

অন্তরা ।— বড় ব্যাপিকে গোপিকে দেখি,

হে ত্রিভঙ্গ, করে কতই রঙ্গ,

কি জানি কি হয়, প্রাণে পেয়ে ভয়,

কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ ব'লে ডাকি ।

পরচিতেন ।— কোশলে কত ছলে কথা কয়

কে পাবে সে ভাবের অন্ত ।

আমি কি জানি, তুমি আপনি,

মনেতে জান শ্রীকান্ত ।

ইহার ভাব কি ওহে বনমালী ।—

বলে আমাদের রাই রাজা, শ্যামরাজা তার প্রজা,

ব্রজে চিরকাল ক'রেছিল কোটালী ।

এখন বাহাতে থাকে মান, কর তার সুবিধান,

তুমি হে বিপদকালের কাণ্ডারী ॥

—•••—

চিন্তেন ।— বন্ধে গে কৃষে কয়, শুনেছি দয়াময়,

ক'লে ত সকল শত্রুনাশ ।

ক'রে ধ্বংস, প্রধান শত্রু কংস,

বহুবংশের বাড়ালে উল্লাস ॥

তোমার আর এক শত্রু ব্রজে আছে,

সে মোলে সব কণ্টক ঘোচে,

মোলে সেও হে প্রাণেতে বাঁচে ;

রাজার নন্দিনী হ'ল বিরহিনী,

বল হে কত দুঃখ সবে আর ॥

মহড়া ।— রাই শত্রু রেখোনা হে শ্যাম রায়,

বধ ক'লে ব্রজের রাধারে,

সুখে রাস্য কর লয়ে কুজায় ।



খাদ ।— ঋণের শেষ, শত্রুর শেষ, রাখলে প্রমাদ ঘটায় ॥

দোলন ।— তুমি হ'য়ে রাখার প্রেমের ধনী,  
তায় করলে কাঙালিনী,  
তোমার ও গুণ জানি জানি,  
এখন বধিলে রাখার প্রাণ, বাড়িবে অধিক মান,  
মুক্ত হবে রাখার প্রেমের দায় ॥

— :: —

চিহ্নে :— বিসখা শোকাকুলা, চঞ্চলা হইয়ে  
লালতের প্রাতি খেদে কয় ।  
বসন্তে ভ্রমণার্থে, রাই গো,  
গেলেম সেই মথুরা কুজালয় ॥  
মধুধাম নাম, তাহে মধুর ঋতু আগমন,  
মধুময় সব, কর্তা তায় শ্রীমধুসূদন ।  
মধুর মাধবী বিকশিত, মধুর পুলকিত,  
সুখে স্মধুরস্বরে শুধরিছে তায় ।

মহড়া ।— এবার বৃন্দাবনের সুখ সব, দেখে এলাম মথুরায়  
স্বয়ং শ্রীহরি বিরাজমান, বসন্ত মূর্তিমান,  
সুখে কোকিল, জয় জয় কৃষ্ণের গুণ গায় ।

খাদ ।— জন রাই, বিশেষ বৃত্তান্ত নিবেদি তোমায় ॥

দোলন ।— এই ব্রজতে যখন ছিলেন ব্রজেন্দ্রনয়,  
হ'ত গো রাই প্রতিদিন বসন্ত উদয় ;  
তিনি যেখানে কৃষ্ণরয়, সেইখানে সুখোদয়,  
সুখ বুঝি কৃষ্ণের সঙ্গে সঙ্গে যায় ।

অন্তরা ।— সেই মধুরার মাধুর্য—  
দেখে, শোক উখলিল রাই,  
ব্রজেরি ঐশ্বর্য হরিলেন হরি,  
গোপীর প্রাণে অসহ ;

পরচিতেন ।—রত্নসিংহাসনে কালীয়ে রত্ন,  
রত্নেতে আছে বসিয়ে ।  
বামেতে ব'সে কুজ। রাজরাণী,  
শ্যামের অঙ্গে অঙ্গ হেলায়ে ।  
সেই সময় রাই, তোমার চাঁদমুখ মনে পড়িল,  
কৃষ্ণতাপ তায় হে আরো যে দ্বিগুণ বাড়িল ;  
অমনি নয়নের বারি, নয়নে নিবারি,  
এলাম হে প্রণাম করি, কৃষ্ণের পায় ॥

## পালটা গীত ।

চিতেন ।— অন্তরের ধন কৃষ্ণ, অন্তরে রাখিতে,

কার বা হয় গো অসাধ,

পরচিতেন ।— কিন্তু ললিতে, কপাল গুণেতে,

ষটিল হরিষে বিযাদ ।

আমার শ্রীকৃষ্ণ বিলাসের এ অঙ্গ,

ভুঃসহ কৃষ্ণবিরহ অনলে জ্বালায় অনঙ্গ ।

মেলত ।— সে যে ত্রিভঙ্গ কালীয়ে, মানসে হেরিয়ে,

জুড়াই সই, তেমন কপাল আমার নয় ।

মহড়া ।— এমন সময়, কেন কালাচাঁদ, ভুঃখিনীর হৃদয়ে উদয় ।

আমার অন্তরে প্রবল, বিচ্ছেদ দাবানল,

পাছে তায় শ্রাম অঙ্গ সই দগ্ধ হয় ॥

—:~:—

চিতেন ।— রেখে কৃষ্ণেরে কংসালয়ে, মুরলী লইয়ে,

শ্রীনন্দ এলেন নন্দালয় ।

দেখে বাঁশরী, কেঁদে কিশোরী—

অতি বিনয়ে বংশীর প্রতি কয় ।

ও তোর মধুর মধুর গানে, মধুর নিধুবনে, আসি—

ওরে বাঁশরী, আমি তো হ'তে হ'য়েছি কৃষ্ণের দাসী;  
মেলতা ।— ও তুই বাজ্জতিস সৰ্ব্বদা, জয় রাধা শ্রীরাধা,  
সে মধুর ধ্বনি কি ভুলে গেলি ।

মহড়া ।— শ্রামের বাঁশী, ও তোর শ্রাম কোথায়,  
বলরে কেন একা তুই ব্রজতে এলি ।  
তোরে অধরে ল'য়ে শ্যাম, করিতেন রাধার নাম,  
আমরা সব যেতেম কুঞ্জধাম,  
এখন সে মধুর ধ্বনি কি ভুলে গেলি ।

বাদ ।— কৃষ্ণের সঙ্গে পেয়ে তোরে, লোকে কয় মোহন মুরলী ।  
দোলোন ।— ও তুই বক্ত এলি হেথা, বক্তী রইলেন কোথা,  
মরি, বিনে হরি, তুই আর রাই বলে বাজিসনারে  
বাঁশরী ।

মেলতা ।— ও তুই হলিনে সামুকুল, মজালি পোপীকুল,  
অকুল পাথারে গোকুল, ডুবালি ।

—:০:০:—

চিভেন ।— কংসধামে, কুজা লয়ে বামে  
কৃষ্ণ আনন্দে কতেন কালযাপন ;

বাধা সঙ্গিনী, বৃন্দে রঙ্গিনী,  
 আসি রঞ্জে কয় বিবরণ ।  
 আমি গোকুলের বিন্দে দুতী,  
 হুঃখিনী দাসীর প্রতি, চাওহে বাঁকা নয়নে,  
 সদয় হওহে, কথা কওহে, শ্যাম  
 কর আশীর্বাদ, প্রণাম ক'রি চরণে ।  
 তুমি গোপিকার জীবন ধন,  
 ব্রজের সর্বস্ব ধন, ব্রজনাথ  
 বল কে ক'রবে রক্ষা এই বিপদে ।

মহড়া ।— ওহে বনমালী, আমি সেই কথা স্মধাই  
 তোমার শ্রীপদে ।—

যখন দুই অঁাধি মুদে থাকি,  
 ছদ্পদে তোমায় দেখি,  
 মাধব হে, বাঁকা মাধব হে—  
 তবে প্রাণ যায় কেন কৃষ্ণবিচ্ছেদে ।

বাদ ।— মরিহে মনের বিবাদে ॥

দোহন ।— তুমি মথুরায় বাত্রাকালে, শ্রীমুখে ব'লেছিলে,  
 কুঞ্জছাড়া আমি নই ;

দয়াময় হে, মিছে নয় হে, শ্যাম—

আমরা নিশিতে বংশীধ্বনি শুন্তে পাই ।

অন্তরা ।— শুনে সেই মধুর বেগুরব,

কুঞ্জে বাই গোপী লব, গোপীনাথ,

তোমার চাঁদমুখ না দেখে প্রাণ কান্দে ।

অন্তরা ।— কওহে ত্রিভঙ্গ কি রঙ্গ তোমার ;

ভাবি তাই হে শ্যাম—

নটবরবেশ ধ'রে, বিরাজ হে অন্তরে,

যখন ধ্যানে দেখি, তখন বিচ্ছেদ থাকে না হে,

যেমন দুটি আঁখি চেয়ে দেখি, সকল শূন্যাকার ।

পরচিহ্ন :- ব্যাকুল হ'য়ে, অতি বেগে ধেয়ে

সবে অরণ্যে করি হে গমন,

বন উপবন মধুর নিধুবন, করি ভ্রমণ সব সখীগণ ।

আবার গেলে যমুনার জলে

কালরূপ কাল জলে, জলে এগ্নি জ্ঞান হয়,

দয়াময় হে, মিছে নয় হে শ্যাম

জলে চেউ দিতে পারি না হে বিচ্ছেদভয় ।

তখন কেউ বলে ধরে চল, কেউ বলে জলে চল,

চল গো চল, আমরা ধোবুবো জলে ঐ কালাচাঁদে ॥

—:—:—

চিভেন ।— শ্রীমতীর বিচ্ছেদজ্বালা হেরিয়ে,  
ভাবিয়ে, মনেতে হ'য়ে সংশয় ।  
মথুরায় ধায়, পাগলিনী প্রায়,  
গিয়ে কৃষ্ণে সম্বোধিয়ে কয় ॥  
একবার ফিরে চাও হে কাল শশী,  
ব্রজে হতে এসেছি হে—আমি বৃন্দে,  
তোমার দাসীর দাসী ॥  
অপার বিচ্ছেদসাগরে, ভাসায়ে রাধারে,  
ভাল ত আছ হে নন্দকুমার ।

মহড়া ।— আমি তাই জান্তে এসেছি এবার ; ( কেমন আছ  
তাই ) যেমন শ্যামবিচ্ছেদ শ্রীরাধার,  
নিশি দিন হাহাকার,  
রাইবিচ্ছেদ তেমনি কি হে শ্যাম তোমার ॥

খাদ ।— ব্যবহারে বুঝুবো হে ব্যবহার ।

দোলন ।— যেমন দেখে এল এ সে গোকুলে,  
কমলিনী, রাজনন্দনা,

কাঁদেন কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ ব'লে ।

ভাল, তুমি কি ভেমনি শ্যাম, রাই বিনে অবিশ্রাম,

কাঁদ কি বিচ্ছেদে সেই শ্রীরাধার ॥

অন্তরা ।— কও কুশল কও,—শ্যাম,

প্যারীর অভাবে, আছ কি ভাবে হে,

রাধার মতন তুমি কি হে—রাধানাথ, অচৈতন্য হও ।

পরচিতেন :- যেমন শ্রীমতীর দশা,

ভেমনি তো-তোমার হে, জানি তা মনে ;

কিন্তু শ্যাম, না এলে মধুধাম,

স্পষ্টবেশে থাকিতে পারিনে ।

সদাই মনে করি আসি আসি,

একা ব্রজে—শূন্য কুঞ্জে,

রাইকে কেমন কোরে রেখে আসি ।

আমরা তাই হে গোবিন্দ, হব হে নিঃসন্দ,

যাব হে কুশল জেনে মথুরার ॥

— :: —

চিতেন ।— যত মথুরা নগরী, মথুর রাজ্য হেরি

বৃন্দে কয় বিনয় বচন ।



দাঁড়া গো একবার দাঁড়া গো,  
 তোরা হুঃখিনীর হুটো কথা শোন্ ।  
 বড় বিপদে প'ড়ে তোদের রাজ্যে আমার আসা,  
 আমরা গোকুলের গোপিনী, শ্যাম তাপের তাপিনী,  
 গোবিন্দ ক'রেছেন এই দশা ॥

মেলতা ।— এই মথুরা নগরে, কুজ্জানামু কে ধরে,  
 এখন যারে, কৃষ্ণ ক'রেছেন নূতন সুল্লরী ।

মহড়া ।— তোদের মধুপুরে আছে—  
 শ্রীরাধার প্রাণের ঐরী কোন্ নারী ।  
 কেমন রমণী সে, তারে দেখা গো, একবার দেখি গো,  
 শুনেছি গো, তারি প্রেমে,  
 বিক্রীত হয়েছেন সেই শ্রীহরি ।

খাদ ।— বিশেষ কথা জিজ্ঞাসা করি ।

দোলোন ।—তারে দেখি নাই গো, লোকের মুখে এ নাম শুনি ;  
 সে যে ব্রজের ধন, কৃষ্ণধন, রাধার সর্বস্ব ধন,  
 সেই ধনের গ্রাহক সেই রমণী ।  
 বড় রসিকা সেই ধনী, রসিকমনমোহিনী,  
 প্রেমের কাঁদে প'ড়েছেন রসিকচাঁদ বংশীধারী ।

অন্তরা । — তোমরা মধুপুরের কুলাঙ্গনা, আমরা ব্রজের ব্রজাঙ্গনা,  
দেখা হওয়া ভার, কথা কই গো সার,—ওগো,  
ভাগ্যক্রমে আজ এখন, পেলাম যদি দরশন,  
সুধাই সমাচার ;  
তোরা বাস্নে গো, বাস্নে গো, বোস্ গো একবার ।

পঃ চিতেন । — দেখে গোপিকা সামান্যে, করিস্নে অমান্যে,  
যে জন্যে এলাম তাই শোন ;  
পরধন নাহি প্রয়োজন, সদা নিজধন ক'রি অয়েষণ !  
একজন তোদের দেশে ছিল আগে কংসের দাসী  
এখন কংসের আর রাজ্য নাই দানীর দাসীত্ব নাই,  
সেই দাসী হ'ল রাজ-মহিষী ।  
তোমরা জান কি গো তারে, যে এই মধুপুরে,  
রাধার গলার নীলকান্তমণি ক'রেছে চুরী ॥

—:~:—

চিতেন । — এই ব্রজের ব্রজনাথ, ব'লিয়ে ধরে হাত,  
বৃন্দের আনন্দহৃদয় ;  
ঈষৎ ভঙ্গি ছলে, কথার কৌশলে,  
গিয়ে দতী, কুজার প্রতি কয় ।

ওকি কর গো রাজমহিষী, বেরো গো,  
আমরা সব আহিরিণী, কৃষ্ণশ্রেমকাডালনী, ব্রজের  
আমার, বৃন্দে নাম, কমলিনীর দাসী ।

ভূমি রাজপাটের ঈশ্বরী আমরা ব্রজনারী,  
এনেছি তোমার কাছে চোর ধরে ।

মহড়া।— ওগো কুজাগো, আমার ব'লে দেগো,  
মনচোরের বাসা কার ঘরে ।  
ব্রজগোপীর মন চুরী কোরে, এসেছেন মধুপুরে,  
সেই চোর এই চোর, ব্রজের মাখনচোর,  
এমন চোরের মন চুরী ক'লে কোন্ চোরে ।

শব্দ :— হরে মন আছে কে এমন, বল গো বল গো আমারে  
ঝোলোন।—তাই ভাবি গো ভাবি মনে ;

কুজাগো, ষার রূপে জগৎ ভোলে,  
কার রূপে সে জন ভোলে,—বল গো  
সে কি মনচুরীর মন্ত কিছু জানে ।  
তারে দেখ'বো গো একবার,  
কি আকার, কি প্রকার,  
কি গুণে বেঁধেছে শ্যাম, প্রেমডোরে ॥

- অস্থরা । ব্রজনারী বুঝতে নারি, মনচোরের মন করে হরণ,  
এমন মোহিনীবিদ্যাসিদ্ধ কোন্ নারী ?
- পরচিতেন । শুনেছি পুরাণে, সমুদ্ৰমস্থানে, স্তুধা করিলেন  
বিতরণ ; গিয়ে মনমোহিনীর বেশে নারায়ণ,  
ভুলাইলেন মহাদেবের মন ।  
ও কার আছে গো এমন সাধ্য, যে নহে জগদ্বাধ্য,  
জগতের হুরারাদ্য ধন গো, এমন কে আছে তারে  
করে বাধ্য ; সে যে কি মন্ত্র পেয়েছে, কোথায়  
কি ছেনেছে, কি শুণে বেঁধেছে নটবরে ।

৮নীলমণি পাটুনির দলে গীত ।

- ১ চিত্তান । ত্রিতন্ত্র বিদেধিনির সজ্জা দেখে রজ্জদেবী ডেকে  
কয় ।
- ১ পরচিত্তান । তুই কি গো কুলের গোপিনী, কি উদাসিনী,  
নিকুঞ্জের নিকটে উদয় ।
- ১ কুকা । একে সুরঙ্গ অঙ্গ, তাহে কুরঙ্গনয়নী, অতি কুশাঙ্গ  
দেখতে পাই, সঙ্গে কেউ সঙ্গী নাই, চলিস্  
চলিস্, চলিস্ যেন গজগামিনী ।

১ মেলতা । হয়ে কন্দর্পপীড়িতা, রাগস্থলিতা, চলিতে বাজে  
চরণকমলে ।

মহড়া । কে গো তুই কাদের কুলের বউ, কুল ত্যজে ভ্রমিদ্  
গোকুলে ।

তুই কি অনাথা, নাকি বিচ্ছেদে উন্নতা, আয়,  
আয়, কাছে আয়, মনের কথা যা বলে ।

খাদ । হেন জ্ঞান হয় যেন তুই দণ্ডা বিরহানলে ।

২ ফুকা । যেমন আমাদের রাইয়ের দশা কাণিয়ে করেছে,  
ওগো সেই দশা তোর কি, তাই সুধাই ও সখি,  
তোক্ মেনে বল আমার কাছে ।

২ মেলতা । হলি কি হুখে হুখিনী, ওগো স্বজনি, চক্ষের  
জল মুচিস্ কেন অঞ্চলে ।

অন্তরা । একে নবীন বয়স, তাতে লুপ্ত্য কাব্যরসে  
রসিকে ।

মাধুর্য্য গান্তীর্ঘ্য, তাতে দান্তীর্ঘ্য নাই, আর আর  
বৌ যেমন ধারা ব্যাপিকে ।

২ চিতান । অধৈর্য্যহেরে তোর স্বজনি, ধৈর্য্য ধরা নাহি যায় ।

২ পরচিতান । যদি সিদ্ধ হয় সেই কার্য্য, করব সাহায্য, বলি  
তাই বলে যা আমায় ।

২ ফুকা । একে রমণীজাতীয় আমিও রমণী ।

এমন ব্যথিত কোথায় পাবি, কোথায় প্রাণ যুড়ি-  
ইবি, বলবি কায় হুখের কাহিনী ।

২ মেলতা । আমায় বলগো বল মনের ভাব, কি হুখে এ ভাব,  
তোমার ভাব দেখে ভাসি নয়নসলিলে ।

৮ বলরাম বৈষ্ণবের দলে গীত ।

১ চিতান । শ্রীকৃন্দাবনেশ্বরী কিশোরী, যা বল সকলি  
সম্ভব ।

১ পরচিতান । হে মাধব, রাধার সে গৌরব, গিয়াছে তোমা  
হতে সব ।

১ ফুকা । ছিলেন ব্রজেশ্বরী, রাই কিশোরী, হরি রাজত্ব  
তুমি তার, করেছ রাজ-পথের ভিখারী ।

১ মেলতা । আমরা কথায় ত ভুলবনা, শ্রীরাধার যন্ত্রণা, এই  
মাত্র চক্ষে দেখে এসেছি ;

মহড়া । প্যারীর রাজত্বস্থিতে আর কাজ নাই, বাঁচলে  
প্রাণেতে বাঁচি ।

বিচ্ছেদজ্বালা রাই জুড়াত, যমুনায় ঝাঁপ দিত,  
কেবল আমরা তাঁয় প্রবোধ দিয়ে রেখেছি ।

খাদ । কব কি যে হুখে গোকুলে আছি ।

২ ফুকা । রাধার দাসী যত সেই ব্রজাঙ্গনা, রাধার চরণ  
বই জানে না, রাই মত্ত করে উপাসনা ।

২ মেলতা । কৃষ্ণ তোমারে হারায়, রাধার পানে চেয়ে,  
আমরা সব প্রাণে বেঁচে রয়েছি ।

— — —  
৮ বলরাম বৈষ্ণবের দলে গীত ।

১ চিতেন । বৃন্দাবন হতে, অক্রুরের সন্তেতে, কংসযজ্ঞে  
যখন এসেছি ;

১ পরচিত্তান । শ্রীরাধার আজ্ঞা লয়ে সই যাত্রা করেছি ।

১ কুকা । হাস্যমুখে রাধা আমায় দিগাছেন নিদায়,  
আমি কি ভুলিতে পারি সেই শ্রীরাধায় ?

১ মেলতা । বলিলে গোকুলে বিচ্ছেদ রাজা হয়েছে, সে কি  
কথা ব্রজেত সই রাই রাজা আছে, শুন সখি  
গো তোমার কই, রাধা ছাড়া নই, আমি সেই  
রাধার প্রেমের ণ্ডারী ।

মহড়া । ব্রজধামে রাই নহে সামান্য নারী, রাধার রাজ্য  
লতে সাধ্য কি সই বসন্ত রাজার ; রাধা পরমা  
সতী জিলোক-ঈশ্বরী ।

খাদ । ভ্রমে কি ভুলেছ তুমি ও সহচরি ;

২ কুকা । বৃন্দাবন নিত্যধাম জ্ঞান তদন্ত—সেখানেত  
বিরাজিত চির বসন্ত ;

২ মেলতা । রাধায় করিতে দরশন, গেছে বসন্ত মদন, তাদের  
সাধ্য কি বধিবারে বিশারী ।

# বিরহ ।

৩নীলু ঠাকুরের দলে গীত ।

---

- ১ চিতান । শীত বসন্ত গ্রীষ্ম বর্ষা আদি ষত কাল ;  
১ পরচিতান । পতি বিনা সকল জেন নারীর পক্ষে কাল ।  
১ ফুকা । সেকাল জেন সুখের—যে কাল পতিসুখে যায় ;  
সুখের মূল্যধার, প্রাণপতি অবলার পুরুষে অবলা  
জুড়ায় ।  
১ মেলতা । পতির সুখে সতীর সুখ, পতিহুঃখে হুঃখ নারীর  
সই । পতির বিচ্ছেদে অনেক জালা সইতে  
হয় ।  
মহড়া । ধৈর্য্য ধর সই, অধৈর্য্য হওয়া উচিত নয় ;  
আসবে নিবাসে প্রাণকান্ত, হবে হুঃখ অন্ত,  
শুশীতল করে তাপিত হৃদয় ।  
খাদ । কমল ত্যজিয়া মধুকর স্বতন্তর কভু নাহি রয় ।  
২ ফুকা । কত হুঃখ দিলে রাবণ সীতা হরিয়ে ; ঘুচিল  
হুঃখের কাল, হইল সুখের কাল জুড়ালে  
ঐরামেলয়ে ।



২ মেলতা । নাথবিরহে সাবিত্রীত বিষাদিত হয়ে ছিল সই ;  
আবার পুনরায় পেলে সে ত রসময় ।

---

ভোলানাথ ময়রার দলে গীত ।

১ চিতান । এক ভাবে পূর্বে ছিলে প্রাণ, সে ভাব তোমার  
নাই ।

১ পরচিতান । পেয়েছ যে নতন নারী, এখন মন তারি ঠাঁই,

১ ফুকা । রাখতে আমার অনুরোধ, প্রাণ তোমার  
প্রেমামোদ হবে, সে করিবে ক্রোধ ।

১ মেলতা । দেবাদেশী হৃদয় করে কি— দেশান্তরি করিবে ।

মহড়া । বল বঁধু হে কার কখন মন রাখিবে ? তোমার  
এক জালা নয় হৃদিকু রাখা, বল ইথে আর  
... নিসে প্রাণ বাঁচিবে ?

খাদ । সমভাবে এ প্রণয় কেমনে রবে ?

২ ফুকা । সবে তোমার একটি মন, তায় করেছ প্রেমাদ্বীপী  
দৃষ্টায়ে হৃজন ।

মেলতা । কপট প্রেমে এমন করে প্রাণ, আমার কত বার  
আর কাঁদাবে ?

---

## কবির ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত প্রণীত ।

তবানীপুরনিবানী ৩পার্কটীচরণ চক্রবর্তীর বাটীতে  
কালীবাটের দলে গীত ।

৩মোহনচাঁদ বহুর সুর ।

- ১ চিতান ।      সলিলে কমল হয় সেই সদা সবে কয় ।  
১ পরচিতান ।      হেরি পদ্মের উপর পদ্ম আবার—তাতে বারি  
বয় ।  
১ ফুকা ।      মুখপদ্মে নীলপদ্ম অঁাখি ।  
অঁাখিপদ্মে বহে জল, মুখ শতদল, ভাসিছে দেখ  
গো সখি ।  
১ মেলতা ।      আমরা এ পথে আসি যাই, এমন রূপ দেখি  
নাই ; কমলের জলে কমল ভেসে যায় ।  
মহড়া ।      তোরা দেখে যা গো সখি হল এ কি দায়, তোরা  
দেখ্ ওই প্রাণসই, এ ত বারি নয়—অনল ;  
শ্রীমুখকমল, লুথাল বল করি কি উপায় ।  
২ ফুকা ।      রাধা স্বর্ণলতা চন্দ্রমুখী ।  
অতি শীর্ণ হেমকায়, সখি একি দায়, হুণে  
মনেতে হুখী ।

২ মেল্‌তা। এ ঘোর নিবিড় অরণ্যে, সখি গো কি জন্যে  
একা রাই কাঁদেন কোথায় শ্রামরায়।

— — —

৩২২রিমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়ের দলে গীত।

৩২মোহন চাঁদ বহুর সুর।

১ চিতান। শ্রীকৃষ্ণের আশায় হয়ে নিরাশা এই দশা ঘটেছে  
আমার।

১ পরচিতান। পূর্বভাবে তাই ভাবান্তর, মনেতে যন্ত্রণা  
অপার।

১ কুকা। ব্রজে আনুব বলে ব্রজের জীবন ধন, গেলাম  
করিয়া মনসাধ, কৃষ্ণ সাধিল বাদ, বিষাদে  
মগ্না তাই এখন।

১ মেল্‌লা। মাধব এল না ব্রজেতে, মজে কুবুজার প্রেমেতে ;  
এখন বল্‌ গো সই কিসে বাঁচাই শ্রীরাধায়।

মহড়া। জান্‌লাম নিশ্চিত গো প্রাণসই, ব্রজে আস্বে  
না শ্রামরায়।

প্রাণসই, শুন কই, কৃষ্ণ ভুলেছেন রাধার ভাব,  
তঁার এখন নব ভাব, আর কি শ্রাম জুড়াবেন  
রাধিকায় ?

খাদ। . . এই দশা ঘটে থাকে সখি গো, সুখের দশা  
যখন যায়।

- ২ ফুকা । মিছে ভাব্লে হবে সখি কি এখন, রাখার  
কপালে সে সুখ আর. এখন গো হওয়া ভার,  
গোপিকার জুড়াবে না মন ।
- ২ মেলতা । সুখ হবে না ত্রজের আর, মনে বুঝেছি আমি  
সার, এখন অকূলে বুঝি হুকুল ভেসে যায় ।

রামকৃষ্ণপুরে ভবানীপুরের দলে গীত ।

৩মোহনচাঁদ বসুর সুর ।

- ১ চিতান । ইদানী এ দানীসই, কে গো ঐ, আশা মরে বাই ;
- ১ পরচিতান । অপরূপ রূপ অমূপ এরূপ স্বরূপ দেখি নাই ।
- ১ ফুকা । নটবররূপ ধরায় ধরা ভার, দানী কিসের আশে  
আমার কাছে আসে, কণেক হাসে ভাসে নাশে  
অন্ধকার ।
- ১ মেলতা । মরি কি রঙ্গ ত্রিভঙ্গ, বয়স তরঙ্গ, অনঙ্গ অঙ্গ  
হেরে মোহ যায় ।
- মহড়া । সখি এ দানী কে ও সমুনার ? প্রাণসইরে এমন  
দেখি নাই ।
- দানীর শ্রীমুখসরোজে, মুরলী পরজে, গরজে  
ডাকে আবার শ্রীরাধায় ।
- খাদ । নারি বুঝিতে এ দানীর অভিপ্রায় ।
- ২ ফুকা । দানীর দারুণ ভাব দেখে কঁাদে প্রাণ, আমার

ছিলে ছলে, প্রেম বলে বলে, আবার বলে বলে  
রাধে দেহ দান ।

২ মেলতা । হল অধৈর্য্য মন প্রাণ, কি ধন আর দিব দান,  
দেহ দান দেহ দানীর রাজ্য পায় ।



ত্রৈলোক্য নাথ ঠাকুরের দলে গীত ।

৮মোহনচাঁদ বহুর হুর ।

১ চিতান । বঞ্চিত করে আমায় কালাচাঁদ জুড়িয়ে চন্দ্রা-  
বলীর মন ;

১ পরচিতান । প্রভাতে আমায় ছলিতে এলেন কুঞ্জে মদন-  
মোহন ।

১ ফুকা । দেখে রঙ্গ ত্রিভঙ্গেরি অঙ্গ দহিছে হৃথে ;  
বরেছি এই পণ, আর কাল বরণ, নাহি হেরিব  
চখে ।

১ মেলতা । মাথায় কাল কেশ ধরব না, কুঞ্জে কাল সখী  
রাখিব না ;  
কাল কোকিলের ধ্বনি আর শুনব না ।

মহড়া । কাল ভালবেসে হল এই যাতনা ।  
আগে মানি নাই কালাকাল, জানি নাই কালাকাল,  
জানিলে কালার প্রেমে মজ্জতাম না ।

খাদ । ষষ্ঠ লম্পট কুটিল অতি কালাচাঁদ আগে জানি না ।

২ ফুকা । কাল অঙ্গ কাল প্রায় জ্ঞান হয়েছে মনে ;

প্রাণান্তে সে কালায়, দেখতে আর আমার,  
গপি বলিস্নেহে মেনে ।

২ মেলতা । কালচক্ষের তারা আর, রাখতে সাধ নাই আমার  
কাল তমালের তরু কুঞ্জে রাখব না ।

কালীষাটের দলে গীত ।

কালীষাটনিবাসী ৬মথুরামোহন বন্দ্যোপাধ্যায়ের স্মরণ ।

১ চিতান । যতনে মন প্রাণ তোমায় দান, করেছে লো প্রাণ,

১ পরচিতান । নিয়ত তব আশ্রিত, তবু বল হে পরের প্রাণ ।

১ ফুকা । ভুলে ধর্ম পানেও চেয়ে দেখ না ।

নিশি দিন ভূষি মন, ভোষ না তবু মন,

এ হুঃখে প্রাণে বাঁচি না ।

১ মেলতা । উচিত নয় বিধুমুখি, অনুগতে করা হুখী, হান  
কি দোষে নির্দোষীকে বাক্যবাণ ।

মহড়া । বুঝগাম প্রেরসি, আমান করে দোষী, অন্যজনে  
দিবে প্রাণ ।

আমি নিতান্ত অনুগত, তোমারই প্রেমে রত,  
কেন মিছে কথায় বাড়ান মন অভিমান ।

## নীলকর সম্বন্ধে গীত

মহড়া ।

কোথা রৈলে মা, ভিক্টোরিয়া মাগো মা,  
কাতরে কর করুণা ।

মা তোমার ভারতবর্ষে, সুখো আর নাহি স্পর্শে,  
প্রজারা নহে হর্ষে, সবাই বিমর্ষে —  
এমন সোণার বর্ষে, খাসের বর্ষে,  
কেবল বর্ষে বাতনা ।

“আসিয়া” আসিয়া মাগো করুণাময়ি  
করুণাচক্ষে দেখ না ।

নামেতে নীলের কুঠি, হতেছে কুটি কুটি,  
হুঃখী লোক প্রাণে মারা যায়,  
পেটে খেতে নাহি পায় ।

কুটেল সব সাহেবজাদা, ধপ্ধপে বাইরে শাদা,  
ভিতরে পচা কাদার ভড়ভড়ানি,  
পৌকো গন্ধ তায় ।

ওমা একে মন্সার ফোঁস্ফুসুনি,  
ধুনোর গন্ধ তায় ।

হোলে চোখের কাছে ধর্ম্মকথা,

মর্থ্য কভু বোঝে না ।

চিতেন ।

হোলো নীলকরেরদের অনররি

মেজেষ্টরি-ভার,

কুইন, মা মা মা গো ।

হোলো নীলকরেরদের অনররি

মেজেষ্টরি-ভার ।

প'ড়েছে সব পাত্তির বন্ধে, অভাগা প্রজার পক্ষে,

বিচারে রক্ষে নাইকো আর ।

নীলকরের হৃদ লীলে, নীলে নিলে সকল নিলে,

দেশে উঠেছে এই ভাষ ।

যত প্রজার সর্বনাশ ।

কুঠিয়াল বিচাবকারী, লাঠিয়াল সহকারী,

বানরের হাতে হোলো কালের খোস্তা-

লোস্তা জলে চায় ।

হোলো ডাইনের কোলে ছেলে সোঁপা,

চিলের বাগায় মাচ ।

হবে বাঘের হাতে ছাগের রক্ষে,

শুনেনি কেউ শুনবেনা ॥

অস্তরা ।

প্রজা ধচ্ছে আর সাচ্ছে তারা এককালে,



পিঠেতে মাচ্ছে' খুব কোড়া ।  
কাটা ষায়ে লুণের ছিটে, পোড়ার উপর পোড়া,  
যেন গোদের উপর বিষফোড়া ॥

চিতেন ।

হোলে ভক্ষকেতে রক্ষেকত্তা, ষটে সর্বনাশ ।  
কাল্‌সাপ কি কোনো কালে, দরাতে ভেকে পালে ?  
টপাটপ অম্নি করে গ্রাস ॥  
বাঙালী তোমার কেনা, এ কথা জানে কেনা ?  
হয়েছি চিরকেলে দাস;  
করি শুভ অভিলাষ ।  
তুমি মা কল্লতরু, আমরা সব পোষা গরু,  
শিখিনি শিং বাঁকানো ।  
কেবল খাবো খোল্‌ দিচিলি ঘাস ॥  
যেন রাঙা আমলা, তুলে মামলা,  
গাম্‌লা ভাঙে না ।  
আমরা ভুগি পেলোই খুসি হব,  
ঘুসি খেলে বাঁচনো না ॥

অপর ।

জমী চুনচে, দিন শুণ্‌চে,  
কেবল বুনচে বীজ,  
দোহাই না শুণ্‌চে একটি বার ।

নীলের দাদন, ঠেঙ্গার গাদন,  
বাঁধন চমৎকার ;  
করে ভিটে মাটি চাটি সার ॥

চিতেন ।

তোমার সাধের বাংলা, হোলো কাংলা,  
সয়না অত্যাচার ।  
বেগারে হয় রেয়োৎ সারা, জমীদার পড়ে মারা,  
লাটের দিন খাজনা হয়না আর ।  
কাঙালী বাঙালী যত, চিরদিন অনুগত,  
জানিনে মন্দ আচরণ ;  
পূজি তোমার শ্রীচরণ ।  
আমাদের বাইরে কাল, ভিতরে বড় ভালো,  
মনেতে রাঙা আলো,  
টুকুটুকুটুকু সিঁহরে বরণ ।  
রাজবিদ্রোহিতা করে বলে, স্বপ্নে জানিনে ;  
কেবল ঈশ্বরের নিকটে করি  
তোমার জয়ের বাসনা ॥

মহড়া ।

তাল কার্ঘ্যটি ধার্য্য করে যদি গো,  
এই রাজ্যটী করেছ মা খাস ।

এসে এ দেশেতে বসন্ত কর, অগ্নি পূর্ণামূর্তি ধর,

অন্নদানে বাঁচাও প্রজার প্রাণ ।

সব অন্নভূমি কর তুমি, তুলে নিয়ে নীলের চাষ ।

কোথা মা পায়ে ধরি, হয়ে রাজরাজেশ্বরী,

সন্তানের পুরাও অভিলাষ ॥

হোলো রান্নাঘরে কান্নাহাটি, ধন্য পড়ে লাঠালাঠি,

উদরে অন্ন কারো নাই ।

দোহাই মা, তোমার দোহাই ।

কেহ রয় নীবাচ্চায়ে, কেহ রয় নিরাহারে,

যদি বিপদে শ্রীপদে রাখ, ওগো মা,

তবেই রক্ষা পাই ।

নাই উনুন জ্বালা, একি জ্বালা,

জ্বালায় নাইক জল ।

আবার পোড়া ভাগ্গী, সকল মাগ্গী,

উপবাসে উপবাস ॥

চিভেন ।

তুমি নিখুমাতা ভিক্টোরিয়া থাক' বিলাতে ।

আমরা মা সব তোমার অধীন, দীন চিরদিন,

শুভ দিন দিন মা ভারতে ॥

কোম্পারি রাজ উঠিয়ে নিলে, কে বুঝে তোমার লীলে ?

নিলে মা এই ভারতের ভার ।

পেয়ে শুভ সমাচার ।

মা তোমার হবে ভালো, আশাতে দিলেন আলো,

সুখে রোক সমভাবে, শাদা কালো,

ভেদ রবেনা আর ॥

যত নীলের শাদা, মূলুকচাঁদা, শাদা কেহ নয়,

কোরে নীলের কস্ম, কি অধস্ম,

মনে কালী হয় প্রকাশ ॥

অন্তরা ।

না বুন্লে নীল, মেরে কিল,

‘কিল’ করে নীলকরে ।

দেশের ছোটকর্তা, দিলেন তাদের,

হর্তা কর্তা কোরে ।

জোরে বেঁধে আনে ধোরে ॥

চিতেন ।

যেমন কাজীরে সুধালে পরে, হিঁদুর পরব নাই ।

তেমনি সব নীলকরের আচার, বিষম বিচার,

গোস্বামী ভঞ্ণের গোঁনাই ।

একেতো মাগ্গী গণ্ডা, লুঠেল তায় কুটেল যণ্ডা,

তারাতো ঠাণ্ডা কেহ নয় ।

লুটে এণ্ডা বাজ্ছা লয় ।

গিয়েছে পুঁজি পাটা, ভিটেতে শেঁকুল কাঁটা,

আমার ধন গিয়েছে, মান গিয়েছে,

এখন মা প্রাণ নিয়ে সংশয় ।

গেল গরু জরু, তৃণ তরু, কিছু নাহি আর ।

করে হাকিম হয়ে সাকিম নষ্ট,

সমান কষ্ট বারমাস ॥

আড়িগাদহনিবাসী শ্রীযুক্ত বাবু রামচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় আমাকে নিম্নলিখিত ‘সখিসংবাদটী’ পাঠান ও এমন সুন্দর গীতের রচয়িতার নাম না পাওয়ার বড়ই দুঃখ প্রকাশ করেন । আমি বহু অনুসন্ধানে জানিলাম, ইহা ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত মহাশয়ের রচিত, কিন্তু কোন বিশেষ প্রমাণ পাই নাই । গদাধর মুখোপাধ্যায়েরও এই ভাবের একটী গীত পুস্তকমধ্যে সন্নিবিষ্ট হইয়াছে ।

চিতেন ।

দুর্জয় মানেতে হয়ে হতমান,

কালাচাঁদ সেই মানের কর্তে শেষ—

ব্রজরাজ তেজে রাখালসাজ

ধোল্লেন আজ যুবতীর বেশ ॥

কপালে সিন্দূরবিন্দু সহাস্য বদন,

তাহে সজল নয়ন পরে, কজ্জল উজ্জ্বল করে,

জলধরে শোভা করে বিজলী যেমন ।

দেখে মনমোহিনী মনের সন্দে,

কৌশলে জিজ্ঞাসে বৃন্দে,

বিধুমুখী বৃন্দাবন কি কোর্তে এলি রসাতল ।

মহড়া ।

নবীন বিরহিণী বিদেশিনী কোথা যাস্ গো বল্ ।

কুঞ্জবনে ধীরে ধীরে, কি জন্তে চাস্ ফিরে ফিরে,

নয়নেরি নীরে নীরে, ভাসে নয়ন শতদল ॥

চঞ্চলা চপলার মত নিতান্ত চঞ্চল ;—

হরিভয়ে করী যেমন পলাইয়ে যায় ;

সখি দেখি তোর তেমনি ধারা, ধরিতে না পারে ধরা,

এমন ধারা মেয়ের ধারা, কভু ভাল নয় ।

এলি কি ছলে এ বুন্দাবনে, ভ্রমিতেছিস্ বনে বনে,

কি আছে তোর মনে মনে, মনের কথা খুলে বল ॥

অন্তরা ।

কিবা গজেন্দ্রগতি যুবতি গো,

গলায় গজমতি হুল্ছে ।

কবরী আমরি কি শোভা পায়,

কনকচাঁপা তায় ঝুল্ছে ॥

অঙ্গে সোণা কাণে শোনা,

কিন্তু যে সোণা গোকুলের ধন,

গ্যারী তায়, হুজ্জয় মানের দায়,

দেছে মানকুণ্ডে বিসর্জন ।

চিতেন ।

সে অবধি কুঞ্জে কেহ স্মৃখী নাই ।

ভাসে লুকশারী নয়নজলে,

কোকিল কাঁদে তমালডালে,  
 ভ্রমর কাঁদে শতদলে, কুঞ্জে কাঁদেন রাই ।  
 কাঁদে স্থানে স্থানে ব্রজাঙ্গনা,  
 কেউ কারো কথা শোনেনা,  
 বিরহেতে প্রাণ বাঁচেনা, হৃৎথে বহে চক্ষু জল ॥

অস্তুরা ।

দেখে তোর ভঙ্গী রঙ্গিনী গো,  
 যেন চেনো চেনো জ্ঞান করি ।  
 সদা সঙ্গ মনে, তাইতে ব্যানে,  
 কিছু বলি বলি বোলতে নারি ॥

চিহ্নেন ।

ক্ষীরোদমথনে যেমন নীরদবরণ ।  
 দেবাসুরে করে ছলা, মনুমোহিনী চিকন কালা,  
 খোলকলা দেখে কালার ভুলে গেল মন ।  
 অঙ্গে অস্তর সস্তর নাই, এলো খেলো দেখতে পাই,  
 চোলে যেতে রাজপথে,  
 ধূলাতে লুটায় অঞ্চল ॥

# ৩ঠাকুরদাস চক্রবর্তীর প্রণীত

৩রামসুন্দর স্বর্ণকারের দলে গীত ।

১ চিতান । হবি কি পাগলিনী কমলিনী, কৃষ্ণবিরহের দায় ।

১ পরচিতান । ছি ছি ধৈর্য্য ধর, সহ কর দুখ, সময়ে পাবে  
শ্রামরায় ।

১ ফুকা । আছে প্রমাদিনী ব্রজে কুটিলে ।

সাধে কৃষ্ণসাধে বাদ, কালা পরিবাদ, ঘটলে  
এই গোকুলে ।

১ মেল্তা । দুঃখ অহরে রাখ রাই, প্রকাশে কাজ নাই,

ঘটাসনে জালার উপর জালা আর ।

মহড়া । শ্রীমতি, এই মিনতি, শুন গো আমার ।

পাবে সময়ে কালাচাঁদ, ঘুচিবে এ বিষাদ,

সও গো সও, অল্প দিন আর দুঃখের ভার ।

খাদ । জেন সকলি কপালে হয়, রাখে গো দোষ নাহি  
কার ।

২ ফুকা । বাঁধ ধৈর্য্যগুণে প্রাণ কিশোরী ।

ভাব কৃষ্ণের অভয় পদ, ঘুচিবে এ বিপদ, বিপদের  
কাণ্ডারী হরি ।



২ মেলতা । ভাব একান্তে শ্রীকান্ত, হবে দুঃখ অন্ত,  
হয় দুঃখান্তে সুখ, বিধি বিধাতার ।

আজনি সাহেবের দলে গীত

১ চিতান । প্রভাতে শ্রীকৃষ্ণে নিকুঞ্জের নিকটে হেরিয়ে বৃন্দে  
শ্রীমতীরে কয় ।

১ পরচিতান । রাধে কেঁদেছ যার আশাতে, নিশিতে,  
সেই শ্যাম প্রভাতে উদয় ।

১ ফুকা । কৃষ্ণ অতি স্ত্রিয়মাণ তাহে লজ্জাভয়,  
মুখে আধ আধ ভাষ, গললগ্নবাস,  
কাতর মাধব অতিশয় ।

২ মেলতা । দেখে রূপের ছাঁদ, পাছে রাগ হয় উন্মাদ,  
কৃষ্ণ আগে তাই পাঠিয়ে দিলেন আমাকে ।

মহড়া । একবার বলিস্ত আস্তে বলি মাধবকে,  
প্যারী তোমার সম্মুখে,  
ঐ দেখ কালিয়ে কুঞ্জের বাহিরে দাঁড়ায়ে ।

কেঁদে বলতেছে দয়া কর রাধিকে ।

খান । যদি স্বেচ্ছা হয় বল গো প্রধানা গোপিকে ।

২ ফুকা । কৃষ্ণ সেজেছেন অতি বিপরীত,  
যেন গ্রহান্তে শশী, উদয় হল আসি,  
সর্বান্তে কলঙ্ক অঙ্কিত ।

২ মেল্‌তা । নাহি সর্বক্ষে সুরাগ, হৃদে কলঙ্কেরি দাপ্ত,  
নাহি লাভ্য কালার্চাদের চাঁদমুখে ।

কালীবাটের দলে গীত ।

৩ মথুবা মোহন বন্দ্যোপাধ্যায়ের সুর ।

-:~:-

১ চিতেন । পুরুষ সরল হুজন অতিশয়, নাহি কঠিনতার  
লেশ ।

১ পরচিতেন । আগে প্রাণ সঁপে পরের করে অনামে,  
সহজে সরলেরি শেষ ।

১ ফুকা । কমল ফুটায় হে প্রভাকর আদরে,  
পতি তার দিবাকর, জেনেও ত মধুকর,  
ভুলেও ভ্যঞ্জে না পদ্বরে ।

১ মেল্‌তা । নাহি হয় তার মনক্লেশ, ভাবে সে সুখ অশেষ,  
আমি পরের নই, তোমা বই আর জানিনা ।

মহা । কেমন পুরুষের কপাল বৃত্তিতে নারি,  
প্রাণ লয়েও সুবশ করনা ।

হয়ে তোমারি প্রেমাধীন্, তুমি মন্ নিশি দিন,  
তবু ভুলেও ত আমার “আমার” বলনা ।

খাদ।                      জেনেছি সকল হে তোমার রীত ব্যবহার।

- ২ ফুকা। দেখা হলে হেমে, তোষ আমার প্রাণ,  
কিস্ত সখা ভূমি, পরের প্রেমের প্রেমী  
আমারে কথায় ভুলান।
- ২ মেলতা। সে সব কথা থাকুক দূরে, ঘটবে কৰ্ম্ম অনুসারে,  
হ'ল চক্ষে দেখা লক্ষ লাভ আমার।

কালীঘাটনিবাসী ৬ দুর্গাদাস ভট্টাচার্য্যর বাটীতে

ভবানীপুরের দলে গীত।

৬ মথুরামোহন বন্দ্যোপাধ্যায়ের হর।

- ১ চিতান। ভাল শুভ দিনে ক্ষণে তোমার প্রাণ, সঁপে প্রাণ,  
মজ্জেছি তোমার প্রেমতে।
- ১ পরচিতান। মলম জন্ম জ্বলে, বিচ্ছেদ অনল,  
তবু পারি না ভুলিতে।
- ১ ফুকা। মনে করি তোমার মুখ হেরিবনা।  
হেরলে ও চাঁদবয়ান, দূরে যায় অভিমান।  
তখন আর সে মান থাকেনা।
- ১ মেলতা। ভাসি সুখসিন্দূরীয়ে, আনন্দ অন্তরে।  
যেন আকাশের চল আমি পাই করে।

মহড়া ।      এত হে জালাও প্রাণে আমার প্রাণ,  
তবু প্রাণ চাহে তোমারে ।

মনে করি প্রণয় ভুলি,  
তোমায় দেখলে সকল ভুলি,  
শুনি কও হে কি করেছ আমারে ।

খাদ ।      কি ক্ষণে তোমার মনে দেখা রে ।

১ ফুকা ।      কত সহিব প্রাণ তোমার যত্নণা ।  
যতনে মন প্রাণ, করিলাম তোমায় দান,  
তথাচ আমার হলেনা ।

২ মেলতা ।      পরের প্রেমে বাঁধা তুমি, তোমার প্রেমাদীনী  
আমি, তার কেন হই, যে না চাহে আমারে ।

## ৩রাজকিশোর বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত।

৩লক্ষ্মীনারায়ণ ষোগীর দলে গীত।

— ∴ —

১ চিতান। কপাল মন্দ দ্বারী হে, কৃষ্ণনিন্দা করা উচিত নয়।

১ পরচিতান। দশা যখন বিগুণ হয়, জান্লেম বন্ধু লোকে  
মন্দ কয় ;

১ ফুকা। রাধার চরণে বার লেখা নাম, এখন তোদের  
পায়ে ধরায় সেই শ্যাম।

১ মেল্‌তা। ভাব্‌তে বল্‌গে যা তোদের রাজাকে, এমন  
অভিমান কতবার ভিক্ষা লয়েছে।

মহড়া। এখন সময়গুণে এই দশা হয়েছে।  
ছিল দাসী যে, হল রাণী সে,  
রাধা রাজনন্দিণীর এখন কপাল ভেঙ্গেছে।

খাদ। সরমে মরমে মরি কব কার কাছে।

২ ফুকা। যে জন আঁখির আড়ে হত না, তারে দেখ্‌তে  
এসে এত লাঞ্ছনা ;

২ মেল্‌তা। আমি পথে বসে কাঁদি আজ্‌, এমন কত কান্না  
তোদের রাজা কেঁদেছে ;

অস্তরা। কথা কইতে গেলে নয়নজলে অঙ্গ ভেসে যায় ;

রাধা রাজার দাসী অপার্থ্যে আসি কাদিতেছে  
মথুরায় ।

২ চিত্তান । এমন নিষ্ঠুর ভূপতি, আমাদের শ্রীমতী কভু  
নয় ।

২ পরচিত্তান । পেয়ে কান্দালিনীর ভয়, অস্তঃপুরে নাহি গিয়া  
রয় ।

৩ ফুকা । আমরা দয়ালরাজ্যে বাস করি, চাহিলে উল্টে  
ভিক্ষা দিয়ে যেতে পারি ।

৩ মেলতা । মনে করতে বল্ তোদের রাজাকে, বুঝি আপ-  
নার সে দিন এখন ভুলে গিয়াছে ।

৮ স্বপ্তিধর সূত্রধরের দলে গীত ।

১ চিত্তান । নিবাসে আসিবে নাথ যাবে সব জ্ঞান ;

১ পরচিত্তান । বিপক্ষে হাসিবে সখি হলে চঞ্চল ।

১ ফুকা । ষড় ঋতু স্বপ্তি বিধাতার,  
নিয়মে উদয় হয়, বাধ্য কার নয়,  
দোষ দাও মিছে সখি তার ।

১ মেলতা । কি আর সুধাব বসন্তে, এ দুঃখ অন্তে, কান্ত  
পাবে ধৈর্য ধরে রও ।

- মহড়া । পর হবে না নাথ প্রবাসে, অল্প দিন দুখে সও ;  
তুমি কুলের কামিনী, তাহে পরাধীনী, সই রে,  
কেম ঢেউ দেখে তরি ডুবাইতে কও ।
- খাদ । নব বালিকা নিতান্ত তুমি নও ।
- ২ ফুকা । ঋতুপতি দিবে পতির সংবাদ,—  
বল সই কেমনে, ভেবেছ কি মনে, ঘটল কি  
বিরহপ্রমাদ ।
- ২ মেলতা । পতিবিচ্ছেদে এমনি হয়, সখি মিছে নয়,  
তা বলে আশাত্যাগী কেন হও ।



# যজ্ঞেশ্বরীনারায়ী এক রমণীর প্রণীত ।

৮ নীলুঠাকুরের দলে গীত

- ১ চিতান । কৰ্ম্মক্রমে আশ্রমে সখা হলে যদি অধিষ্ঠান ;
- ১ পবচিতান । হেরে মুখ, গেল দুঃখ, হুটো কথার কথা বলি  
প্রাণ ।
- ১ কুকা । আমায় বন্দী করে প্রেমে,  
এখন ক্ষান্ত হলে হে ক্রমে ক্রমে,  
দিরে জলাঞ্জলি এ আশ্রমে ।
- ১ মেলতা । আমি কুলবতী না পতি বই আর জানিবে ,  
এখন অধীনী বলিয়ে ফিরে নাহি চাও ;
- মগড়া । স্বরের ধন ফেলে প্রাণ—পরের ধন আশুলে  
বেড়াও ।  
নাহি চেন ঘর বাসা, কি বসন্ত কি বরষা,  
সতীরে করে নিরাশা অসতীর আশা পুরাও ।
- খাদ । রাজ্যে থেকে ভার্য্যের প্রতি কার্য্যে না কুলাও ।

- ২ ফুকা । তোমার মন হল বার বাগে, গেল জন্মটা ঐ  
পোড়া রোগে,  
আমার সঙ্গে দেখা দৈবার্থ যোগে ।
- ২ মেলতা । কথা কহিছ আমার সনে, মন রয়েছে সেখানে,  
প্রাণ-মনে কর সখা পাখা হলে উড়ে যাও ।

রাম বহুর দলে গীত ।

- ১ চিতান । অনেক দিনের পরে, সখা তোমারে,  
দেখতে পেলাম চখেতে ।
- ১ পরচিতান । ভাল বল দেখি তোমার সখার সংবাদ :  
ভাল ত আছেন প্রাণেতে ।
- ১ ফুকা । তার মনে ত নাই এ অধীনীরে,  
নবীনার প্রাণধন, হয়ে তিনি এখন,  
ভেসেছেন সুখ-সাগরে ।
- ১ মেলতা । ভাল সুখে থাকুন তিনি তাতে ক্ষতি নাই,  
আমার ফেলে গেলেন কেন শাঁখের করাতো ?
- মহড়া । বলো বলো প্রাণনাথেরে, বিচ্ছেদকে তাঁর ডেকে  
নে যেতে ।
- যদি থাকে ধার, না হয় শুধেই আসব তার ;

কেন তসিল করে পোড়া মসিল বরাতে ।

খাদ । আমার হল উধোর বোঝা বুধোর ঝাড়েতে

২ ফুক । তিনি প্রাণ লয়ে হে হলেন স্বতন্ত্র,

মদন তা বুঝেনা, বল্লেন শুনেনা,

আমার ঠাই চাহে রাজকর ।

২ মেলতা । দেখি 'ধাপ দেশের' পাপ বিচার,

দোহাই আর দিব কার,

সদা প্রাণ বধে কোকিল কুহস্বরেতে ।

পরিশিষ্ট



# লুপ্তরত্নোদ্ধার

৬সাতুরায়, কৃষ্ণমোহন ভট্ট, রামবনু প্রভৃতি কবিগণের গীত  
মুদ্রিত হইবার পর, তাঁহাদেরই রচিত কতকগুলি উৎকৃষ্ট গান  
হস্তগত হয়, তাহা নিম্নে সন্নিবিষ্ট হইল।

## ৬সাতুরায় প্রণীত।

ভালানাথ ময়ূরার দলে গীত।

- ১ চিতেন। হাঁগো বৃন্দে, শ্রীগোবিন্দের, পায় করে প্রাণ  
সমর্পণ ;
- ১ পরচিতান। হোল এ গোকুল, আমার প্রতিকূল, অনুকূল  
কেবল শ্যামধন।
- ১ ফুকা। সেধন সাধনে, হই নুনি নিধন, পাপ লোকে তা  
বোঝেনা, কৃষ্ণধন কি ধন।
- ১ মেলতা। আমার মিথ্যাবাদ, অপবাদ, দেয় কালার পনি  
বাদ সহি, আমি কিরূপে গৃহমাকো তিষ্ঠে রই।
- মহড়া। এখন শ্যাম রাখি কি কুল বাধি বল সহি।

যদি ত্যজিগো কুল, তবে হাসে পোকুল,  
যদি রাখিগো কুল, কৃষ্ণে বঞ্চিত হই ।

চিতেন : বসন্তকালে ব্রজে আসিয়া, হেরিয়া হৃৎধসমুদয়,  
পুনরায় মধুরায়, রাজসভায় উপনীত হইবে উদ্ধব  
কয় ।

শুন ওহে বনমালী, বৃন্দাবনের বার্তা বলি,  
পত্রাবগি করে এনেছি ।

ভাগিরথন তমালদন, মধুবন আর নিধুবন,  
নিকুঞ্জবন ভ্রমণ করেছে ॥

মেলতা : ক'রুতে গোচারণ যে বনে, সেবন, বন হয়েছে  
এক্ষণে, তোমা দিগনে, বনের শোভা গিয়াছে ।

মহড়া : দেখে এসাম শ্যাম, তোমার বৃন্দাবনধাম,  
কেবল নাম আছে ।

তথা বসন্ত ঋতু নাই, কোকিল নাই, ভ্রমর নাই,  
জলে কমল নাই,

কেবল রাইকমল, ধূলায় গড়ে রয়েছে ॥

খাদ : বনের কথা মনের কথা, কই তোমার কাছে ।

দোলোন : ফুলে মূলে জলে শুলে, সকলেতে সমান জলে,  
নয়নজলে ভাসে অনিবার ।

হাহাকার সবাকার, গোপিকার প্রেমবিকার,—  
বিচ্ছেদবিকার, না হয় প্রতিকার ।

- মেল্‌তা । তোমা বিহনে গোপিকার, হয়েছে সব দীর্ঘাকার,  
হুঃখের অলঙ্কার, সবাই গলে প'রেছে ।
- অন্তরা । সুখ শূন্য, সবাই শোকাकुली, তোমা বিচ্ছেদে  
বনমালী হে, যেমন শ্রীরাম বিহীনে, অযোধ্যা,  
ভবন, হয় শ্রীহীনে, ব্রজগোপীগণ তদপ্রায়  
সকলি ।
- পরচিভেন । সানন্দ উপানন্দ, শ্রীনন্দ দহিছে মনের বিষাদে,  
গোবিন্দ, গোবিন্দ, বলে গোবিন্দ কোথা  
দেখা দে ।  
যশোদা রোহিণী আদি, রোদন করে নিরবধি,  
বলে বিধি কি করিলে হয় ।  
মুচ্ছা বায়, চেতন পায়, পুনরায় বলে, আয়,—  
আয়, আয় কোলে আয়, আয়রে গোপাল আয় ।
- মেল্‌তা । তুমি গোপাল, হেথা ভূপাল, তোমা বিহনে দহে  
গোপাল, ব্রজরাখাল সব, গোপাল ব'লে  
কাঁদিছে ।

- চিভেন । রঙ্গিণী যে জনা, সঙ্গিনী প্রধানা,  
বাক্যচ্ছলে কৃষ্ণে কয় ।  
ছিলে ব্রজের রাখাল, হ'লে ভব্য ভূপাল,  
সভ্য এখন কংশালয় ।



- আমার এই দশা এখন, আমি সেই বৃন্দে,  
বিক্রীত শ্রীমতীর পদারবিন্দে ;  
মেল'তা । পারত' চিন্তে, কেন সচিন্তে,  
তোমার চিন্তা কি, চিন্তামণির চিন্তা নাই ।
- মহড়া । কণ্ড কথা বদন ফুলে, হও সদয় এই ভিক্ষা চাই ।  
রাধার অষ্টধর্ম্যে, এলাম অপার্ব্যে,  
তোমার কংশরাজ্যের অংশ লতে আসি নাই ॥
- খাদ । অধোবদনে, মদনমোহন রও যদি, বুজার  
দোহাই ।
- দোলন । তোমার সহাস্য বদনে নাই রহস্য,  
কিঙ্কন্য হ'লে এত গুঁদাস্য ;
- মেল'তা । চারু চন্দ্রাস্য, নহে প্রকাশ্য,  
যেন সন্দ্বন্দ লতে এলাম, ভাব'ছ তাই ।
- অস্তুরা । অন্যমনে কেন রইলে, কথা কইলে,  
জ্ঞাপ্তি কি তোমার, ( শ্যাম :হ )—  
যেতে হবেনা পুনঃ বৃন্দাবন,  
লতে হবেনা রাধার ভার ।
- পূরচিতেন । রাজত্ব হয়েছে, প্রভু'ছ বেড়েছে,  
তত্ত্ব ক'রতে হয় একবার ।  
অতি শত্রু এসে যদি শরণ লয়,  
সস্তায়ণ ক'রতে হয়,  
তাতে মহতের বাড়ে আরো মহত্ত্ব,

লঘু তরালে হয়না লঘুই,  
তোমার কি ধর্ম, তোমার কি কর্ম,  
জানতে সেই মর্ম, পাঠায়েছেন ব্রজের রাই ।

চিতেন । উদ্ধবের আগমন দেখে বৃন্দাবনেতে,  
বৃন্দে ধায়, গিয়ে খেদ জানায়, পথমধ্যেতে ।  
কও হে উদ্ধব কও কিমর্থে আগমন,  
আসা স্থলক্ষণ, কিহে বৈলক্ষণ,  
কোন্ ছলে, গোকুলে আসি করলে পদার্পণ ।  
দেখে মথুরানিবাসী ভয় হয়, একজন এসে,  
ছদ্মবেশে, প্রেম ভেঙে বাদ্ সেধেছে ।

মহড়া । বল উদ্ধব তোমার মনে আবার কি আছে ।  
একবার এসে অক্রূমুনি, কোন্নে কৃষ্ণকাদালিনী,  
ব্রজের ধন, নীলকণ্ঠমণি, হ'রে লয়ে গিয়েছে ।

খাদ । সাধু হও যদিপি, তথাপি সন্দ হ'তেছে ।

দোলন । যেমন সেই অক্রুর দেখতে সুধার্মিক,  
তোমায় ততোধিক, দেখছি শতধিক,  
সুধারা, বৈষ্ণবের ধারা, সজ্জানী সাত্ত্বিক ;  
কিছু কুগ্রামনিবাসী যারা হয়,  
ধর্মরহিত, তাদের চরিত,  
ধর্মশাস্ত্রে লিখেছে ।

## পাল্টা পীত ।

- চিঁতেন । কৃষ্ণের কথায়, আজু হেথায়, আগমন তোমার,  
গোপিকার, বিরহবিকার, ক'রতে প্রতিকার ।  
কৃষ্ণপ্রেমানল, মনানলময়,  
সে কি নির্ঝাণ হয়, দেখ গোকুলময়,  
হতেছে খাণ্ডবের মতন অগ্নিবৃষ্টিময়,  
দিলে প্রবোধবারি, কি হইবে তায় ।  
দাবানলে, যে বন জলে,  
জল দিলে তা নেবেনা ।
- মহুড়া । ফের' উদ্ধব, শূন্য ব্রজে প্রবেশ করোনা ।  
কৃষ্ণ বিনে গোষ্ঠ শূন্য, কানন শূন্য, নগর শূন্য,  
কমলিনীর কুঞ্জ শূন্য, সকল শূন্য দেখনা ॥
- খাদ । করি কৃতাজলি বলি হে, কথা ঠেলোনা ।
- দোলন । দেখলেত উদ্ধব, ব্রজের দুঃখ সব,  
আমরা গোপী সব, জীবন থাকুতে শব,  
সবার দশা, সমান দশা, ক'রেছেন কেশব ;  
ঘুচবে সকল জালা, এলে সেই কালা,  
নষ্টলে বেঁচে, কি সুখ আছে,  
মোলেই ঘোচে যন্ত্রণা ॥

## কৃষ্ণমোহন ভট্টাচার্য্য প্রণীত

চিতেন ।      দ্বারী কহে শ্রীকৃষ্ণের সভায়, শুন ওহে বহুরায় ।  
দ্বারের সংবাদ কিছু নিবেদি তোমায় ।  
হুঃখিনীর আকার, রমণী কোথাকার,  
কাতর হইয়ে কহে দেহ কৃষ্ণ দরশন ।

মহড়া ।      কে হে সে জন, নারী দ্বারে করিছে রোদন ।  
কোথা হ'তে এসেছে তার কিবা প্রয়োজন ।  
আমরি মরি, কি রূপের মাধুরী,  
অধাইলে অধুই বলে বসতি শ্রীবৃন্দাবন ।

চিতেন ।      শ্রীকৃষ্ণের ভাব উদ্গাদ, হেরিয়ে সে সংবাদ,  
উগ্রসেন উদ্ধবেরে কয় ;  
ওহে কৃষ্ণসখা, দেখ দেখ হে,  
কৃষ্ণের কি ভাব উদয় ।  
যেন কিধন হয়েছেন হারা ;  
কি মনের হুঃখে চক্ষে বারি, বক্ষে বহিছে ধারী ।  
হয়ে কার মায়ায় মোহিত, ধূলায় লুপ্তিত,  
হরি ত্যজে রত্নাসন, কালবরণ ভূতলে ।

- মহড়া । বল উদ্ধব হে, কি লিখন কাঙালিনী দেখালে ।  
সজল আঁধি, মলিন বদন দেখি, কি দুঃখের দুঃখী,  
কৃষ্ণ অকস্মাৎ মুচ্ছাগত রাই বোলে ।
- খাদ । বুঝাবনবাসিনী, আজ কি প্রমাদ ঘটালে ।
- দোলোন । কুঞ্ফের হস্তে হস্তলিপি কার,  
দিলে কেমন ক্ষণে, পত্র দৃষ্টি মাত্র চিত চমৎকার ;  
হয়ে হিন্নমূল বৃক্ষ প্রায়, পড়লেন এই রাজনভায়,  
হরি, যেন শক্তি শেল বিক্লি জদ্বকমলে ।
- অস্তবা । দুঃখী ভাপী কত দেখতে পাই,  
এই মধুর রাজ্যধামে, আগে যায় হে ;  
এমন কাঙালিনী, শ্রানমোনোমোহিনী,  
কখনও দেখি নাই ।
- পরচিতেন । কাঙালিনী বুঝি নয় সে,  
নারী বুঝে নারি কি লীলে,  
সে কোন্ মোনোমোহিনী, দিয়ে মাহিনী,  
কুঞ্ফের মন মোহিলে ।  
যায় করে এসে মধুরায়, কাঙালিনীর বেশে,  
কাঙালের ঘন কৃষ্ণ পাছে লয়ে যায় ;  
নারী মাদ্রাবী জানে ছল, নয়নে অশ্রুজল বহে,  
আগে আপ্নি কেঁদে শেষে শ্রামুকে কঁদালে ।

তোলা ময়রার দল ।

- চিহ্নে ন । চিন্তা নাই, চিন্তামণির বিরহ  
দুচিল এতদিনের পর ।
- পরচিহ্নে ন । অন্তর জুড়াও গো কিশোরী, হেবে অন্তরে বাঁকা  
বংশীধর ॥  
যে শ্রামবিরহেতে ছিলে কাতরা নিরন্তর,  
সেই চকণ কাল', জুড়ে উদয় হ'ল,  
এখন শূণ্যতল কর গো অন্তর ।
- মেলতা । যদি অন্তরে অকস্মাৎ, উদয় হ'ল রাধানাথ,  
আছে এর চেয়ে বল, কি আর স্তম্ভল ।
- মহড়া । বুঝি নিবলো রাধে, তোমার  
তত্ত্বের কৃষ্ণবিরহ অনল ।  
হেরে অন্তরে কালাচাঁদ, অন্তরের পূর্ণাঙ্গ সাদ  
অন্তর ক'রোনা আব নীলকমল ॥
- খাদ । এসময় পরশিতে ব'ল না, হয় পাছে অনঙ্গল . .  
বিধি এই করুন,  
ঘুচুক শ্রামবিচ্ছেদ, রাই তোমার ;  
ওগো চন্দ্রমুখী, কৃষ্ণমুখে স্মৃখী,  
তোমায় সদা দেখি. সাদ সবাকার ॥

মেলতা । রাধে তোমার দুঃখ আর, নাহি সহে গোপিকার,  
করিলেন মাধব আজি, বিরহানল বুকি, স্ত্রীশীতল ।

নীলুঠাকুরের দল ।

—: :—

চিভেন । দিবসে শ্রীকৃষ্ণরূপ তাবিয়ে মনে,  
নিশিতে নিদ্রিতে হয়ে ছিলাম শয়নে ।  
আমি দেখ্লাম গো বৃন্দে সখি,  
মধুর সহাস্য বদন, রমণীরঞ্জন,  
কাল বরণ, বাঁকা আঁধি ।  
যুগল করে ধ'রে করে, বলে প্যারী কেমন আছ  
বল বল ।

মহড়া । কাল স্বপনে মাধব আমার কুঞ্জে এসেছিল ।  
রজনীতে, ছিলাম শ্রাম সহিতে,  
ললিতে গো, প্রভাতে শ্রাম কোথায় গেল ।

খাদ । কি ছলে শ্রাম ছলিতে এলো ।  
বলে উঠ রাই চল্লমুখী,  
তোমার হেম অঙ্গে প্রিয়ে, শ্রাম অঙ্গ দিয়ে,  
এক অঙ্গ হইয়ে থাকি ।  
ক'রে আমার নিদ্রাভঙ্গ, দিয়ে ভঙ্গ,  
সে ত্রিভঙ্গ অদৃশ হ'লো ॥

অন্তরা । কুসুম শয্যা ক'রে, শ্রীমন্দিরে, যেন করেছি শয়ন,  
ইতিমধ্যে শ্রাম সুন্দর আসি দিল দরশন ।

পরচিভেন । মস্তকে মোহনচূড়া বামেতে হেলে,  
বনমালা গুঞ্জমালা হুলিছে গলে,  
সুধার অধরে মৃদু হাসি,  
করে মুরলী লইয়ে, ত্রিভঙ্গ হইয়ে,  
দাঁড়ালেন সম্মুখে আসি ।  
অনেক কুঞ্জব বাহিরে যায়, অনেক দাঁড়ায়,  
বলে রাই আছত ভাল ॥

চিভেন । শ্রীরাধায় আশ্বাসিয়ে, রত্নদেবী ধ্যেয়ে—  
মধুরায় করিছে গমন ।  
কোকিলে ব'সে তমালে, স্বরহীন সজলনয়ন ॥  
দেখে বেদে কয়, গুহে কোকিল পাখী,  
কেন এ মধুর মাধবে, রয়েছে নীরবে,  
ওই মুদে হুটী আঁখি ॥  
আমার গমনসময়ে, বিবাদ হইয়ে,  
অমঙ্গল করা তোমার উচিত নয় ।

মহড়া । মধুপুরে কৃষ্ণ আনুতে বাই,  
কোকিল কৃষ্ণ ব'লে ডাকরে এই সময় ।



নাহি অবলার অন্ত বল্, কৃষ্ণনাম পথের সম্বল্,  
যেন এই যাত্রায় মনস্কামনা সিদ্ধ হয় ॥

চিতেন ।

বসন্তে শ্রীকান্তে সম্বোধিয়ে—

বৃন্দে কয় ব্রজের বিবরণ ।

কৃষ্ণ হে, কৃষ্ণতাপে দগ্ধ,

তোমার সেই মধুর বৃন্দাবন ॥

শুক শারী ডাকেনা হে কৃষ্ণ ব'লে ।

মধুকরের মধু মধুরব, সে রব নাই হে—

কোকিল নীরবে ব'সে আছে তমালে ॥

হ'ল সুখহীন বৃন্দাবন, শুন মধুসূদন,

এ মধুর ফলে ফুলে শুকালো ।

মহড়া ।

কৃষ্ণ দেখ হে, একবার দেখে যাও,

বসন্তের প্রাণান্ত হলো ॥

ব্রজের দুঃখানল, রাধার শোকানল,

প্রবল হয়ে বিচ্ছেদদাবানল,—

তোমার ঋতুরাজ সটসেজে পুড়ে মোলো ।

খাদ ।

কেন শ্রাম, তায় গোকুলে পাঠালে বল' ॥

দোলোন ।

রজধামে, ঋতুরাজের আগমনে,

নব নব, তরু লতাসব,

সুখে মঞ্জুরিয়ে ছিল কুঞ্জকাননে ।

তাহে মলয়সমীরণ, জ্বালায়ে হতাশন,  
বুদ্ধাবন, সেই অনলে দহিল ।

## নীলু ঠাকুরের দল

চিহ্নে ন ।  
 সাধার নবমদশা হেরে, বাকুল অন্তরে,  
 মস্তরে আমি কংসধাম,  
 শ্রীগোবিন্দে কহে বৃন্দে, পদারবিন্দে করিয়ে প্রণাম ।  
 ব্রজের শ্রামবিচ্ছেদে, প্যাঁচী প্রলাপ দেবে,  
 রাধানাম হে তোমার রাই বলে জুড়পদ্মের  
 নীলপদ্ম আজ নিলে কে ।  
 কেন এমন হ'ল প্যাঁচী, নারী বৃন্দে নারি,  
 শ্রাম হে—ও তাই সমাচার দিতে এলাম মথুরায় ।

মহ-ডা। তোমার কমলিনী, কাল মেঘ দেখে  
কৃষ্ণ ব'লে ধভে যায়।  
আমরা তায় বলি করে ধরি  
রাই ধোরোনা গো, ও নয় শ্রী-হরি,  
তবে কই কৃষ্ণ বলি প্যারী মুচ্ছা যায়।

‘অন্তরা। এ কি ভ্রান্তি হল শ্রীরাধার—কণ্ড শ্যামরাঃ,  
দোলোন। দেখে বিহ্বলতা কাল মেঘের সঙ্গে, রাধানাথ ছে

তোমার রাই, বলে ঐ যে সই  
 পীতবসন শ্রামের অঙ্গে ।  
 যখন গরজে জলধর, রাই বলে ধর গো ধর,  
 সই গো আমার বংশীধর মোহন মুরলী বাজায় ।

৮নীনু ঠাকুরের দলে গীত ।

- ১ চিতান । কাতর অন্তরে কৃষ্ণপদে ধরে  
 কুবুজা করে নিবেদন ।
- ১ পরচিতান । শুন শ্রাম ওহে গুণধাম,  
 তুমি ব্রজগোপীর প্রাণ মন ।
- ১ ফুকা । দেখ দেখ কৃষ্ণ হ'য়ে সাবধান, কাঁদে প্রাণ,  
 হারাই হারাই কৃষ্ণ হারাই হয় হেন জ্ঞান ;
- ১ মেলতা । কে এক এসেছে অবলা, সে নাকি অতি প্রবলা,  
 হরি না জানি আজি কি হৃদয় ষটায় ;
- মহড়া । কৃষ্ণ হে যেওনা আজ্জ রাজসভায় ।  
 এল ব্রজের কে গোপিকে, ধরতে তোমাকে,  
 ধরলে রাখতে পারবে না কেউ মথুরায় ।
- বাদ । শুনেছি তাদের তুমি বাঁধা শ্রামরায় ।
- ২ ফুকা । কত পুণ্যকলে পেয়েছি তোমায়,  
 দয়াময় দেখ যেন দাসী বলে ত্যজ না আমায় ।

২ মেল্‌তা । কৃষ্ণ কব কি অধিক আর,  
জানিনা তুমি কখন্‌ কার,  
পাছে গোপিকার কথাই তাজে যাও আশায় ।

৮ নীশুঠাকুরের দলে গীত ।

১ চিতান । ব্রজেতে মধুর ভাব, মথুরায় ভক্তি ভাব,  
ছুই ভাবের যে ভাবে হয় মন,  
১ পরচিতান । বুঝে ভাব কৃষ্ণ রাখ ভাব,  
তুমি ভাবগ্রহী জনানন্দন ।  
১ ফুকা । যদি তোমার দেখে ব্রজাঙ্গনা, ছাড়বে না,  
কৃষ্ণ ব'লে ডাকলে পরে রইতে পারবে না ।  
১ মেল্‌তা । যদি না যাও হ কালচাঁদ গোপীমব প্রাণে  
বাঁচবে না,  
আবার আমারেও ব'ধে যাওয়া উচিত নয় ।  
মহড়া । কৃষ্ণ যেমন তোমার স্বেচ্ছা হয়,  
তুমি না গেলে দেখায় কে, যাওত রাখে কে ;  
বা কর কৃষ্ণ তুমি ইচ্ছাময় ।

## ৮ নীলুঠাকুরের দলে গীত

- ১ চিতান । বসন্ত আগমনে বৃন্দাবনে কৃষ্ণের আগমন হ'ল না ।
- ১ পরচিতান । গিয়ে কংসধামে, শ্রামে সন্ত্রমে,  
বৃন্দে কর করি করুণা,—
- ১ কুকা । প্রণাম করি হে কৃষ্ণ প্রণাম করি—  
আমি মথুরাবাসী নই, শ্রীরাধার দাসী হই,  
বৃন্দাবনবাসী নারী ;
- ২ মেলতা । বৃন্দাভূতী নাম ধরি, বিধুবদন তোল বংশীধারী,  
কিছু নিবেদন করি চরণকমলে—
- মহড়া । শ্রাম হে বসন্তের রাজ্য দিয়ে কি,  
নারীবধ করলে গোকুলে ?  
আছে ব্রজেতে বিচ্ছেদ রাজা,  
এসে তায় বসন্ত রাজা,  
মিলে তুই রাজায় রাই রাজার প্রাণ বধিল ।
- বাদ । বলিতে তোমারে দণ্ডি ভ্রূংখের অনলে ।
- ২ ফুকা । ধর্ম্মযাজ্ঞেতে এলে মধুপুরে —  
যজ্ঞ বিনাশি যজ্ঞেশ্বর, হলে হে রাজ্যেশ্বর,  
বধিলে কংস অমুরে ।
- ২ মেলতা । তু জর শ্রীহরি শ্রীধার, রাধার প্রাণ মন হরি,  
শেষে রাধারে ভাসাইলে অকুলে ।

৩ নীলুঠাকুরের দলে গীত ।

—••—

- ১ চিতান । বৃন্দে সভামধ্যে কহিছেন,—  
কৃষ্ণে করিয়া প্রণাম ।
- ১ পরচিতান । এলাম বৃন্দাবনধাম হতে,  
বাধার সঙ্গিনী আমি—শ্রাম ।
- ১ ফুকা । দেখিলাম তব রাজ্যের শিক্ষা,  
আমি আজি তাই করুব হে পরীক্ষা ।
- ১ মেলতা । তুমি রাজ্য কর ভাল, শুন হে ভূপাল,  
সুখ্যাতি শুনি তোমার সর্বঠাই,
- মহড়া । কেমন বিচার কর কৃষ্ণ দেখ্‌ব তাই,  
আমায় জাস্তে পাঠালেন ব্রজের রাজা রাই ।
- খাদ । শুনেছি তব রাজ্যে অবিচার নাই ।
- ২ ফুকা । ধন প্রাণ মন সঁপে হে যে যায়,  
পুনরায় ফিরে পায় কিহে নাহি পায় ।
- ২ মেলতা । দেখ্‌ব রাধালের রাজবিচার, ন্যায্য কি অবিচার;  
করুলে সুবিচার সুধশ করিব কানাই ।

—

৩ নীলুঠাকুরের দলে গীত ।

—

- ১ চিতান । যে ছলে শ্যামরায়, এলে হে মথুরায়,  
হয়ে এক যজ্ঞে নিমগ্নিত ।

- ১ পরচিতান । করিলে সে যজ্ঞত সমাধান,  
হল তা জনতে বিদিত ।
- ১ কুকা । আবার এক যজ্ঞ হবে ব্রজধাম  
শীঘ্র আসি তাও তুমি পূর্ণ কর শ্যাম ।
- ১ মেলতা । তারা অবলা গোপবালা,  
অনেক দুঃখে করেছে সব যজ্ঞের আয়োজন ;
- মহড়া । আজ ক্রম চল হে নিকুঞ্জবন ;  
প্রাণাহুতি যজ্ঞ করিবেন রাই, লহ তারি নিমন্ত্রণ

৮নীল ঠাকুরের দলে গীত ।

- ১ চিতান । শ্রীমধুগুণে আসি বৃন্দে—  
খেদ গোবিন্দের পদারবিন্দে কয় ;
- ১ পরচিতান । আমায় দেখে অধোমুখে কেন রহিলে বল দয়ামা  
১ কুকা । থাক থাক হে সচ্ছন্দে,  
তোমার কুবুজা মুখে থাক, রাধা মরে থাক,  
হবেনা তোমার তাতে নিন্দে ।
- মেলতা । তোমায় লতে আসি নাই হে জাস্তে এসেছি  
চিত্তামণির তাতে চিত্তা নাই ।
- মহড়া । শ্রাম, কথা কও শ্রীপদে এই ভিক্ষা চাই ;  
প্যারী রেয়েছেন অধর্যে, তাই আসা অপার্যে,  
তোমার ঐশ্বর্যের অংশ লতে আসি নাই ।

- খাদ । শুন হে ত্রিভঙ্গ কানাই ;  
২ ফুকা । সে যে স্বর্ণলতা রাজকন্যে কৃষ্ণবিরহজ্বালায়,  
মৰ্ম্মবেদনায়, ভ্রমে অরণ্যে শরণ্যে ;  
২ মেলতা । প্রবোধ না মনে মানে ভ্রান্তে শ্রীমতী,  
উপায় কি করি বল শুনে যাই ।

৮নীলঠাকুরের দলে গীত ।

- ১ চিতান । শুন গোসাধি, আজ আশ্চর্য্য রাজভস্মার বিবরণ ;  
১ পরচিতান । কষ্ট হয়ে ব্রজের নারী এক  
কৃষ্ণে কহিছে গর্ম্মিত বচন ।  
১ ফুকা । সে যে মুখরা প্রথরা নব যুবতী,  
হান্চে বাক্যবাণ, কুপিত ছনয়ান,  
তাহে শ্যাম কাতর অতি ।  
১ মেলতা । তোরা স্বর থেকে বেরুস্নে, কেউ কিছুই জানিস্নে,  
এ মধুমণ্ডলে কি হ'তেছে ।  
মহড়া । বৃন্দে নামে কে এক রমণী রাজসভাতে এসেছে ;  
আমি দেখিলাম স্বচক্ষে, আমাধের রাজাকে,  
রাই রাজার প্রজা ব'লে বেঁধেছে ।



## ৬ গোরক্ষনাথ প্রণীত ।

এন্টনী সাহেবের দলে গীত

- ১ চিতান । গিয়াছেন মধুপুরে শ্রীকৃষ্ণ, ত্যজিয়া বৃন্দারণ্য ।  
পদচিতান । কারে বল সই স্নতে রাধার যন্ত্রণা,  
ও যে শ্রামচরণচিহ্ন ।
- ২ ক। । সখি ঐ যার পদচিহ্ন, সেই মাধব বধন হৃৎ  
বুঝলে না,  
অন্যে রোদন, করিলে এখন,  
ঘুচবেনা মনের বেদনা ।
- ৩ মেলতা । রাধার স্তম্ভেরত কপাল নয়,  
তা হলে কি এমন দশা হয় ?  
কঁাদে কৃষ্ণহীন হয়ে, প'ড়ে ভূতলে ।
- ৪ মহড়া । ভাগ্যে যা আছে তাই হবে সই,  
কি হবে ব্যাকুলা হ'লে ;  
এখন ভ্রান্তি পরিহরি, বাঁচাও সই কিশোরী,  
হরিমন্ত্র শুনাও প্যারীর শ্রবণমূলে ।

- বাদ ।                    কেন ব্রজধাম ত্যজে যাবেন শ্রাম,  
রাধার হৃৎখের কপাল না হ'লে ।
- ২ কুকা ।                মনে জ্ঞান হয়, জন্মান্তরে, আমরা কৃষ্ণ হ'রে,  
সখি নিছিলাম কার ;  
বুঝি সেই পাপে এই মনস্তাপে,  
বহিল প্রাণ গোপিকার ।
- ২ মেলতা ।            নহিলে যার নামে বিপদ বাধ,  
প্রাণ সঁপে সেই শ্যামের পার ;  
রাধার প্রাণ বায়, গোকুল ভাসে হৃৎখসলিলে ।

## ৮রাম বসুর প্রণীত ।

ইহাঁর নিজের দলে গীত ।

- ১ চিতান ।      সেই তুমি সেই আমি—সেই প্রণয়—  
নুতন নয় পরিচয় ।
- ২ পরচিতান ।      হলে প্রাণ, রসের অনুষ্ঠান,  
তবে বিরস বদন কেন হয় ?
- ৩ কুকা ।      তোমায় লোকে কয়, রসময় মিথ্যা নয়,  
সে রস পরের কাছে হয় ;  
যরে এলে মুখ যেন সে মুখ নয় ।
- ৪ মেলতা ।      তোমার আমার প্রতি ভ্রান্তি, শিরে সংক্রান্তি,  
যেমন শান্তিশতকেতে পাঠ এগুলো ;
- ৫ মহড়া ।      ভাব দেখে ক'রি অনুভব, ভাব বুঝি ফুরাল ।  
দিনের দিন রসহীন হয়েছি আমি ;  
আছ সেই তুমি, তোমার প্রেম লুকাল ।
- ৬ খাদ ।      এই হুঃখে প্রাণনাথ প্রাণ দহিল ।
- ৭ কুকা ।      ছিল নব রস, ছিলে বশ, কত যশ,

করতে তুমি প্রাণধন,  
 দেখা হ'লে এখন তুলে চাওনা ও বদন ।  
 ২ মেল্‌তা । তখন হাসি হাসি তুষিতে প্রেরসী প্রাণ,  
 সে সব শশিমুখের হাসি কোথায় গেল ।

৮মোহন সরকারের দলে গীত ।

১ চিতান । পূর্ণ যোল কলা, ষোড়শী বালা,  
 যৌবন ধরা নাহি যায় ।  
 ১ পরচিতান । কৃষ্ণপক্ষে যেমন দিনের দিন  
 হচ্ছে কলানিধির ক্ষয় ।  
 ১ ফুকা । আমার এ ধনের সম্ভোগী যে জন,  
 করিল না রক্ষে, দেখিল বিপক্ষে,  
 রক্ষা করি যক্ষের ধন ।  
 ১ মেল্‌তা । পোড়া মদনের যত্ননা, প্রাণে আর সহেনা  
 কান্ত পুরালনা মন-আশ ;  
 মহড়া । সখী বল'ব কি এ ছুঃখিনীর এই জ্বালা বারমাস  
 গেল চিরদিন কাঁদিতে, বসন্তে কি শীতে,  
 আমার হ'য়েছে যেন সীতার বনবাস ।  
 খাদ । জান্‌লেম ভাগ্যে সই পূর্ণ হ'ল না অভিলাষ ।

২ কুকা । আমি সাথে কি সাধি না সই তায়,  
 দেখলে সই আমার, শত্রু ফিরে চায়,  
 সে যেন চখের মাথা খায় ।

২ মেলতা । রেখে বিরহবাসরে, যুবতী নারীরে,  
 প্রাণনাথ সুখেতে করলে নিশাশ ।

তঁহার নিজের দলে গীত ।

১ চিতান । প্রেমবৃক্ষে দিয়ে আশানীর করতেছ স্বজন ।  
 ১ পরচিতান । দেখ লো—যেন হয় না শেষে বৃথা আকিঞ্চন ।  
 ১ কুকা । বেড়া দাও সই প্রবৃত্তিকণ্টক,  
 প্রেম-অঙ্কুরে আঘাত করে এমনি গোড়া লোক  
 ১ মলতা । যদি থাকে ফলের বাসনা,  
 বেশি জল দিয়ে জ্বালিওনা,  
 সময়ে এক নিম্নু দিলে সুখসিদ্ধ উথলে ।  
 মহড়া । প্রেমতরুতে সখি চারুটি ফল ফলে,  
 শুন ফলের নাম—সুখ, সৌখ্য, মোক্ষ, কাম,  
 সুজনের সু, কলঙ্ক কঠিনের কপালে ।  
 খাদ । গোড়া কেটে মরে কেউ আগায় জল ঢেলে ।  
 ২ কুকা । চিনে মূল যে দিতে পারে জল,  
 ঘটে তার ভাগ্যেতে প্রেমতরুতে হাতেহাতে ফল

২ মেলতা । তরু মনের রাগে বুড়িয়ে যায়,  
বিচ্ছেদছাগে মুড়িয়ে খায়,  
দেখ দেখ যত্নে রেখ' ফ'লবেনা মূল শুকালে ।

৩রাম বহুর নিজদলে গীত ।

১ চিতান । ব'লিস্নে সখি প্রেমে ম'জুতে আর,  
ও সুখে নাহি প্রয়োজন ।

১ পরচিতান । শঠের প্রণয় হতে বিচ্ছেদ ভাল সহি,  
জুড়াল প্রেমে কই জীবন ।

১ ফুকা । প্রাণে জ্বললাম চিরদিনই সখি গো ক'রে পিরীতি  
ষট্‌লোনা তার সুখ, চির দিন ভুগলাম দুখ,  
হল লাভ কেবল অখ্যাতি ।

১ মলতা । তাতেই পি'রাতের সাধ ক'রে বিসর্জন,  
বৈরাগ্যধর্মে মন ম'জেছে ।

মহড়া । প্রাণ বেঁচেছে গা সহি, পিরীত গেছে-পাপ গেছে,  
হ'য়ে পরের পদানত, চক্ষুর জলে নিত্য বেত,  
যাথোক্‌ বেনে এওঁদিনে, গায় বাতাস লেগেছে ।

খাদ । সুখের চেয়ে অধি ভাল স্বামদে জর ছেড়েছে ।

২ ফুকা । এখন নই গো সহি, কাণ্ডার আমি অধীনী,  
স্বয়ং স্বাধীনী,

ধারিনা পরের ধার, আপনি সই আপনার,  
আত্মম নে মানিনী ।

২ মেলতা । পরের অধানে কেবল লাভ গঞ্জনা,  
সে জ্বালায় দায়ে ত প্রাণ এড়িয়েছে ।

১ চিতান ! পরের ভালবাসা প্রেমের আশা সকলি আকাশ ।

১ পরচিতান । কোন সুখ দেখিনা শঠের প্রেমে  
হুঃখ বার মাস ।

১ হুকা । কেবল হাসায় আর কঁদায়, সদা প্রাণেতে জ্বালায়,  
আজ নেতোলে সিংহাসনে, কাল পথেতে বসায় ।

১ মেলতা । পথে কঁদে কঁদে বেড়াই হয়ে আপনার ধনে  
আপনি চার,  
সে সব প্রবৃত্তি এখন নিবৃত্তি হ'য়েছে ।

১ মহড়া । তোমার প্রেম হতে প্রাণ বিচ্ছেদ আমার  
ভাল, বেসেছে ।

প্রেম হল আর ফুরাল, চখে দেখতে দেখতে  
গেল, জন্মের মত বিচ্ছেদ আমার অন্তরে পশেছে ।

১ ধার । কলই নির্ঝাঁহ হ'রে সন্দেহ মিটেছে ।

২ হুকা । তোমার প্রেমে সঁপে প্রাণ, কেবল হ'ল অপমান,

হৃৎ হবে কি বল দেখি, সাধ তে গেল প্রাণ ।  
২ মেলতা । এ সব হৃৎখের চেয়ে আমার স্বস্তি ভাল হে,  
সে সব সাধাসাধির দায়ে প্রাণ বেঁচেছে

নিজের দলে গীত ।

১ চিত্তান । বালিকা ছিলাম, ছিলাম ভাল ছিলাম,  
সই—ছিল না হৃৎ অভিলাষ ।  
১ পরচিত্তান । পতি চিন্তাম না, ও রস জান্তাম না,  
হৃদপদ্ম ছিল অপ্রকাশ ।  
১ ফুকা । এখন সেই শতদল, মুদিত কমল,  
কাল পেয়ে ফুটিল,  
পদ্মের মধু পদ্মে রেখে ভৃঙ্গ উড়ে গেল ।  
১ মেলতা । একে মদনের পঞ্চ শর, প্রাণনাথের বিচ্ছেদশর,  
হুই শরে সারা হল যুবতী,  
মহুড়া । আমার কুলের নাশক হল রতিপতি,  
আমার প্রাণনাশক হল প্রাণপতি,  
আমি অবলা বই ত নই, কি করি বল, সই,  
হয়েছি বিচ্ছেদে নূতন ব্রতী—



- বাদ । উভয় সঙ্কটে প'ড়ে গো সই, হ'ল একি হুর্গতি ?
- ২ ফুকা । ও তার নামটি মদন, গঠন কেমন,  
দেখতে পাইনা চখে,  
ইন্দ্রজিভের যুদ্ধ যেমন বাণ মারে কোথা  
থেকে ।
- ২ মেলতা । একে অর্দ্ধরথী নারী, তার সঙ্গে কি পারি,  
তাতে নাই আমার যৌবনরথের সারথি ।
- অস্তরা । পোড়া মদন ত তাও সই বুঝে না ।  
দেখে অবলা নারী তাতে যুবতী ।  
আপন পতি হ'য়ে যদি বুঝলেনা বেদনা ;  
রতিপতি বুঝবে কেন পরনারীর ষাতনা ?
- ২ চিত্তান । জ্বালালে পতি হ'য়ে যদি নারীর প্রাণ,  
দোষ কি দিব মদনে ।
- ২ পরিচিতান । ঘুচে সব জ্বালা, জুড়ায় অবলা,  
তাজ্লে এ পাপ জীবনে ।
- ৩ ফুকা । পোড়া যৌবন গেল, জীবন গেলে প্রাণ জুড়ায়  
গো সখি ।  
নইলে জ্বালা জুড়াবার আর উপায় না দেখি ।
- ২ মেলতা । আমার কুল রক্ষে, মান রক্ষে, সম্ভাব হুপক্ষে,  
পাছে বিপক্ষে বলে আবার অসতী ।





